



Bibliotheca Alexandrina



0114587

دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

المجلد الرابع

ويشتمل على :

القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثانى والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثاني - الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افندى

رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها في أمريكا ، ذات أربعة فصول : في حياة الأمم السوءة الحقيقية ، والانحلال الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجبل الحديث ، وتأثير العالم الجديدة في الشباب ، وقوز الحب الطاهر وتطلبه على كل صعوبة . طبع شركة الفنون ببيروت . وفي أولها مقدمة في فن التمثيل ، لتؤلف . [٥٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالمقدمة . [٥٠٤٨]

آثار البراري — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكسر توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينا توغرافة فكاهية ، ذات مناظر طبيعية . انظر : روايات السينا .

الآثار الدعوية — وهي الرواية الحادية والعشرون من وقائع كارت الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : مرقعة الملايين ، أو مرقعة الجواهر . انظرها مع مينة الأحياء ، في العدد (١٢٧) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : سامرات الشعب برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

آخر بنى سراج بالأندلس — تأليف الفيلسوف دوشانو بران ، الكاتب الفرنسي الشهير ، وتعرّب الأديب أبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللباني . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ،

قصصية ، تتضمن سباحة شاب من بقايا آل سراج بقرطاج من بلاد الأندلس ، وكثيرا من أخبار الأندلس ، وتبين مزايا الأشراف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأديب الأمير شبيب أرسلان . ضمن مجموعة طبع مطبعة الحارث بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . المرافقة لسنة ١٩١٨ م . وفيها : خلاصة تاريخ الأندلس ، لتؤلف . [٦٥٢ جامع]

وانظر : خاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد — تأليف المرحوم تقولا حداد افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصوّرية : تصوّر للقارئ مصرنا يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد عيان وحكم في الحقيقة الاجتماعية الحاضرة . وهي مرتبّة على خمسة وخمسين فصلا . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة في سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالمقدمة . [٤٣٩٨]

آفة المرأة الهوى — تأليف ٨٧ ق . حله على أيديها بعض الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ، تشتمل على واقعة حال بمدينة الإسكندرية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالمقدمة . [٢٨٥٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣١٣٩-٣١٣٦]

الأبرياء — رواية أدبية، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ
الأديب لييب أبي سينافدى . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة
سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٠٤٣-٦٠٤٢]

ابن إرولندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثانى عشر من :
دوركاويل .

ابن ريدليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفيا كروا،
وترتيب ١٠ شقون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء
في خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة .
[٣١٦٦]

ابن الزهاب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الروائى الشهير بريدى
كورسيل ، وترتيب أحد الأجزاء . في ثلاثة أجزاء — انظر
الأعداد (٤٤٤٣ و ٤٤٥١) من السنة الثانية ، في المجلد الثالث عشر،
من : الشكايات العصرية، رقم [٣٢٣٨]

الابتنان المفقودتان — تلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ
تامق كال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب
ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث
شئى عن أحوال قسمة الانسان ، وما تطورت عليه أخلاقه من
غير الى شرو من شر الى خير ، وتسقط حسب الأمانة على القلب
حتى تسوقه الى فعل المنكرات في سبيل أغراضه ، وكفى أن
الأفكار تتلاعب به حتى تنصهر على الظلم ، وتجازى من يقوم به
بما يستحق من الجزاء . وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التي
لا يظلم بها أحد . ويحفل ذلك أذوار غرامية شائقة ، وحوادث
فلسفية اجتماعية ذات مواءم وحكم . وهي مقسمة الى ثلاث
حلقات : الابتنان المفقودتان . صروف الأنداد . القاء . بعد
الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقة الثانية منها بينوان : صروف الأنداد ،
والحلقة الثالثة بينوان : القاء . بعد الشتات .

آلام فورت — بقلم الشاعر الألماني بيان ولتنجنج جوت
(غوته) ، مؤلف : «نفس فن رليشتن» ذى اليد الحديدية»
الموارد في اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م
في فونكفورت ، المتسوق في اليوم الثامن والعشرين من
شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن في مقبرة الأمراء في ديمار
بجانب مدينة شيلر . هربا عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد
حسن الزيات مدبر اللغة العربية بالمدسة الاعدادية الثانوية
بالقاهرة مسافرا . وهي رواية أخلاقية ، غرامية ، تضمن تاريخ
قوة من شباب المؤلف ، أجل فيها آمال عصره ، وهربا عن
منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظرفيا من الأدب يمثل حياة
الأدباء الأوروبية في عصر هو أشد العصور شيا بصير المؤلف
الذى سلمه . ألقها في سنة ١٧٧٤ م . بيزان . طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة للكتور
طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعداد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .
الموافقا لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٦٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٠٦٩-٦٠٦٨]

الأب الرحيم — نقلها عن الفلسفة الفرنسية الى اللغة العربية
حضره صاحب المحال محمد نجيب القراي باشا وزير الأوقاف
المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٨ م . رواية
أدبية ، أخلاقية ، أوردتها المؤلف ضروبا من الحكمة
والاشارات التي هي غذاء الأرواح ، لترتيب نفوس الشاردة ،
وتدليل الطباع المستفترية . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول
بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافق لسنة ١٩٠٥ م .

[٣٦٣٨]

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد الدنيئة في الرقت الحاضرة، مربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم الفئات الحرة، المرحوم منها العدد الأول، طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م [٤٨١٩]

ابن الطيبة — تأليف الكاتب البلبيخ والروائي الزوسي الشير ميشيل هاتريشايف . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني . رواية، غرامية، قضائية، بوليسية، بلها قصص من قصص روضة ساسرات الشعب، وهي لغاف عقوبة الاعداء، ومن نشأت الفكرة، أو : قضية مونشامو ويكيور حوسو وهي قصة حقوقية، قضائية، انظر : الرواية الرابعة في الجزء الرابع، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الابن المزعوم — انظر : مجموعة الروايات المشر .

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية، غرامية، ذات حدود . انظر : الأول في الجزء الأول، وغربية عن الفرنسية . الأستاذ ادورود زيدان . بيزان في مجلد . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن، أو نقطة الحبيبين — رواية أدبية، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفعمة . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدبي السيد رشيد المصاوي . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، المرافقة لسنة ١٩٢٠ م [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٠]

ابنة الملوك — تأليف الكاتب الشير الأستاذ محمد فريد أبي حديد . رواية مصرية، تاريخية، تمثل بفرهضة مصرقي أيام محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصريين سقي (١٨٠٤ و ١٨٠٧) . بيزان . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥٨ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٥]

أبقي سنية — تأليف الكاتب البلبيخ المرحوم صالح حمدي حامد . رواية أدبية، مكاهية . انظر : أحسن القصص .

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش . رواية مضحكة، ملحنة، ذات ثلاثة فصول . انظر : روضة لبنان .

[رواية] أبي درش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . انظر : الشيخ سيد البيط .

[رواية] أبي مسلم الخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦٦ م . المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، التي كتبت تشتمل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقام الدولة العباسية، وسمى أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل والفتك وفسدة البطش، الى زمن ولاية المنصور . ويختل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، وتقسمة الموالى على بنى أمية، وتنافس بنى هاشم على البيت، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م [٦١٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٨١ و ٦١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بني إسرائيل — لم يعلم جامعها . أولها : روى عن أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بني إسرائيل غاب في البراري في صومعته الخ . وهي مجموعة تستل على إحدى وتحسين أحدثت من الحكايات الغريبة ، تسب روايتها إلى أبي هريرة رضي الله عنه وبعض الأنبياء والسلف : في مكابد الشيطان وروايته التي أقدمت على عباد بني إسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٣٩٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائي الشهير حسين سمودي أفندي . وهي مجموعة وأنيعة شائعة ، تستل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف (الغريس) والثانية : الحفوة (مبدأ حياق) والثالثة : من الخاني؟ والرابعة : معاهدة أبديّة . والخامسة : آلاي وآمال (قبيل الفاجعة) والسادسة : وكلنا الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : أبت أجلي (البريد) والتاسعة : صيد الصغاري . والعاشر : بين الثلث واليقين . والحادية عشرة : غرائب وعجائب . والثانية عشرة : أهيا أسطر؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس للغريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كما تدعى ندى . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والثامنة عشرة : الغيرة العمياء . والعشرون : قوت ضنع آتون يتقم (وادي المورك) والحادية والعشرون : التفتيتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، طعينة ، شعرية وثيرة . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أي شادي . طبع المطبعة السليقة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأولها تناريط بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المحامي ، والأستاذ حسن صالح البلقاري ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآخرها ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر القروصي الكبير فيكتور هوس ، وتحرير المحرم بقولا رزق الله أفندي . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، في المجلد الثاني عشر ، من مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الانحمار بالنساء — تحرير الأستاذ الأدب حسن توفيق الهجوي بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، في المجلد الثاني ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اشنان في واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ روبرت لويس ستيفنسن . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب عمر عبد العزيز أمين أفندي . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

اشنان في واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدمة — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ رياض عبده المسيح أفندي . طبع المطبعة اليومية بالتساهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجل وردة في العالم — انظر : قصص من وراء البحارة لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأدب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، ألقها ورونها إلى محبوبته لبيدة م . ي . م . التي تحققت في الشعر باعقان جامدة ، وتسع الروح من وراء خييج الميمان وصراعهم . طبع مطبعة الخلال بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٣٧٩٥]

حرف اللام

لقب القفاط، على تصحيح ما استعملته العامة من العرب
والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف السلامة
أبي العلي البيه محمد صديق بن حسن خان بن علي القنوجي
الحسين البزازي البو بالي الهندى . في مجلد، طبع حجر بمكة
ببو بالي الهند سنة ١٢٩٦ هـ، يامشها تعليقات من القاموس
وضيه، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

اللمعة من الفروق — انتقلها أحد تلاميذ الأمام أبي هلال
الحسن بن علي بن عبد الله بن سهل، المعروف بالعسكري،
المؤلف سنة ٥٣٩٥ هـ، من كتابه: الفروق القوية .
وروضها على طريقة السؤال والجواب . في مجلد، طبع مطبعة
ميس الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة نظم مناد،
بيامشها تنقيحات . [٦٨٤ مجاميع]

حرف الميم

المبتكر، في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف
الأديب القرن أبي الحسن السيد ذى الفقار أحمد التهمي من
علماء القرن الثالث عشر الهجري . رتبته على مقدمة وفصول
في بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث في كلام العرب بترجم وشعره،
فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ .
بيامشها تنقيحات . [٦٦٩]

المكتبات الدورية — نظم القس جبريل بن فرحات الراهب
الحلي الماروني . يحفل على مثال مثقات طرب . نسخة

المرى المحروفي باسماقي، المتوفى سنة ٥٦٥٠ هـ —
أظهره : مقامة الحزنى، برقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب
اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام القنوي أبي الفضائل الحسن
ابن محمد، المعروف بالصفاي المتقدم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيه العوام — تأليف الأمام أبي الحسن
علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، المعروف بالكسائي إمام
الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء البسة المشهورين،
المؤلف بالي سنة ١٨٢ هـ، أو سنة ١٨٣ هـ، على الخلاف
في ذلك . أوله : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام بما روضه علي
ابن حمزة الكسائي للرئيس هرون الخ . ضمن مجموعة، طبع
المطبعة السليبية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، مصحها ووضع لها
مقدمة وعقل عليها فرائد العلامة عبدالعزيز الميمني الأثرى الهندى
الراجكوتى . [٦٨٦ مجاميع]

— لسختان أخرىان منه كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنث — تأليف الأمام أبي بكر باجي

بن زياد، المعروف بالقراء المعري، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .
ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٣٤٥ هـ،
مصحها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها، العلامة
مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

كفاية المصحف، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبي إسحاق
إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطريفي، المعروف
بابن الأبدان . ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية في حلب
سنة ١٣٤٥ هـ، مصحها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا
الحلي المتقدم، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها .
[٦٧٦]

في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد الماروني، فرغ من كتابتها في سنة ١٨٦٤ م. [٦٦٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير،

الشيخ قطرب، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ، نسخة ضمن مجموعة في مجلد، مخطوطة بقلم منقاد بخطوط مختلفة، بها تقطيع وترقيق. [٧٠٩ مجاميع]

وانظر: فتم مثلثات قطرب.

مختصر تقويم اللغة العامية، الفاشية في الديار المصرية — كلامها للأستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البرهسي — أنظر: العوائد القوية المقننة من تقويم اللغة العامية.

مثلث الدبريني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، المعروف بالدبريني الشافعي، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منقاد. [٥٠١ مجاميع]

مختصر الوجوه في اللغة، للعلامة إسماعيل بن محمد الآمسي — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف الخوازمي، رتبته على حروف المعجم. ضمن مجموعة في مجلد، طبع المطبعة العلمية بمطبع سنة ١٣٤٥ هـ، مصحها ووضع بأصفى صفحاتها شرحا موجزا عليها، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبي. [٦٧٦]

مثلث آخر به الدبريني المتقدم، ضمن المجموعة المتقدمة. [٥٠١ مجاميع]

المختصص — تأليف الأمام أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي الهوي الأندلسي، المعروف بابن سيدة، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ. نسخة سبعة عشر جزءا، في أحد عشر مجلدا (طبعة أول) مطبوعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ، إلى سنة ١٣٢١ هـ. [٦٧٦]

مثنى المثنى — وهو العلامة القوي شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين، المعروف بالمثنى، كان موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ، فيه ذكر المثنى من كلام العرب، وهو الكتابان اللذان اتفقتا مادة واختلفتا معنى وفيه سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أواخرها. فرغ من زينها وكتابها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ، تجاه البيت الحرام. نسخة في مجلد مخطوطة، بقلم منقاد، بخط المؤلف. [٦٦٢]

المعجم في بقية الأشياء — تأليف الأمام أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل، المعروف بالعسكري القوي — أنظره في فهرس آداب اللغة العربية، برقم: [٢٢ ش]

مجالس أبي مسلم أحمد بن علي الكاتب (كاتب بن حنابلة) أنظره في فهرس آداب اللغة العربية، برقم [٧٧ ش].

معيان اللغة — تأليف يريزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي، من علماء القرن الثالث عشر الهجري. أوله: الحمد لله الذي أسقط لغة العرب بطلها أوجع اللغات وأعلاها الخ. ورتبه على الحروف المجانية باعتبار أواخر الكلمات، ورتبه على مقدمة وثمانية عشر بابا وخاتمة. نسخة بركان في مجلدين، مخطوطة بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف، فرغ من كتابة الجزء الأول

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي، من علماء القرن الثامن. ورتبه على الحروف باعتبار الحرف الأول والثاني كترتيب المصباح،

في المشر الأوسط من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٧ هـ ، ومن الجزء الثاني في عصر يوم الثلاثاء . الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدلة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع المتون بالمداد الأزرق ، وبها ترليح في بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الإمام الفري أبي الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرازي الشامي ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، بين فيها خلاف أهل العلم في مواقع قطع كلامي وردت في القرآن الكريم ، ورتبا على أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، مصحها وملي عليها تقريرات العلامة عبد العزيز اليمني الرازي المتوفى في الهندى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من هذا الكتاب .

[٦٨٧ مجاميع و٦٨٨ مجاميع]

مقاييس اللغة — تأليف الإمام أبي الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب النحوي ، المعروف بابن فارس الرازي الشامي ، ثم المالكي ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، بالرى . أوله : قال أحد أقوال رافقه التوفيق إن لغة العرب مقاييس صحيحة الخ . صدر كل فصل من بأصله الذي تنفرع من سائده ، واعتد الخلف في استنباط هذه المقاييس على : كتاب الدين ، لميل بن أحمد الفراءى ، وكتاب غريب الحديث ، والغريب المصنف ، لأبي عبد القاسم بن سلام ، وكتاب إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجوهرة ، لابن دريد الأزدى ، فهذه خمسة كتب من أهم الكتب في اللغة ، وما يسدها بمحول مليا في استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء . كامل المختصر في أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة باختيار الحرف الأول والثاني أو الثالث وما يتبعها . نسخة في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشئى عن نسخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبلاد الفارسية . [٦٥١]

— نسخة أخرى من كتابه .

[٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يسل جامعا . أولها : شاء ، الظاهر أن الشئ . يعنى المشاء . أى المقصود الخ . القطعها مؤقفا من : مختار الصلاح الجوهري ، وكتاب الأساس ، وكثر اللغة ، وغين ذلك . أنظرها مع : الشفاقي النجاشية في علماء الدولة العثمانية ، (رجم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المختضب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، في الأسماء المؤنثة السماعية — نظم العلامة جمال الدين أبي عمرو يمان بن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، على هامشها وبين سطورها تخييدات كثيرة . وبها قطع وتعليق . [٦١٢ مجاميع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروع اللغات ، في التمييز بين معاني الكلمات — لم يسل جامعا ، وهي مرتبة على فصول ، وكل فصل من المقدرات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها في المؤنثات السماعية التي نظمها الإمام ابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

نظم مثليات قطرب — لم يسل ناظما . أنظره مع : طرة الأصحاب ، في معرفة الأنساب ، (رجم ٩) من فهرس التاريخ .

أن وضع المفردات ليس لآفة سبأ إنما لاستزائها الدوران.
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم مناد .
[٧٢٢ مجاميع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — قول عضد الدين
عبد الرحمن الأبيي ، تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد
ابن مرشاه الاسفرايين ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة مخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف
المولى علاء الدين علي بن محمد القزويني ، المتوفى بالقسطنطينية
سنة ٨٧٩ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم مناد ، تحت
كتابة في وقت الصفي من يوم الجمعة في العشر الاوّل من شهر
جمادى الاول سنة ١٠٩٦ هـ . وبها شواهد تنقيدات ، وبها تزيين .
[٤٧]

٣ - علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة في التصريف — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد ، (طبعة سادسة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية
والتركية . وبها : مجمل بنا ، الأفعال والأقسام الضرة .
[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة .

نسخة الاككام ، في مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ
د. الحادي نجما الأياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٣٧٦ هـ .
[٦٨٩]

نيل الأرب ، في مثلثات العرب — وهي خطوة ، لقراءة
الشيخ حسن بن علي قويدو الخليلي (نسبة إلى مدينة الخليل
بإقليم السلام) . المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . فيها
ما ورد في النسخة من الكلمات التي تكون مثلثات في الشكل
وردها على مقدمة وأبواب وساعات ، وعدد أبياتها : عشرة
١ . ث . ومائتان وألفا بيت ، آتيا طفا في سنة ١٣٦٠ هـ . طبع
طبعة أمين مكتبة بالقاهرة سنة ١٣٦٩ هـ . بأولاً ترجمة
الناظم ، وبها مشاهد تخريرات .
[٦١٣]

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع ، في شرح رسالة الوضع — لقراءة المولى
عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الفار الأبيي . تأليف
السيد محمد بن سعيد بن يحيى الدين الحسن الجزائري ، من علماء
أواخر القرن الثالث عشر الهجري . ألفه في سنة ١٢٦٨ هـ .
نسخة في مجلد ، طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ .
بأسفل صفحاتها تنقيدات عليها . [٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة في وضع المفردات في الأصل — تأليف العلامة
علي بن محمد القزويني ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المشهور

الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقدمات وثلاثة كتب .
في مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ .
[٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٣٥٦ و ٣٥٧]

وأنظر : الجزء الثاني منها بفهرس النحو ، وأنظر : الدروس
العربية بفهرس النحو أيضاً .

حرف الحاء

حل المقمود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، لعلامة
أن عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ طيش
المالكي ، على نظم المقصود في الصرف ، للشيخ أحمد بن
عبد الرحيم الطهطاوى الشافى . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى
الابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، بها مئتا نظم المقصود
المتقدم .
[٣٥٨]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخاء

الخواطر في أصول اللغة والتصريف — وهو كتاب
يبين عن تصانيف الأسماء والأفعال وما يعرض لها من
الأحوال وأسباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة البرابرة
والرأبانية . تأليف الأستاذ جبر خنوط ، رثيه على مقدمة
وثلاثة أبواب . نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٨٨٦م .
[٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠]

حرف الباء

بناء الاتصال — وهو مختصر مشهور ، منسوب إلى المولى ملا
عبد الله الدقزى . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة
عيسى الياقنى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . بها مئتا تقييدات .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وأنظر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجاوى السبأى .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبى الفصائل
أبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن أبراهيم ، المعروف
بالزجاجى ، المرقى سنة ٦٥٥هـ . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد ، طبع مطبعة عيسى الياقنى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ،
بها مئتا تقييدات .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة من المطبعة المتقدمة ، وليس
بها مئتا التقييدات المتقدمة . [٣٦١]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢ و ٣٦٣]

وأنظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى التلايى
أساذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية في بيروت . وهو
الحلقة الرابعة من الدروس العربية للزلف . الموجود منها

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محمد بن أبي بكر
افندي ، وضعها في علم الصرف والنحو لتعليم التلاميذ
وجعلها على قسمين : الموجود منها : القسم الثاني في علم الصرف ،
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٣٧٧]

— القسم الثاني من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢]

حرف الراء

رسالة في رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ —
أطبع : النسخة المطبوعة بالطباعة النسخية ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافية — تأليف الأمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ،
المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، بإمضاء تقييدات عليها . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مطبوعة بقلم مسح ، بإمضاء ورس من سطوحها
بتيبيدات كثيرة . وإليه قطعة من أول : الزاوية المعروفة
بالخرجسية التي طلبها الأمام عياض الدين أبو محمد عبد الله بن
محمد الأنصاري الخوارزمي ، المعروف بابي الجيش المغربي .
[٣٨٢]

واضرب : شرح الشافية .

شذًا العرف ، في فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ
أحمد الحلبي ، من علماء الأزهر الشريف . رتبته على مقدمة
وإبراهيم وخاتمة . نسخة في مجلد ، (طبعة رابطة) بالمطبعة الأميرية
بجولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، بإمضاء تقييدات . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٧٤]

— نصبتان أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦ و ٣٧٥]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول ثم يعلم مؤلفه .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مطبوعة بقلم ستاد بمطبعة
مختلفة . [٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال للوالد .
انظره بإمضاء : فتح الأفعال وحل الاشكال ، بشرح
لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبي الفضائل إبراهيم
الزنجباني — تأليف الصلاة سعد الدين مسعود بن عمر
الفتازاني ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى
البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بإمضاء التصريف العزى
المقدم . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف الصلاة
معرج بن أبي الحسن بن مفرج الأبرزي ، أوله : الحمد لله
الذي قلب قلوب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مطبوعة بقلم ستاد محمد بن علي بن شكر الله ، أمها
تكاية في عرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ . [٣٥٤]

شرح لامية الأفعال ، للإمام جمال الدين محمد
ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر، المعروف
ببقرق — انظر : فتح الأفعال وحل الأشكال، بشرح لامية
الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشتقاق — السيد محمد الاسترأبادي
الجفري — انظر : المدينة الثانية من : مدائن العلوم ،
برقم (٤٠٣) ص ٢٠٣ .

حرف الفاء

فتح الأفعال وحل الأشكال، بشرح لامية الأفعال —
وهو الشرح الكبير، العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك
الحسيني الحضري الشافعي ، المعروف ببقرق ، عل لامية
الأفعال لأن مالك . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، (طبعة أول)
بمطبعة التقدّم الوطنية بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . بهامتها :
شرح بن الناطم ، على هذه العلامة . [٣٩١]

فك التقليد، في علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر
نومط ، وبولس الخول . وهو كتاب جامع اشتملت على الصرف .
نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م .
[٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الإمام جمال الدين
أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي
الشامي . ضمن مجموعة ، طبعة أول بمطبعة التقدّم بتونس
سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

واضطر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأفعال وحل
الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبقرق .

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح باقصول
لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابعة الخ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط يحيى بن محمد بن أحمد
ابن عيش ، فرغ من كتابتها بالاستانة في اليوم الخامس من شهر
ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها توقيع . [٣٦٨]

شرح الشافية لابن الحناجب — تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي ، الشير بالتم
الرضي من علماء أكثر القرن السابع . نسخة في مجلد طبع مطبعة
محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٦]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن
سليمان العراقي ، بها قطع وتوثيق ، وبهامشها تقييدات
كثيرة ، ويطلب على الضم أنها من مخطوطات القرن السابع
المجبري . [٣٧١]

شرح الشافية المتقدم — تأليف العلامة نظام الدين الحسن
ابن محمد بن حسين القمي النيسابوري ، المعروف بنظام
الأعراس . أوله : أحمدك اللهم على أن وقتني لصرف وبيان
التياب الخ . (ذكرت هذه النسخة في الجزء الثاني من الفهرس
مع نسخ : شرح الشافية ، لقضرب الزيدى ، لاقتافهما في الخطبة
ولكن بمراسمتها على مصعبها ظهر أن شرح الحضرة الزيدى
أطول من النسخة التي بأيدينا وبذلك فصلناها عنه ووصفناها
في هذا المجلد) . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ، تحت
كتابة في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ . بهامتها
تقييدات . [٢٤١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط
عبد الرضا آل حسن آل علي محمد آل علي آل ناصر
الحطري الربيعي ، آتتها كتابة في اليوم السادس والعشرين من
شهر ربيع الثاني سنة ١٢٣٧ هـ . بهامتها تقييدات ، والروقة
الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

لمعة الاشراف، في أمثلة الاشتقاق — وهي أروحية،
في علم الاشتقاق، للامام الحافظ قاضي القضاة تقي الدين
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام، المعروف بالسبكي
الناض، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ . أولها :
يقول راجعاً ذى الأنطاف * سقا على بن عبد الكافي .
خطوطة بقلم مناد . انظر : ترجمة السبكي في فهرس التاريخ،
برلم : [١٦٢٤]

حرف الميم

بجمل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدقزى)
والأقسام العشرة — لم يلم جاسه . أوله : المجدد،
وهو ما يجرد ما فيه عن الزيادة الخ . انظره مع : الأشعة
المتفتحة ، برقى : [٢٤٦ و ٢٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح، للشيخ صالح الجاوى السبكي
ابن الحاج عبد العظيم ، على كتاب بناء الأفعال، في الصرف
للعلامة الدقزى، فرع من تأليفه وتجاوبه في سنة ١٣٢٠ هـ .
نسخة في مجلد، خطوطة بقلم مناد بخط الخلف في سنة ١٣١٠ هـ
بها تلويث . [٢٨٧]

صراح الأرواح — تأليف العلامة الامام احمد بن علي بن
مسعود . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي
الحلى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بياستها بعض تفهيدات طلبها .
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، خطوطة بقلم مناد بخط اسماعيل
ابن أميل الكوه أصفهاني، فرع من كتابتها في يوم السبت
التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٩١ هـ . بها تقطيع وترقيع،
وبهاستها تفهيدات كثيرة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها، خطوطة بقلم مناد، بياستها تفهيدات .
[٢٨٠]

المقصود — المنسوب للامام الأعمش أبي حنيفة النعمان رضي الله
عنه . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

وانظر : حل المقود، من نظم المقصود .

حرف النون

التحفة الراغبية، في الأفعال العربية — تأليف العلامة
الفاضل إدريس بك راغب . رتباً على مقدمة رقمين، ورتب
القسم الأول منها على أجزأ، والثاني على حروف المعجم .
في مجلد، طبع حجر بالقاهرة . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧]

زخة الطرف، في علم الصرف — تأليف العلامة أبي الفصل
أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابورى المعروف بالميداني، المتوفى
سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله على جزيل آلائه الخ . جمعها
على ترتيب المصادر المتداولة . ورتبها على عشرة أبواب .
نسخة في مجلد، خطوطة بقلم مناد، تمت كتابة في مرة شهر
رجب سنة ١٠٩١ هـ . بياستها بعض تفهيدات . [٢٨١]

حرف الهاء

هداية القلم، الى صحة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم
عبد المطلب . وهي رسالة في رسم الهزلة والألف البنية .
والكلمات التي اصطلح علماء الاسلام على كتابتها . (طبعة أول)
بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩]

٤ - علم النحو

حرف الألف

الاجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ،
المعروف بابن أبروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة :
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية —
انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين
محمود شريف ، وضعا لطلاب السنة الرابعة من المدارس
الثانوية وضعا لطلاب السنة الرابعة من المدارس
الادروس النحوية . نسخة فى مجلده ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألفاظ النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود —
انظر : حل الألفاظ .

أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك ، المشهور بالتوضيح —
وهو شرح ، لإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من
علاء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة
جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلده ، مخطوطة
قلم معاد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف

بالشارح الحامى الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
على ما مشى عليه كثير من بعده ، ومكتوب عليها بخطه أيضا
ما يثبت أنه تلمذ هذا الكتاب على شيوخ العلامة الشيخ عبد الله
سويدان الدسليجى فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البيعة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى
قشاشى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح
ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفضل التفضيل بالامم
الظاهر — وهو رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن
على الجلال . أولا : أحد من خصص بجزء العلم الخ . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلده ، مخطوطة بخطوط مخطوطة .
[٧٠٥ جامع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح
للغنى نور الدين أبي التاء محمود بن أحمد بن محمد الجوى
المسندى القيروى ، المعروف بابن غطيب الدهشة ، المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية . لجمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الطائى الجلبالى الأندلسى . المربود منه : الجزء الثانى .
فى مجلده مخطوط بقلم معاد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجليل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح
لم يسل مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة
سعد الدين مسعود بن عمر القشازى . أنظره فى فهرس البلاغة
دم [٤٠٦]

تسريح العوامل، في شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ
أحمد القطاوى، على عوامل الجرجاني — أنظر: تسهيل نيل
الأمانى، في شرح عوامل الجرجاني .

تسهيل نيل الأمانى، في شرح عوامل الجرجاني —
ويسمى: تسريح العوامل، في شرح العوامل . وهو شرح العلامة
الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطاوى، على العوامل
المائة، للإمام عبدالقاهر الجرجاني . نسخة في مجلد، طبع مطبعة
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ بأسفل صفحاتها
تقييدات عليها . [١٦٦١]

— نسختان أخرى من كتابها كالتأليف . [١٦٦٢ و ١٦٦٣]

تشطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائى —
ظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبى المراهب الحنبل
الدمشق . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن
أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر
الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها جدول بالذهب وبالقلم
مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع في بعض أوراقها وتلوين .
[١٧٠٦]

تشويق الخلفان، على شرح الآجرومية للسيد أحمد
ابن زبني دحلان — وهي حاشية العلامة الحاج محمد
مصوم بن سالم الباردانى السقاوطى، على شرح السيد أحمد بن
زبني دحلان مفتى الشافعية بمكة على الآجرومية لابن آبروم
الضاحى . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بها مشا تقييدات .
[١٦٥٥]

— نسختان أخرى من كتابها كالتأليف . [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

التسريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ
خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري، على أوضح المسالك إلى
ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبى محمد
عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصارى . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ،
بها مشا حاشية الشيخ يس بن زين الدين الطيبى الحمصى على
هذا الشرح . [١٦٢٠]

— نسخة أخرى من كتابها كالتأليف . [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده، وهي تطبيقات
في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية . في مجلد،
(طبعة أول) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[١٧١٦]

— نسخة أخرى من كتابها كالتأليف . [١٧١٧]

تعليق القواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة
الشيخ حسين بن أحمد، الشير بزنى زاده من علماء أوش
القرن الثانى عشر، للعوامل الجديدة، للولى محمد بن بير على،
الشير بزنى كلى، اختصره من أعرابه المطول على هذه العوامل .
نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابته في أواخر شهر
رجب الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بها مشا تقييدات عليها، ومجدولة
بالمداد الأحمر . [١٦٤٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الاعراب، المشهور بمعرب
الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله
ابن أبى بكر الجرجاني الأزهري . نسخة في مجلد، مخطوطة
بقلم تعلق، بها ترقيم وتقطيع وتلوين . وبها مشا تقييدات .
[١٦٩٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام
الأنصارى النوى — أنظر: أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى التلايى .
الموجود منه : الجزء الثانى ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية
تؤلف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والخلاصة . في مجلده ،
(طبعة ثانية) بالطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[١٧٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من كالأبقة . [١٧٢٣]

واظن : الجزء الأول منه في فهو من الصرف .

واظن أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرة الفهمية ، في الدروس النحوية ، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمى عبد الله .
وهو يشتمل على قواعد وتمارين وتناجز في الأعراب والاشتاء .
في مجلده ، (طبعة أولى) بالخطبة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ .

[١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على
ألفية والده — أظن : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبى النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ،
على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآبونية لاسيما أحرم .
نسخة في مجلده طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٧٢٩]

حاشية إلفزارى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله
الحسين ، المعروف بإلفزارى ، على شرح الكافية لابن الحاجب
المسى : الفوائد الضمانية ، قول عبد الرحمن ابن أحمد ،
الشهر بإبلى . نسخة في مجلده ، مخطوطة بقلم تطلق . تمت
تأليفه في يوم الاثنين التاسع من شهر ردى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
بهاشيا بعض تنقيحات . [١٧٣٤]

حاشية الجيلاني — وهو العلامة دفع الدين بن محمد ومع ،
المعروف بالجيلاني ، على شرح جلال الدين السيوطي المسى
التهج المروضة ، في شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلده ،
مخطوطة بقلم ستاد . بخط محمد حسين بن حامى محمد على ،
الشهر ببغداد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثانى من شهر
ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٧٣٦]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالخضرى الديماطى الشافعى . على شرح ابن عقيل . على ألفية
مالك . نسخة درآن في مجلده بن ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٣٧]

— مسختان أخرىان منها كالأبقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

— نسخة أخرى منها بجزآن في مجلدين ، طبع مطبعة محمد علي ومع
بالقاهرة . [١٧٣٩]

— مسختان أخرى منها كالأبقة . [١٧٣٩ و ١٧٤٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى الباي الخلي بالقاهرة :
سنة ١٣٤٥ هـ ، بها شرح التلخيص المتقدم ، ونقر برات الانباي
أيضا . [١٦٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السماواني
السفاطوني — حل شرح السيد أحمد بن زيني دحلان ،
على الاحروية — أنظر : تشويبي الخللان ، على شرح الاحروية ،
السيد محمد بن زيني دحلان .

حاشية الشيخ حسن — وهو العلامة الشيخ حسن بن زين الدين
ابن أبي بكر بن محمد بن علي الحصري الشافعي ، التبريد بالعيسى .
على التلخيص المسمى : التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خاله
ابن عبيد الله بن أبي بكر الأزهري ، على أوضح المسالك على
أهية ابن مالك ، المشهورا بتوضيح ، لابن هشام الأمازيغي —
أنظرها بهاش : التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفها . أولا : الحمد لله هذا
لا حله الخ . مخطوطة بقلم متاد ، بخط الشيخ أحمد بن
الشيخ عوده القباطي النابلسي . فيها كتاب إرشاد المقلد .
في الوعظ والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد القباطي
الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس من شهر
شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألفاظ — تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن مسعود
الشافعي ، وهو حل لبعض الآيات التي كانت العلماء قد عاينوا
يلتزمون بها في الاعراب . في مجلد ، مخطوط بقلم متاد ، تم
كتابه في يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ .
[١٦٨٣]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلاني ، على شرح
جلال الدين السيوطي ، على الألفية ، لابن مالك —
أنظر : حاشية الجيلاني .

حاشية الشيخ زكريا الانصاري شيخ الاسلام
أبي يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك ، على ألفية
والله : أنظر : الدرر السنية على الألفية .

حاشية المتناهي — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف
بالتناري ، على الاحروية لابن آبروم . نسخة في مجلد ،
طبع مطبعة عيسى الباي الخلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بها شرح الاحروية المتقدمة ، والفصول الفكرية في النحو ،
لبيداه باشا فكرى ، مفصلا بينهما جدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عريشة الأسفراخ ، المعروف بالعصام ، على الفوائد
الضمانية ، لولي عبد الرحمن الجاني ، على الكافية لابن الحاجب .
مصحف في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن عبد الرحمن ،
فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني ،
سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد ،
المعروف بالعطار الشافعي المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا ،
على شرح الأزهري ، كلاما للشيخ خاله بن عبد الله الأزهري
الجرحاوي الشافعي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهريّة
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بها شرح التلخيص المتقدم ، وبعض
نقر برات ، العلامة الانباي . [١٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

محمد بن مالك الطال . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاد
بخط اسماعيل بن أحمد ، فرغ من كتابها سنة ١١٤٦ هـ .
[١٧٢٤]

الدرء اليقظة — وهي منظومة في النحو ، للشيخ سعيد بن سعد
ابن بشان الحضرمي . أنظرها يماش : فرائد النحو الوسية
شرح الدرء اليقظة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محي الدين
الحياط افندي — الموجود منها : القسم الخاص بالصرف —
أنظره في فهرس الصرف ، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

الدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى التلافي
أستاذ اللغة العربية في الكلية الإسلامية ببيروت . كتبها على
سلم وأربع حلقات في علمي الصرف والنحو ، وفرغ من تأليفها
في بيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، ثم أصلحه وعلقه ورثه وفرغ من
ذلك في سنة ١٣٣٤ هـ . الموجود منه : الحلقة الثالثة
(خبطة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٥]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسخة أخرى منها
كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٦١٦]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسختين أخريين منها
كالسابقة . [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وأنظر : الجزء الثاني من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع
الدروس العربية بهذا القسم ، وأنظر : الجزء الأول من :
الحلقة الرابعة أيضا بهذين علم الصرف .

حرف الخاء

الخرينة البهية في إعراب ألفاظ الأجرومية ، لابن
أجروم الصنهاجي — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان
ابن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن ، المعروف
بالصبيسي من علماء القرن السابع عشر . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، يماشها
فوائد وتلخيصات لولف . [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية ، نظم العلامة جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبالي الشافعي إمام الفصاحة
وحافظ الفقه ، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان
سنة ١٦٧٢ هـ . في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

المخاوطر العراب في النحو والاعراب — تأليف
الأستاذ جبر خوسط . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السلفية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر
الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها :
الشيخ عن الدين محمد بن أبي بكر ، المعروف بابن جماعة
الكافى ، المتوفى سنة ٨١٩ هـ . والمشهور بأنها : حاشية
السلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأصاوي
الشافعي ، المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . وهي حاشية على شرح
العلامة بدر الدين بن مالك ، على ألفية والده جمال الدين

الدروس التحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —

تأليف الأستاذة : حفيظ بك صافى ، ومحمد بك دياب ،
والشيخ مصطفى طوم ، ومحمد أنقى (باشا) صالح . نسخة
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والعشرون)
بالطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل صفحتها
بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٦٨]

حرف الراء

رسالة تتعلق بأعراب (جاو زيد) — تأليف السلامة

السيد أحمد بن زريق دحلان ، الخولى باللهبة المخررة
سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يهاشها من
السمرقندية ، لأن البيت السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥ مجاميع]

وانظر مسما أخرى منها يهاش : شرح الآجرومية في النحو
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المهرورفى المنكودى .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زريق

دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يهاشها من
السمرقندية ، لأن البيت السمرقندى المتقدم .

[٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسما أخرى منها يهاش : شرح الآجرومية في النحو ،
للكودى المتقدم .

رسالة في سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى —
آخر : النسخة البيروتية المطبوعة الشبية ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف السين

سلاسل الذهب في علم النحو والأدب — تأليف

نور الدين علي بن محمد بن إبراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم مستاد بخطوط مختلفة . [٧٠٩ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة

جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام
الأصمى النحوى . تم تكملة في صبح يوم الجمعة الثانى من شهر
صفر سنة ١٠٨٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة ، بها ترقيم وتقطيع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف العلامة الشيخ

خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعى ،
فرغ من تأليفه في شهر ربيع الفرد سنة ٨٨٧ هـ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم مستاد بخط قديم ، بها ترقيم وأكل أرضة ،
وبهاشها تنقيحات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها يهاش : حاشية أبي النجا .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن

ابن علي بن صالح ، المعروف بالمنكودى . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يهاشها رسالتان ،
كلاهما للشيخ أحمد بن زريق دحلان ، أحدهما : رسالة تتعلق
بأعراب (جاو زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

— نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٠٢ و ١٧٣٢ و ١٧٤٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطي — أنظر : النسخ
الحديثة في شرح القرطبية .

شرح أبيات كتاب المفصل لأبي القاسم محمود بن
عمر الزمخشري — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد
له وهو بأحمد جذرا وخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد
بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا علي ، فرغ من كتابته في بلدة
مهدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زيني دحلان — على الآبروية ،
لأبي آبروم . أظنه يهاشم : متوفى الثلاث على شرح
الآبروية ، للسيد أحمد بن زيني دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبد السبع
الآبي الأزهرى . أنظر : الكواكب النورية في شرح منظومة
الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : البهجة
المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف قاضي النضاه
بها . الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف
بأن عقيل القرشي الهاشمي القليل ، المتوفى بالقاهرة في شهر
ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . في مجلد مطبوع عيسى البابي
الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يهاشم شرح الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ ، المسمى : البهجة المرضية ، في شرح الألفية .
[١٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم تليق بخط تديم ،
بازنزيق . [١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف والده بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي البجلي
الأدلي ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن الصف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة النابرية في حلب الأشراف سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — لم يلم مؤلفه . الموجود
منه قطعة صغيرة ، يحدّث من أثناء الكلام على البيت الأول
وتتم إلى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أخ سم كذلك درهم * والقصص على الأخير أحسن .
محفوظة بقلم مناد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن
العمري ، المعروف بابن عبد الحادي ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .
[١٧١١]

شرح ألفية السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف
الملاية أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار .
أنظر : المنحة الحديدة في شرح القرطبية .

شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك — الأستاذين :
الشيخ محمد عبد العزيز البشار ، والشيخ عبد العزيز حسن .
أنظر : منار السالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدررة اليمينية في النحو للشيخ سعيد بن مسعد
الحضرمي — تأليف الشيخ محمد علي بن حسين المالكي
المكي . أنظر : فرائد النور الوسيعة شرح الدررة اليمينية .

شرح السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أظهره بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح الشواهد الصغرى لشرح الألفية — تأليف الصلاة بدر الدين العيني . أظهر : فوائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلامها تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري النحوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكي على الشرح المتقدم . [١٧٢٩]

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد العمري الشيرازي . أظهره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاني .

— نسخة أخرى من كالمبابة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد علي الموسوي العاملي . شرح فيه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . في مجلده . طبع المطبعة الطرية في النجف الأشرف بالعراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح شرح ديباجة المصباح للطبري — تأليف المولى يعقوب بن السيد علي زاده البروسوي . مخطوطة بقلم ستاد ، بآثارها ودفعة كاتب . [١٧٠٣]

شرح العوامل المسألة للجرجاني — تأليف الشيخ أحمد القفاي . أظهر : تمثيل نيل الأمان في شرح عوامل الجرجاني .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عبد المنعم الجرجاني . في مجلده طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه فتح المجلس بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن السديري الشيرازي ، وهو الشواهد الكبرى له . [١٧٢٤]

شرح العوامل النحوية لولوي ملاحمسن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة في مجلده مخطوطة بقلم ستاد ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى من كالمبابة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلده ، مخطوطة بقلم نسخ ، بها قص من آخرها . [١٧١٠]

— نسخة أخرى من في مجلده ، طبع المطبعة الأزهرية بالتسعة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

شرح القوائد الصمدية — وهو شرح لم يسلم من قبله ، على القوائد الصمدية ، للفاضل . أظهر : فوائد البرية في شرح القوائد الصمدية .

— نسخة أخرى من كالمبابة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل -
وهي المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد طه
السدسى . أظنه بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل
على ألفية ابن مالك ، الشيخ عبد المنعم الجرجاني .

فتح رب البرية على الدرة البية في نظم الأجرومية -
وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد ،
المعروف بالجرجاني الشافى على نظم الأجرومية ، لشرف الدين
يحيى السريلى . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها نظم الأجرومية المتقدمة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد - وهي
المعروفة بالترهات الصغرى لشرح الألفية ، العلامة بدر الدين
محمد بن أحمد البني ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ .
ليها قطعة من شرح شواهد شرح الألفية ابن مالك ، لم يعلم
مؤلفها ، وتنسب إلى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها ضلع ورقيم ، وتقدم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

الفرائد اللؤلؤية في القواعد النحوية - تأليف الشيخ
علوى بن طاهر بن عبد الله الحداد المجداد العلوى الحسينى .
وهو كتاب في القواعد الألفية لفقه العربية ، وضعه على شكل
سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٦٤٤ و ١٦٤٥]

شرح الكافية لابن الحاجب - تأليف العلامة وضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادى النحوى ، الشهير بالنجم
الرضى من علماء القرن السابع . نسخة في مجلد مخطوطة
يقلم ستاد بخط أحد ثلاثة السلاطة الأمير محمد بن الأمير
أبى يزيد رأس نوبه ، كتبها برسم شيخه الأمير المتقدم ، ودرغ
من كتابتها فى آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف السلاطة شهاب الدين
أحمد بن عمر ، المعروف بالهوائى الهندسى . نسخة في مجلد
مخطوطة يقلم ستاد ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٩٢]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة المولى عبد الرحمن
الجامى . أظن : الفرائد الضيائية .

شرح اللغة المضية في علم العربية - أظن : وسيلة
المتننى ودليل المتننى .

حرف العين

العوامل المائة للجرجاني - وهو العلامة الأمام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف الجرجاني . نسخة في مجلد مخطوطة
يقلم فارسي بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها
فى اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

العوامل النحوية - تأليف العلامة محمد مرتضى المدر
بمسن . أولها : أحمدك يا من يرضى إليه صالح السبل الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .

[١٧٢٦]

فوائد النحو الوسيمة شرح الفكرة القيمة — وهو شرح

لشيخ محمد علي بن حسين المالكي المكي - على منظومة الشيخ
سعيد بن سعد بن يثايت الحضرمي المكية الفكرة القيمة -
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، يامنها الفكرة القيمة المتقدمة .

[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكرى — نظرها هاشم:
حاشية الجليلي ، على شرح السيوطي ، على آية ابن خالـك .

فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح

لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، لتمام . بين في أثره
اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
مناجيد محمد علي بن أحمد الموسوي ، كتبها في سنة ١٢٣٩ هـ

[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين

ابن عبد الصمد العامل الحارثي الحمدي ، ينسب بأصفهان
في شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . وهي رسالة في النحو ، ألفها
لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حدائق . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم مناد ، تحت كتابة في سنة ١٢٤٠ هـ ناقصة من
أولها نحو ورقة .

[١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للول عبد الرحمن بن أحمد

المصروف بإباضي ، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، على الكفاية
لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر . المعروف بابن
الحاجب المالكي ، المتوفى سنة ٩١٦ هـ . أنه تأليف شخصه
يوم السبت الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط محمد بن أحمد . فرغ من كتابتها
بعد صلاة العشاء في ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان
سنة ١٠٨١ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة .
وبها نقص يسير من أولها .

[١٧٢٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين

أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد . المعروف بابن هشام
الانصاري الشافعي الحنبل . في مجلد (طبعة ثالثة) بالطلعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .

[١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —

تأليف الأستاذة : حفص بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد
أحمد عمر وسليمان بك محمد ، والشيخ مصطفى طوم . نسخة
(طبعة عاشر) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ .

[١٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٧٠]

حرف الكاف

الكافية في النحو — تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن

أبي بكر . المعروف بابن الحاجب . بخط علي بن محمد بن سلامة
ابن أحمد بن علي بن سلامة . فرغ منها في يوم الاثنين الواقع
في العشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٢ هـ . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، على هامشها وبين سطورها
تقييدات كثيرة حداد : بها تمطع وتوثيق . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط خزانة .

[٧١٢ مجاميع]

الكفاية في علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين

المكي تلميذ العلامة حاد الله محمود بن عمر الزعترى .
وهو كتاب جامع لأصول الاعراب . ذهب في تأليفه مذهب
شيخه العلامة الزعترى في كتاب الأتوزج . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم هارسي ، بها ترم يسير من الخطبة . وبها مشا وبين
سطورها تقييدات ، وبآخرها ورقة كتاب .

[١٦٩٧]

الكواكب الهدية في شرح منظومة الألفية — وهو شرح للسلافة الشيخ صالح عبد السميع الآبي الأزهري على الألفية، لابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦١٩]

حرف اللام

اللمع — تأليف الأمام القسوي أبي الفتح هيثم بن جنى الموصل النحوي، المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . جمعه من كلام شيبه أبي علي الفارسي . أمه : قال أبو الفتح هيثم بن جنى رحمه الله باب الكلام الخ . رتبته على ترتيب أبواب النحو . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط محمد بن محمد خواجه الأرماني ثم الهاماني ، فرغ من كتابتها في المدرسة الشريفة المستنصرية ببغداد في شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ بما آثار عرق وتلوين . [١٧١٩]

اللمعة المحضية ، في علم العربية — وهي منظومة في النحو ، لم يصل تأليفها . أنظر : وسيلة المبتدئ ودليل المنتهى .

حرف الميم

الموشد الى قواعد اللغة العربية والتطبيق — تأليف الأستاذين : عبد الحميد راضي المدرس بمدرسة السياسة الابتدائية ، واسماعيل ابراهيم العربي . صناء مقرر القرية الثانية بالمدراس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها بعض تعديلات عليه . [١٦٤٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٠، ١٦٥١]

لمعة الأعراب — نظم العلامة أبي القاسم محمد بن علي الحريري البصري، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها تفسيرات ، لقريب منها . [١٧٢٧]
نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك الى أوضاع المسالك — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد العزيز النجار، والشيخ عبد العزيز حسن ، وهو شرح على أوضاع المسالك الى ألفية بن مالك المشهور بالتوضيح ، بحال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . نسخة في مجلد بن (طبعة أول) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

المنح الحميدة في شرح الفريدة — وهو شرح للسلافة أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار، على ألفية الحافظ جلال الدين السيوطي ، المسماة الفريدة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي ، بها مشبا بتعديلات قليلة . [١٦٣٣]

منظومة في ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد عبد الله بن لطف الباري الجني . أولها : الحمد لله الفنى الأعظم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخطوط مختصة بها تقطع وترقيم وتقديم وتأخير ، وبأوراقها تلوين . [٧٠٢ مجاميع]

موصل الطلاب إلى قواعد الأعراب — تأليف العلامة الشيخ حالهين عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني ، وهو شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب ، لحال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الشاعر الحنبلي النحوي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابته في شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترتيب وأكل أربعة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم مناد ،
على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم مناد ،
بهاشها تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقف الوجدان — وهي ألفاظ نحوية
للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ،
المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها
تقطيع وترتيب وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية في النحو
والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها السنة
الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف
إليها أجوبة عن أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة .
الموجود منها : الجزء الأول . في مجلد (طبعة ثالثة) بالخطبة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف النون

النحو الواضع في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأساذين : الشيخ علي الجارم ، والشيخ
مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثاني .
في مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١٧٤٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى ، كالسابقة .

[١٧٤١]

نظم الآجرومية لابن آجروم — نظم العلامة شرف الدين
بني العمر على — أعظمه بهاشم : فتح رب البرية على الدعوة
إلى بهية في نظم الآجرومية .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد بنجد الحمدي ، مرع من
تكتابها في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ .
[١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم مناد بخط حسن بن
رام ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[١٧٠٥]

وسيلة المبتدئ ودليل المنتهى — وهو شرح على المخطوطة
المسماة اللغة الحسية ، في علم العربية . لم يلم مؤلفها . أول
المخطوطة :
الحمد لله العلم الظاهر * يعلم ما يكن في الصائر .

حرف الهاء

الهداية في النحو — تأليف العلامة تأثير الدين محمد بن يوسف
ابن علي بن يوسف ، المعروف بأبي حيان النحوي الأندلسي ،
المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والهادية
لتفسير الخ . ومنها على ترتيب الكفاية ، لابن الحاجب
وسجلها على مقدمة وثلاثة أقسام وسماحة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى
على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى -
أنظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاقى - على حاشية الصادى على شرح العلامة
الهدردى على رساله المساءة تحفة الاخوان فى علم اليان -
أنظرها بهامش : حاشية الصادى .

تطبيق على خطبة الشرح المختصر - العلامة سعد الدين
مسعود بن عمر الفتازانى ، على تخيص المفتاح للعلامة الخطيب
القرزورى . لم يعلم مؤلفه . أدبه : محمد كى تق طيسك بما
أنت أهله الخ . فى مجلده خطوط بقلم ستاد ، تحت كتابة
فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . ٥
[٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم
البيان - تأليف الأستاذ الشيخ حدان مصطفى ، وهو
يشغل على مقر السراية والخامسة من المدارس الثانوية
وقد أتم منحه آخره وزارة المعارف . فى مجله (طبعة ثانية)
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . ٥
[٦٦٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زبى دحلان - على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالاحراب على هذه
الامة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد خطوط بخطوط غثقة .

[٦٨٩ جامع]

٥ - علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان - تأليف الأستاذ الشيخ يوسف
بجازى المدرس بالأزهر الشريف . وعوشر على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر
الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية .
نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . ٥
[٦٤٥]

- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٤٦ ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية وتلاميذ
المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية -
تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدرزيد الحنفى المذهب المدرس
بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى .
ورتيبه على مقدمة وثلاثة فصول وتذييل . وفرغ من تأليفه
سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح
لقريب ألفاظها . [٦٥٣]

- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكي، على الشرح الصغير، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالمري، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي، نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد. [٦٣٧]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم ابن محمد المعروف بالباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقاً، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي، نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بإمضاء السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأجهوري عليها. [٦٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٣٠، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠]

حاشية الحنفى — وهو العلامة الشيخ يوسف، المعروف بالحنفى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن مرثاء الأسفرائى، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي، نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط المؤلف، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ. [٦٦٠]

حاشية الخطصى — وهو العلامة الشيخ محمد الحضرى الديبائى الشافعى، على شرح العلامة للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالمري، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي، نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط عبد الرزاق بن حسن الخطاط، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ. [٦٢٥]

حاشية الخطاطى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطاط، على الشرح المختصر، للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر العزازى، على تلخيص الفتاح، العلامة الخطيب

القزوينى. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط محمد أمين بن محمد رضا المدائنى، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ. [٦٥٩]

حاشية الدسوقى — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين الفنازاني، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى. انظرها بجامع: شروح التلخيص.

حاشية الديبلى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالديبلى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن مرثاء الأسفرائى، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي، نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١١٤٥ هـ. بإمضاء بعض قضاة، وبها توقيع، وعليها خط العلامة الصبان، وبها ترميز من الكرامة الثانية نحو ثمانى ورفاق. [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبي الليث السمرقندي — تأليف العلامة السيد أحمد بن زين دحلان مفتى الشافعية بمكة. المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ بالمدينة المنورة. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، بإمضاء السمرقندية المتقدمة. [٧٢٤ جامع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٥ جامع]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوى المالكي، على شرح الماروف بالله تعالى الشيخ أحمد الدودرى، على رسائله البها تحفة الاخوان في علم البيان. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بإمضاء الشرح المتقدمة، وتقريرات عليها للشيخ على بن حسين المعروف بالبولاق. [٦٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٦٤٣، ٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العروب والعجم —
تأليف الامام القنوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
الحكزي — أظن : النسخة البلية والطبعة الشبية ، في نهرس
آداب اللغة العربية ، برقي : [١٠٧٨-١٠٧٩ مجاميع ش]

رسالة مختصرة في علوم البلاغة الثلاثة — لم يلمس مؤلفها .
أولها : المقدمة تضبط بفتح الدال وكسرهما الخ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم مغربي بخط عيسى بن أبي القاسم الباروني .
بهاشبا تحقيقات . [١٦٧٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين الفتازاني — على تلخيص الخطيب
القرنوي — أظن : مختصر العلامة سعد الدين الفتازاني .

شرح العصام — وهو المولد عصام الدين ابراهيم بن محمد بن
عمرشاه الاسفرايئي المسموف بالعصام ، على السمرقندية .
لأن اليت السمرقندي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بنهر متاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٣ هـ . بهاشبا تحقيقات
كثيرة . [١٦٤٠]

وأظن : حاشية الدرر .

شرح المالوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح الهيري
المسروف بالملاوي التميمي الأزهرى ، على السمرقندية
لأن اليت السمرقندي ، وهو الشرح الصغير من ترجمين له
عليها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد
بخط أحد تلامذة الشيخ عراقى ، تمت كتابة في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٠٥ هـ . بهاشبا تحقيقات . [١٦٤٠]

وأظن : حاشية الأمير . وحاشية المحصرى ، ربحاشية العروسي .

حاشية الهندتاني — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالهندتاني ، على شرح العلامة الشيخ محمد المعروف بالأخير ،
على السمرقندية ، لأن اليت السمرقندي . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في غرة شهر ذى القعدة
سنة ١٢٧٦ هـ ، بها تخلص يسير من أولها . [١٦٣٨]

حاشية العروسي — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ،
المعروف بالعروسي الأزهرى ، على الشرح الصغير لعلامة
الملاوي ، على السمرقندية لأن اليت السمرقندي . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط حسن بن ابراهيم البيطار ،
فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة
سنة ١٢٢٥ هـ ، بهاشبا بعض تحقيقات . [١٦٣٦]

حاشية البرزدي — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين
المعروف بالبرزدي ، على حاشية الخطاطي ، على الشرح المختصر
للعلامة سعد الدين الفتازاني ، على تلخيص العلامة الخطيب
القرنوي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد
بخط محمد أمين بن محمد رضا الهنداني ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٦٢ هـ . [١٥٩٩]

حرف الراء

الرسالة الليانية — تأليف العلامة أبي العزيم محمد بن علي
المسروف بالهليان الناصي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
متاد ، بخط سليم بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم
الحامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهاشبا
بعض تحقيقات . [١٦٣٩]

رسالة في الاستعمارات — تأليف العلامة السيد احمد
ابن زيني دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى الباني الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بهاشبا السمرقندية ، للعلامة أبي اليت
السمرقندي . [٧٢٤ مجاميع]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المرقوم سنة ٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قول الله تعالى : «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور» الخ . وذكر في آخرها ما ينطبق بهذه الآية للكرامة من علم المعاني، والكلام، وأصول الفقه، والفقه، والنحو، والصرف . نسخة في مجلد بخطوة بقلم مناد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبري منوط، وهو بحث في ذكر المبدأ العام الذي تهي إليه قواعد البلاغة وتنسب منه جميع معانيها وضوابطها . نسخة في مجلد طبع المطبعة النعمانية لبنان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الإعجاز — للبلاغة الامام عبد القاهر الجرجاني . إحصاء الشيخ محمد الحنف الحلي، صدره بمقدمة في القصاصة، والبلاغة . نسخة في مجلد (طبعة أول) بالمطبعة العلمية الحليية بجلد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه، بخطوة بقلم مناد، بها تقطيع وتلويح، وبها مشاهدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني — وهو شرح مختصر، على تلخيص المختار لمطالع القزويني . المختصر من شرحه الكبير المشهور بالفظول . نسخة في مجلد

شرح تلخيص — وهي مجموعة تشتمل على : الشرح المختصر لسعد الدين الفتازاني، على تلخيص المختار لمطالع الحلي القزويني، وعلى : مواهب الفتاح، في شرح تلخيص المختار لأبي يعقوب المغربي . وعلى : عروض الأفراح، في شرح تلخيص المختار لبيد الدين السبكي . نسخة أربعة أجزاء . في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامشها كتاب الإيضاح، في شرح تلخيص المختار . كلاهما لمطالع القزويني المتقدم، وحاشية للشيخ محمد عرفة الدسوقي المالكي، على الشرح المختصر لسعد الدين الفتازاني . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع في نظم أنواع البديع — وهي مجموعة في أنواع البديع، فمقالة الشيخ عبد الهادي نجيب الأيوبي، المنسوبة في سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان في نظم مشترك القرآن، بزم [٦٨٦] من فهرس الفقه العربية .

حرف العين

علم المعاني والبيان والبديع — للسيد محمد جعفر الاسترآبادي الجعفري — أنظر : المدبسة الرابعة من مدائن العلوم . بزم [٤٠٣] مدارف عامة .

حرف الغين

غصن البيان المورق بمحسسات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القزويني البصري الهولاء الهندي . وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسسات البديعية . وذكر في آخره نبذة بأسماء الكتب المؤلفة في علم البديع، قلها من كتاب كشف الظنون، في أسماء الكتب والفنون . نسخة في مجلد طبع حجر بالمدينة سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

خطوة بقلم معاد بحسب خضر بن مصطفى ، كتبها في سنة ١٠٠٥ هـ ، وبهاشيا تغيدات كثيرة جدا .
[١٥٢]

وانظر : تهذيب على خطبة النسخ المحصر ، وحاشية الخطان ، وشرح التلخيص .

المدخل في علم المعاني والبيان واليدع — تأليف المولى عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي الحنفي . أوله : الحمد لله الذي كتب من وجوه المعاني بديع البيان تناع الحفيضة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوة بخطوة بخطوة .
[٧٠١ جامع]

٦ - علم العروض والقوافي

حرف الألف

الإرشاد الشافعي ، على متن الكافي — وهي الحاشية للكبرى للعلامة السيد محمد الدهنوري ، على متن الكافي في علم العروض والقوافي للعلامة أبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري الشافعي المسروق بالخراس . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ ، وبهاشيا الكافي المتقدم .
[١٤٨]

— نسخة من أمريان منها كالمباينة .
[١٥٠ و ١٤٩]

الإشارات الكافية في علم العروض والقافية —

وهي منظومة لامية ، لأحد علماء القرن العاشر الهجري ، أولها : تحمداً يا ذا المن والطور والبالا . بدأت بأربعون المون ، تلك تفضلوا . أنها بها في شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ . تمت كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها من نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد . تمت كتابتها سنة ١١١٧ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوة بخطوة بخطوة .
[٧٠٧ جامع]

وانظر : شرح الإشارات الكافية في علم العروض والقافية .

حرف الباء

نبذة الأبيحاز في دراية الإعجاز في علوم البلاغة — تأليف الإمام غفر الله عن محمد بن مسرور الرازي ، نقلها من كتاب الإمام عبد القاهر .
أ . ب . هـ . وهما دلائل الأعجاز وأسرار البلاغة . ورتبها على مقدمة وجملتين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللغة البائية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التواقي الحسيني التونسي ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المصنف . أوله : الحمد لله ذي العزة والجبروت مالك الملك والملكوت الخ . أنه تأليف بالمدينة المنورة في شهر جمادى الأول سنة ١٢٢٧ هـ . نسخة في مجلد بخطوة بخطوة بخطوة من شجرة حرة في الحجاز العربي ، تمت كتابتها في اليوم العاشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٢٧ هـ ، وطبها تصحيحات بخط المؤلف ، عليها جملة بقرىظت .
[٦٦٣]

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — السيد محمد الدهنوري ، على متن الكافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري ، العروض بالخراس — أنظر : المختصر الشافعي على متن الكافي .

الحاشية الكبرى — السيد محمد الدهنوري المتقدم ، على متن الكافي المتقدم أيضا — أنظر : الإرشاد الشافعي ، على متن الكافي .

وأول الشرح : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة الخ .
 ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هذه القصيدة وشعرها
 في مدينة طند سنة ٩٢٦ هـ ، بإشارة من الشيخ صفى الدين
 إحد بن طوائف . بخطوط بقلم مناد بخط أحد بن حسن
 الخطاطي ، فرغ منه كتابة في ظهر يوم الأحد الثاني من شهر
 جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
 مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

المعروض الأندلسي — وهو مختصر لملاسة أبي الجبش
 الأنصاري الأندلسي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
 مخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الثاني على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى
 للامعة السيد محمد المشهورى ، على الكافي على العروض
 والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب الفارسي
 الشافعي ، المعروف بالمواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة
 عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ياشبهها متن
 الكافي المتقدم . [١٤٥]

— نسختان أنوريان منها كالساعة . [١٤٧ و ١٤٨]

مقدمة في علم العروض والقوافي — لم يلم مؤلفها ، أملا
 بعد الديباجة : هذه نذرة مبصرة من العروض تسهل على المبتدئ .
 كل ما فيه غموض الخ . وهي تشتمل على أجزاء البحور الستة عشر
 وعلى بيان القوافي والعلل باختصار . أنظرها مع : الزومنة
 في فخر آداب اللغة ، رقم : [٥٦٦٨]

حرف الراء

الرامزة — وهي المشهورة بالخزرجية . نظم الأمام ضياء الدين
 أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي السكندري ،
 المعروف بأبي الجبش المغربي . أنظرها مع : النافذة في فخر
 الصرف ، رقم [٣٨٢] .

وانظر : رفع حاجب العيون الفائزة عن كنوز الرامزة .

رسالة في أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب
 والعلل — لم يلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
 مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة في علم القافية — لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله
 الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
 مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الفائزة عن كنوز الرامزة —
 وهو شرح لملامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدبلي
 البغلي الشافعي ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية التي نظمها
 الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري
 الخزرجي المعروف بأبي الجبش . انتهى سنة ٩٢٦ هـ . أنه
 تأليفاً في سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد
 بخط قديم . ينسب على الظن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة
 منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأذكاري المؤذن .
 [١٥٤] -

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —
 وهو شرح على مخطوطة لايسة في علم العروض والقافية ، كلامها
 لأحد علماء القرن العاشر . أول المنظومة :
 نحمدك يا ذا المن والعلو والبالا • بدأت وأرجوا المرن منك تفضلا

حرف الواو

الوافي في نظم القوافي — تأليف العلامة الفقيه أبي الطيب
ابن أبي الحسن المعروف بالشريف الزيدى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الإنسان وعلمه البيان الخ . جملة على أربعة أجزاء ،
الأول في فضائل الشجر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أجزاء ،
والثاني في محاسن الشجر وبدبه ، ويشتمل على أربعين باباً ،
والثالث في عيوب الشجر ، والرابع في حد الشجر والعروض
والقافية . مخطوطة بخط منقري . أنظره مع : مخطوطات من
كتاب : قمع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، قنبرى ،
برقم { ٢٠٢٣ } تاريخ .

منظومة لامية في المروض والقوافي — لأحد علماء
القرن العاشر ، أولها :

نعمك يا ذا المن والعلو والعلو * بدأت وأرجو العون منك بفضل
انظر : الاشارات الكافية في علم المروض والقافية .

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب — تأليف العلامة
السيد أحمد الهاشمي الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على فنون
الشعر الخمسة عشر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة .

[١٥١]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة .

[١٥٢ و ١٥٣]

(ب) الملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كاهن مكتوب في آخره . لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب في علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفتوح الأدب . وفيه مؤلفه على أبواب تشتمل على أصول مرتبة على الأعداد والحروف الحاصلية . نسخة في مجلد مخطوطة بخط أحمد بن يوسف بن أبي الفرج الصادق ، فرع من كتابها ممتنع المهروسة في شعر جيع الأول سنة ٦٧١ هـ ، قلها عن نسخة المؤلف ، ناقصة من أولها ، ويتمتع فوائده أدبية من حكم أمير المؤمنين على بن أبي طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأدب إبراهيم بك العرب . وهي قصص أخلاقية . أدبية ، اجترعة . تفصّل على ألسنة الطيور والحيوانات . طبع ببولاق سنة ١٩١٣ هـ . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [٥٧٧٨]

الإبانة عن سرقات المنفى لفظاً ومعنى — للسلامة أبي سعيد محمد بن أحمد المصدي . أوله : الحمد لله الذي أجرانا من عادة تفعله الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد ، على هامشها تقييدات ، وبها قصص قليل في آخرها . [٦٠٠٥]

أبداع الأساليب الجديدة في متجنّبات الرسائل — تأليف الأديب علي علي . وفيه على أصول في رسائل الأنواع والمشايق والطلبات والتبالي والتعازي وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة رابسة) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر في معاني شتى — ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جامع]

الأحلام — وهي قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مرشحة بالصور الرمزية . نظم الأستاذ أسكندر المظهر اللبناني . في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهي رسالة خيالية ، في شرح حال الأمة المصرية من الوجهة الخلقية والاجتماعية والأدبية والسياسية . نسخة في مجلد (ضبعة ثانية) بمطبعة أن الحول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبي نواس — وهو أبو علي الحسن بن هانئ ابن عبد الأول بن الصباح الحكيم ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٨ هـ . وهي مأخوذة من كتاب مختار الأعالي ، لابن مكرم — أنظرها في فهرس التاريخ ، رقم [٥٩٣]

والتأليف مشور - في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤هـ - بأرفا عقدة بجامه المتقدم . [٥٥٣٩]

— نسيخان أنريان منها كالسابقة . [٥٥٤١ و ٥٥٤٠]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد حمدي الأستاذ بالمطبعة
المصرية - وهو تكملة في الأدب والتاريخ، مرتب على أربعة
كتب تشتمل على فصول: الأول بعنوان: محمود باشا ساسي
البارودي - والثاني: اسماعيل باشا حمدي - والثالث: تاريخ
الحركة الاستقلالية في إيطاليا - والرابع: فصول في مواضيع
متنوعة. في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦هـ - نشرها تيانا في المصحف . [٥٥٥٣]

— نسيخان أنريان منه كالسابقة . [٥٥٥٥ و ٥٥٥٤]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب
أطون ذكرى افتنى - أنظره في فهرس التاريخ، بأرقام:
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن، المعروف بأبي
الجزري - أنظر: كتاب الأذكياء .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الأموي الأندلسي — وهو حكم دوحا بن لسان الأمير
المتقدم، قالها لابنه الحكم حين أحس بذنوبه، نقلها عن
الأصل الفرنسي الأستاذ أحمد زكي باشا . في مجلد طبع مطبعة
اليان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م . [٥٥٨٦]

الإرشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض
الحضرة الأحمدية التيجانية — وهو شرح لملامة
الشيخ علي حوازم بن العربي برادة المغربي القاسمي التيجاني،
كانت موجودة في سنة ١٢١٤هـ، على أم القري في مدح

أخبار الحق والمخفيين — تأليف العلامة أبي الفرج عبد الرحمن
ابن أبي الحسن علي بن محمد بن علي، المعروف بأبي الجزري،
المتوفى سنة ٩٩٧هـ - رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥هـ . [٥٧٩١]

— نسيخان أنريان منها كالسابقة . [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شربة الجوهري — وهي أخبار تنطق
ببلاد اليمن وأحوال العرب وأسابيها وشعوبها وأشعارها وآدابها
سردا عبيد الجوهري المتقدم، في مجلس سيدنا مارية
ابن أبي سفيان الخليفة الأموي اجابة لطلبه بعد أن أجبه عبيد
بأن عمره خمسين ومائة سنة، ورتبها على أحاديث - مأخوذة
بالتصوير النحسي — أنظرها في فهرس التاريخ، برقم [٨٧٢]

الأدب الجديد وكلمات في الشعر والشاعر — تأليف
الأستاذ حسن صالح إيلداري - ضمنه الأبحاث التي ذكرها في مقدمة
ديوانه المسمى الشفق الباك، من الفن والصناعة والرفعة
بالشعر وصفة الأداء، وشعر الأبطال، وشعر القومية وقصة
الشاعر وبخود ذلك، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبو شادي،
عن الشعر والشاعر، ثم ما كتبه المؤلف عن حدم الأدب
وبنائه - نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥هـ . [٥٥٦٥]

— نفس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٦٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

أدب المجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة
المجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد سرور
الصفان - وهي مجموعة تضمّن شيئا وجزئا من شعر النشئة المجازية
وترتها لأول مرة في التاريخ الأدبي لهذه البلاد بعد الفترات
الطويلة والقرنن المديدة - ورتبها على قسمين: الأول منظوم،

الأشعار بمجيد الأشعار — وهو ديوان الأدب على بن حسن ابن إبراهيم المصري، المعروف بالهروديش، المتوفى سنة ١٣٧١هـ. جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى عليه المؤلف. أشداً في جمعه سنة ١٢٧٠هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤هـ. [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رقت المحرد بحريفة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة. في مجلد طبع المطبعة البوسنية بالقاهرة سنة ١٩١٠م. [٥٩٠٤]

أشهر الخطيب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندي. بزبان، الأول في حيون الخطيب العربية لشاهير العرب، والثاني في حيون الخطيب الانجليزية لشاهير الغرب. في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م. [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للاستاذ محمد أفندي إسماعيل الصفحاني التونسي — أنظر: القصول المستطاة.

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الشريف المالكي القاضي بالأقطار التونسية. نسخة في مجلد طبع أول مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩هـ. [٦٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٢١]

— وأظن نسخة أخرى منه في فهرس البليانة، برقم: [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجديدة لابن زيدون — وهو شرح للأستاذ مصطفى عثاق القنشر بوزارة المعارف الصومية، على رسالة ابن زيدون، المشهورة بالجديدة، انقصر فيه

خير الورد المشهورة بالحزنية، للبوصيري. نفاه املاء عن شيخه أبي العباس أحمد التيجاني، وفرغ من املائه في شهر ذي الحجة سنة ١٢١٤هـ. طبع مطبعة المساهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ. [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك في الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد القيس القياطي الشافعي النابلسي من علماء القرن الثالث عشر الهجري. مخطوط بخط المؤلف، فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦هـ. أنظره مع: الحدود النحوية. رقم [١٩٧٤ من فهرس الحر].

أرض كلبواترا — تأليف الكاتبة الإيطالية آني نيفانتي.

فله إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزي. وهي رسائل أدبية تاريخية، تتضمن ما شاهدته هذه الكاتبة في القطر المصري. طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين، المعروف بالعال، المتوفى سنة ١٠٠٣هـ. رتبته على فصول تشتمل على حكم بلغة وحكايات وأشعار. ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ. بهامتها سكران السلطان، لابن أبي جملة. [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانت سعاد — وهي حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الجابري، على قصيدة بانت سعاد، للشهاب الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الخزرجي. أنظرها بهامتي: شرح بانت سعاد، لابن هشام.

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالماسة .

[٥٥٢٣ و ٥٥٢٢]

— نسخة أخرى من في مجلد من ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . على
المجلد الأول ذيل الأناشيد المتقدم . وعلى المجلد الثاني كتاب
الزوائد المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آتى الحكيم — تليفسه غنوص حطب . وهو يشتمل
على تحسين مثلا في الأدب والحكم والمراعاة — أنظر :
تقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون .

أمثال العرب — تأليف الإمام القسوى النحوى أبى عبيد
القاسم بن سلام الخراز البجلي — أنظر : النسخة البدية
والطبعة النية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف المعجم — أنظر : النسخة البدية والطبعة
المنية . ومجموع يشمل على جملة قصائد .

أم القرى في مدح خير الورى — وهي القصيدة المروية
بالهزبية . نظم العلامة أبى عبيد الله محمد بن سعيد بن حاد بن
عمر بن عبد الله بن هلال الصهاجى . المعروف بالوصيرى ،
المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . نسخة في مجلد مطبوعة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

واطر : الارشادات الربانية بالقدرجات الالهية من فيص
الحصرة الاحمدية الشيعانية ، والقرى اتي القاروق من منشآت
الغادوق .

أناطول فرانس في مسائله — تأليف المير جانت جلاك
بروسون ؛ نقله الى اللغة العربية الأثر شكيب أرسلان . وهو
كتاب أدبي ، تاريخي ، يتضمن تاريخ حياة أناطول المتقدم ،

وكثيرا من العلوم الاجتماعية والفلسفية والافاضات والآداب
الفرنسية . في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأسفل صفحاته تقسيصات كثيرة للعرب ، ومنهم بكثير من
صود مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى من كالماسة . [٥٦٣٢]

الأناشيد للدارس الالزامية — نظم الأديبين : أحمد على
حسن ، وحسن شباب . في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالماسة . [٦٤٩٩]

إنشاء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ،
المعروف بابن نظير المقل ، المتوفى سنة ٨٥٥٠ هـ . مخطوط
قلم مغربي . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف
الشيخ أحمد عمر الاسكندري . انتقد فيه الجزء الثاني من تاريخ
آداب اللغة العربية ، لفرجى زيدان . أظهره في فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتقدم —
تأليف الأب نوبس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ ،
عن ثمانين وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثالث من تاريخ آداب
اللغة العربية ، لفرجى زيدان المتقدم . أظهره في فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأبليس المقيد للطلاب المستفيد وجامع الشذور من
منظوم ومثور — وهي منتخبات أدبية ، تاريخية ، من
كتب شتى . عن بعضها وقلها من القصة الفرنسية الى القصة
العربية البارون مستفزه ساسى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٥٧٧]

— نسخة أخرى من كالمباقة .

[٥٦٥٨]

الأوقاد في وغد الأوقاد ، المعروف بابن الصياد —

تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة العدل التي تصدر بالاسكندرية سابقا . وهو كتاب أدبي ، يتضمن مجاهد النجاشي المحتال المسي بأبي الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر ورقة . طبع مطبعة العدل بالاسكندرية سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباعا في هذه الجريدة .

[٥٦٥٩]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ علي يوسف الكريدي .

وهي مجموعة مقالات ، ومضامير ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا في الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأول في حادثة زواج الشيخ علي يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الحافظ السادات . الثاني في أنشائه بحرية الملاح الأحرار نكفتم برحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث في جلوسه على السجادة الرفيعة . الموجود من الجزء الأول في حوادث اليوم الأول . طبع مطبعة أبي المولود بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . انظرها في فهرس التاريخ ، رقم : [٢٥١٤]

أياناس الجلاص بشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الشيخ أحمد الكنانى الإيبارى . انظره مع : ديوان الكنانى .

حرف الباء

البؤساء في عصور الإسلام — تأليف الكاتب محمد

كامل هاج افندي . وهو كتاب أدبي . على ، عمران ، تاريخي ، مزين بمرور صور بعض الملوك ، وفلاسفة الإسلام . انظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :

[٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف قهف من الأسكندرية . وهو كتاب أدبي ،

اجتماعي ، فكاهي ، يتضمن كثيرا من المنثور والمنظوم في مواضيع

خفيفة ، وعلى كل موضوع أسئلة وتحريرات ، ومرتب على أجزاء . مشتملة على أبواب . نسخة نسخة أجزاء ، في نسخة مجلدات ، الجزء الأول طبعة سادسة مطبوعة بمصر البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثاني طبعة سادسة أيضا مطبوعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأدقل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها .

[٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى من كالمباقة .

[٦١٨٥ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٣٥٤]

البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما

يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن جازي بن أحمد المالكي المراسي الجرجاني ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة في الرد على ما ورد على البيت الذين أنشأها الماروف بالله الشيخ أحمد بن شرقي الحفاري الشاذل الملقب وهما :

أتاني وارد يدهو حينما • ولا أدري إلى أين اتباد
أمراني أردعكم بروس • وأوصيكم بشقوى ذى العباد
رتبنا على ثلاثة أبواب . بخطوطه بقلم مشاهد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . انظره مع : تفسير التراسى والأراجيد ذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا . رقم [٢٢٢٠ في فهرس التاريخ]

البدر المنير على متن البردة البوصيرية في مدح خير

البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشامي . المعروف بالأمر ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية . الإمام البوصيري . طبع مطبعة محمد علي صحيح بالقاهرة .

[٦١٥٥]

— نسختان أخرى من كالمباقة .

[٦١٥٦ و ٦١٥٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افندي واحف .
وهي خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة .
الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين أخرى من كالسابقة .

[٥٧٣٥ و ٥٧٣٤]

البرق الخاق في محاسن جلق «الناس» . انظره في فهرس التاريخ ،
رقم [١٠] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد
حسين القرني . ورثه على حروف المجه . طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
بأسفل صفحاته شرح عليه بلطامه المتقدم . [٥٧٤٥]

بقية الألباء من معجم الأديباء — وهو مختصر كتاب
«معجم الأديباء» المسمى : ارشد الأديب الى معرفة الأديب ،
لأبي عبد الله باقر بن عبيد الله الرومي الحموي البغدادي
الحلي . اختيار سلامة علي بن أحمد بن عبد الله الخازن .
الموجود منه : الجزء الأول . ينسب الى ترجمة أبي العباس
أحمد رنط الحوي . مخطوط ظمنا بخط شرف الدين الطيبي
الخراساني ، فرغ من كتابه في شهر محادي الثانية سنة ١٢٧٩ هـ .
[٥٧٧١]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد
شيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أول) بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب في الجزائر — تأليف الأديب عثمان الككاك
التونسي . وهو الكتاب الأول من سلسلة أبحاث أدبية تاريخية
جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب
اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة السرب بتونس
على القاعدة المريضة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغرب في أحاسن المحاسن وضرر الدرر —
من قريض الغرب وثره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد
كامل حجاج أفندي . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلي الروضة — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٨٩١ هـ . وهي مقامة
في وصف جزيرة الروضة بمصر . انظرها في فهرس التاريخ ،
رقم [٢٠] .

بلغة دار التهانى ، تخميس قصيدة أم هانئ — نظم
الأديب محمد بن قنطار بن عبد الواحد الطليفي . أولها :
ما ضاق قلبي من هوى وسويل * من علم ذنبه وقد ما ضاع المل
محم . مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها تقريرات في ضبط وحل
بعض الكلمات . لفظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

اليان والتبيين — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الكوفي البصري اللقي ، المعروف بالمحافظ رئيس الفرقة المعروفة
بالمحاطية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثاني ، والثالث .
في مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة

- سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م، عن تحقيقه ووضع
بأسفله شرحا طبعه الاديب حسن السنوسي صاحب جريدة
الثرثار . [٦٠٠٩]
- الجزء الثاني والثلاثين من مستنسخين آخرين منها كالسابقة .
[٦٠١١ و ٦٠١٠]
- الجزء الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]
- البيئات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ —
تأليف الأستاذ عبد القادر المغربي الموجود الآن . وهو كتاب
في السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدور البحث فيه
حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجوده : الجزء الثاني .
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله
مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]
- نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة .
[٥٥٤٣]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤٤]
- بين الجزر والملد — وهي صفحات في الفلسفة ، والآداب
والحصارة . تأليف الأسمه الكاتبة ماري إلياس زيادة المعروفة
باسم م . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢٠٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠٦]
- حرف التاء
- تاج البلاغة — لتيكنور هويو . نقله الى اللغة العربية أحمد
جمال الدين ، وهو كتاب في تاريخ أحوار حياة الفرنسي الذين
تيكنور هويو ، . نسخة بران في مجلد ، طبع مطبعة وادي الملوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٢٩٠ و ٦٣٠٧]
- التساج في أخلاق الملوك — تأليف أبي عيوان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكائن البصري ، ونيس القصة المعروفة بإلحاطه
من الحضرة . مأخوذة بالصورة للنسخة عن نسخة خطية
محمودة بكتبة الاسكاف ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]
- تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى
المراغي . أنظر : الموزن في الأدب العربي .
- تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جوسوس زيدان
منشئ الهلال ، الموجوده : الجزء الأول والرايع . في مجلدين
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]
- الجزء الأول والرايع ، من مستنسخين آخرين منه كالسابقة .
[٦٣٤٠]
- وانظر : انخاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ
أحمد عمر الاسكندري ، وللاب لويس شيخو اليسوعي .
- تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك
دياب المفتش الثاني لغة العربية ببنارة المعارف الصومية ،
الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام
بالقاهرة . [٥٩٠٦]
- وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية لمدارس الثانوية .
- تاريخ آداب اللغة العربية في الجزائر — انظر : بلاغة
العرب في الجزائر . وشراء الجزائر في العصر الحاضر .

تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد —
تأليف الأستاذ مصطفى صادق الراسي . وهو كتاب أدبي على
تاريخي انتقادي ، انتقد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب
العربي التي انشئت لتدريسها في الجامعة المصرية ، وعلى كتاب :
« في الشعر الجاهل » ، للدكتور محمد حسين الأستاذ
بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نستعان أنربان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

محفلة الأحياب في ذكر ما طاب من الشراب —
وهي منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال
من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولها :
يقول راجي ضروبه محمد * ابن أمين الفقير أحمد .
رئيسا على فصول ، في بيان تعريب اسم الشاي وسبب حدوثه
وبناؤه ومضاره وطرق استعماله . وفرغ من نظمها في اليوم
السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ هـ . محظوظة
بقلم متاد بخط الشيخ عبد الفتاح البياضي ، فرغ من
تأليفها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٦٥٥]

التحفة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب المصري
حاج نصر الدين المصطفى . طبع مطبعة العصر لتاسع بيروت
و عليها ملحق في الأثال ، المؤلف . [٥٧٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشعبية — وهي مجموعة أدبية تحتوي
على سبع عشر قصة وخاتمة ، يشتمل كل مناعيل : ديبات وروايات ،
طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادي ، تحفيص قصيدة البندادي —
نظم محمد فتاح بن عبد الواحد النقلي . أوله :
يا فتاه ما بدأك نصه ومطلب * ونزى بفتح حير كل مغرب .

نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأسفل صفحاتها بقريرات ، في ضبط
وحد بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشاوي ، على تحفة
الحاضر والبادي ، الناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحفة السنية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حزة فتح الله ، المقتض الأول للغة العربية بخاتمة
المعارف السنية ، المرفود بشر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦ هـ ،
المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد به على غلط
تعمري وقع في الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة »
كان يقال بحرية بدون أداة التعريف . أنظرها في فهرس
التاريخ ، بقى : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحفة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح
للطائفة الشيخ جاد الله أبي الأغا لقصيدة الخنيس الشافعي ، على
القصيدة الالامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصيحة
الانخوان ، لأبي حفص عمر بن الودعي . أوله : الحمد لله
الذي أودع في البحار الطبية الجواهر العصرة الخ . فرغ من
تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ .
دمعة في تحفة محظوظة بغير متاد ، كتبها عنه عثمان بن مهران
ابن حماد بن عثمان وأنها كتبت في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢١٣ هـ . [٦٢٨١]

تحيسان الالامية ابن الودعي المتقدمة — أحدها للامانة الشيخ
محمد بن محمد ، المعروف بكال الدين الأدهمي ، المرفود في شهر
جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وتاها ليد الرحمن بن يحيى الشهر
بالملح ، المتوفى في شهر شبان سنة ١٠٤٤ هـ ، وكان تاها
لنتاج الكربة . وروى على عين كل صفة تحفيص الأدهمي ،
وعلى سائر تحفيص الملح . في محله طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

— نسختان أثريتان من كالمسألة . [٥٩٤٨ و ٥٩٤٩]

تحفيس الشيخ أمين على العوامري — على نصيبته التي أدامها :
مولاي أنت بذي الخطوب خير . وبك أمري عاذ وبصيري .
ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ حسين بن أحمد بن أبي
كتابة في سنة ١٢١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تحفيس بابت سعاد للصعالي الجليل كعب بن
زهر — نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
النوزدي ، المعروف بابن النوى . ضمن مجموعة خطوط
بقلم نسخ بخط حسين بن أحمد بن أبي كتابة في سنة ١٢١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

وانظر : الاسماء على بابت سعاد .

تحفيس القصائد التورية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد الدنادي الشافعي
الرواسط . نظم حجة الدين محمد بن عبد العزيز الرواسط . مجموعة
بقلم سعاد ، وبها منتها تعديلات كثيرة ، وبها تفهيم وتلويث
وأثر عرق ، وبها مختارات من الشعر والثر في قون كثيرة
من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة في مستدرجات
الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تحفيس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني أنى أولها :
يا من تحصل بذكره . عقد الروائب والشدائد .
نظم الشيخ عبد الله بن اسماعيل المعروف بالنايس ، المرق
سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ بخط
حسين بن أحمد بن أبي كتابة في اليوم السادس من شهر
ربيع الأول سنة ١٢١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تحفيس قصيدة الشيخ عبد الله الشرقاوي — نظم
الشيخ محمود عرق أنقى . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ
بخط حسين بن أحمد بن أبي كتابة في سنة ١٢١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

تحفيس الصكاوك الدرية في مدح خير البرية ،
المشهور بالبردة للبوصيري — نظم أمير المؤمنين محمد
ابن عبد الصمد الحكيم القيوي . خطوط بقلم سعاد ، وبها
قصيدة أدبية ، للعلامة الحريري البصري . [٦١٥١]

تحفيس الوسائل المنقبا — وهي نسخة وعشرون نسخة ،
لعلامة الأدب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يخطون بن أحمد
القازازي الأندلسي ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم
الشيخ محمد بن وهيب — أنظر : الوسائل المنقبة .

تذكار أول السنة الهجرية لعام ١٢٢٩ هـ — وهي
مجموعة الخطب التي أقيمت في الاحتفال الذي أقامته طلبة
المدارس الثانوية بدار التمثيل العربي في مساء اليوم التاسع والعشرين
من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع طبعه والدة عباس باشا
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .

[٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ و ٥٨٩٧ و ٥٨٩٨]

تذكرة ابن حمدون — وهو كافي الكفاءة أو المالح بها . الذين
محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي ، المعروف بابن حمدون
البغدادي الكاتب ، المولود في بغداد في شهر رجب سنة ٥٤٩ هـ .
المترقى بها في أوائل سنة ٥٩٢ هـ ، رتبها على تحسين بابا .
الموجود منها : الباب الثاني في الأدب والسباسة . ويشتمل
على ستة فصول . طبع طبعه بالهجرة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ،
الواقعة لسنة ١٩٢٧ م . حتى نشرها أولاد أمين الطائحي .
[٥٩٧٥]

— الباب الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالمسألة .

[٥٩٧٦ و ٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن حبة الله

ابن أبي جرادة الغنطي الحلبي، الشهير بابن السديم، الموجود
منها يتبقى من: أول الجزء الخامس، ويتبقى إلى آخر الجزء
السادس عشر. مخطوطة بقلم ممتاز بخط محمد قنابري
الساقي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر
سنة ١٣٤٦ هـ، الموافق ليوم الخامس من شهر أغسطس
سنة ١٩٢٧ م، نقله على ثقة دار الكتب المصرية من
النسخة المحفوظة بها. [٥٩٨٧]

ترجيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب لظلمه لإمام

زين العابدين علي بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب رضي
الله عنهم. ظلمه الحاج عمر بن أبي بكر من شأن الكونى الأصل
الكنوى. أوله:

كتاب فيه أشعار تجمل عن آفة من العدى رسيخين.
مرتبة ظلمه كالأصل على حروف المعجم. ضمن مجموعة طبع
مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. على تصحيحه
وتدقيقه شرح أفاضه المكتوبة الشيخ محمد الزمرى المرامى.
[٥٩٨٢]

ترجمان الأشواق في الغزل والنشيب — وهو ديوان

شعر بنسب البارز بالله تعالى الشيخ الأكبر عيسى الدين بن
العرب. أنظر: فتح القادر والأخلاق شرح ترجمان الأشواق.

الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى — وهو المصلاصة

للشيخ عبد الله بن صابان الفاروقى العمري من أدباء القرن
الثالث عشر الهجرى، يشتمل على خمسين أمم القرى في مطلع خير
الورى البوصيرى، وعلى خمسين أبيات في التفويض للإمام
الشافعى رضى الله عنه، وعلى خمسين انقصيدة الكافية لأبن
الفارض، وعلى خمسين قصيدة الشيخ عبيد القادر الجيلاني
وعلى تشطير إلياذات الصالحات في بيت أهل البيت عليهم
السلام، وعلى القصيدة الغينية في مدح الإمام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه. وعلى ذلك جملة مؤلفات وتصانيف ورسائل
في سائر مختلفه. طبع مطبعة محمد أفندى. مصطفى بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ. [٥٨٦٦]

ترياق القلب الجريم تخميس برقة المدح — نظم العلامة

محمد بن قنابن عبد الواحد الظننى. أوله:
قد جد وشكر باري القسم * إذ بهت المصطفى لسا الأمام.
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ، بأسفل صفحتها شرح لبعض أقطابها. على نظم.
[٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٢٢]

تشطير البردة المساة بالكواكب البردة في مدح

خير البرية — لشرف الدين البوصيرى. نظم الشيخين سالم
أبي نجم البولاقى القاهرى. طبع مطبعة عطايا بالقاهرة
سنة ١٣٤٣ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٥ م. في أوله مقدمة
للناظم. [٥٩١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧ و ٥٩١٨]

تشطير البردة — المساة بالكواكب البردة في مدح خير البرية

المقصودة. أنظر: القيوصات الرحمانية في تشهير برقة مدح
خير البرية.

تعطير النواحي بترجمة الشيخ إبراهيم الرامسى الطرابلسى

المغربى — المجلد سنة ١١٨٨ هـ. جمعه حميد الشيخ عمر
ابن محمد بن علي بن إبراهيم المعروف بالرياحى، وهو محتوى
على ترجمة جده وتاريخ حياته وما فيق من رثائه. أنظره
في فهرس التاريخ، برقم [٢٣٣٢].

التقطيل وحكايات القطيليين وأخبارهم وبوادى

كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبي بكر
أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى. المتوفى
سنة ٤٦٣ هـ. نسخة طبع مطبعة الزودين بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ،
بأولها مقدمة في حياة المؤلف. وذكر مؤلفاته. [٦٣٤١]

— نسخان أمريان منها كالتأليف : [١٣٤٥ و ١٣٤٦]

تفسير على تلويح الأديبات العربية — وصفه الأديب
صالح على رئيس الجامعة المصرية . طبع مطبعة القاهرة
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبية على أوامام أبي علي التاللي في أماليه — تأليف
العلامة أبي عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري ،
مكتوب في آخره أنه فرغ من تليفه يوم الاثنين لثلاثين من
شهر صفر سنة ٩٦٢ هـ . مأخوذ بالتصوير النسخي عن نسخة
مخطوطة بقلم مستاد بخط محمد بن يحيى ، آتتها في سنة ٨٩٢ هـ .
[٥٥١٤]

وانظره مع الأمال .

التنبية في شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي ، على ما أشكل من أبيات
ديوان الحماسة ، لأن تمام حبيب بن أوس الطائي . مخطوط
بقلم مستاد بخط محمد فتاوى النسخ . فرغ من كتابه
في سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . نقله على لغة
دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة بها .
[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف لالامام أبي عثمان حمزة بن
يحيى بن محبوب الكنان البصري اللقي . المعروف بالباطحظ .
مخطوطة بخط الشيخ حمزة عبد الحليط . فرغ من كتابها
في سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها على ثقة دار الكتب المصرية من
النسخة المخطوطة سنة ٦٤٠ هـ . المحفوظة بها . [٥٩٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبي يعقوب يوسف بن طاهر نحوي
من علماء القرن السادس الهجري ، على الديوان المسمى بسقط
الزبد لأبي السلافة المصري . برزأت طبع المطبعة الاعلانية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٩٦]

تهنتة سفية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين :
عبد الله التميمي ، وعبد الفتاح التميمي . عتفاء وصف زفاف
صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السادة مصطفى
رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قبل فيه نظا وترا . في مجلد
طبع مطبعة المدرسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح
لأحد أفاضل مصر ، على ديوان شعر نابغة القهياني . طبع
مطبعة السادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيحان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبي محمد عبد الملك
ابن هشام المعاصري النحوي الحيمري البصري ، المتوفى بالقاهرة
سنة ٢١٣ هـ . عن أسد بن موسى عن أبي ادريس بن سنان
عن جده لأنه ذهب بن مته . وهو مختاب في التاريخ والأدب ،
ضمه مجلة أخبار وأحداث وأشعار في بدء الخلق والجنة والنار
والأنديا ، والملوك والعرب وقصائهم وأشعارهم ويريد ذلك وانتهى
فيه الى أخبار الملك سيف بن ذي يزن .

أنتاره في فهرس التاريخ . رقم [٨٧٣]

حرف الشاء

التمزات في تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين :
الشيخ دكرى بن ، والشيخ حمزة عبد الفتاح المدرسين بالأزهر
الشريف . وهو مختاب يشتمل على مقزولة الثالثة من الأقسام
الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الكل بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر في الملح والنوادر - تأليف أبي إسحاق إبراهيم

ابن علي بن تميم المروفي بالحصرى القتيرواني، المتوفى

سنة ٥٤٥٣ هـ - أوله : الحمد لله الذي أضحك وأبكى الخ .

نسخة في مجلد مائتة بالتصوير النسخي عن النسخة المطبوعة
الأنسية المخطوطة بخط المرحوم الشيخ إبراهيم الأدهب بن
الحاج علي الأدهب الطرابلسي الحنفي ، أنعمت كتابته في اليوم
السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى من في مجلد ، مخطوطة بقلم تلميذ بخط إبراهيم
ابن الحاج علي الأدهب الطرابلسي الحنفي المتقدم ، أنعمت كتابته
في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ على هامش تقييدات .
[٦٢٤٧]

جوهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد عمر بن شبة .

مخطوطة بقلم متاد بن محمد قفاوى الساكن ، فرغ من كتابتها
في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ الموافق
ليوم الثامن من شهر يوليوس سنة ١٩٢٧ م . نقلها على ثقة
دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحمد الدينجورى ،
كتبتا بيمين عبد الله بن هاشم شريف مكة ، مجددة بالمسند
الأخر . [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة في محاسن المدينة - تأليف السيد محمد
الحفي الحسيني من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنها ما ورد
من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار في محاسن
المدينة الميزة ورحمها وأهلها وغير ذلك ، ورتبه على مقدسة
ومقتاتين وخاتمة . أظهره في نهجس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجورى - وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد
ابن أحمد المروفي باباجورى الشافعى ، على الكواكب الدرية

في مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبي عبد الله البرصرى . طبع
مطبعة دار أحياء العلوم العربية (عيسى البابى الحلبي) بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . ويهاشها شرح الشيخ خالد علي البردة .
المختصة . [٥٧٦٥] .

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٥٧٦٦ و ٥٧٦٧]

حاشية الدسوقي - وهو الشيخ محمد بن محمد بن عمره الدسوقي
المالكى ، على شرح جلال الدين المجل الشافعى ، على
الكواكب الدرية في مدح خير البرية المختصة . أولها : هذا من
ثم أرواح المحبين برياض صفات أسمائه الخ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد بن خط هلال بن علي حابر السكندرى
الشافعى ، أنعمت كتابته في يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان
سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبي ربيعة وشعره - تأليف الدكتور
زكى مبارك . وهو يتخوى على فصول في حب عمر بن أبي ربيعة
وشعره وتحليل قصيدته . نسخة في مجلد (طبعة ثالثة) المطبوعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك البدور - وهو
تسطير القرائد الفرار المختلفة من غلات الدر ، أحسن النظام
والسلوك في تسطير بدائع السلوك . نظم الخوى فسفوس جريس
ثلثت السرائر الخلى . وهو قصيدة في مناجاة الله تعالى
وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسى التجوى في الصناعة
والعلم والدين وضمها آيات من التائية الصغرى لابن الفارض
المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة
دمحميس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحتها شرح
عليها لقاظم . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٤٨٥]

حديث **البؤساء** — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم السكري .
ضته شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، وعاديات بعضهم مع
الأغنياء ، وتنازع البؤس من الوجبة الاجتماعية . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى من كالأبغة . [٦٤١٢]

حديث **عميس بن هشام** ، أوقفة من الزمن — تأليف
الأستاذ محمد بك الخويلعي ابن المرحوم إبراهيم بك الخويلعي .
شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على
اختلاف طبقاتهم وأصناف إلى ذلك رجعه الثانية إلى مدينة
باريس . طبع داية بطنية مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبغة . [٦٢٢٦، ٦٢٨٩، ٦٢٩٠]

حديث **النفس** — وهو ديوان شعر للاستاذ علي بك جلال
الحسني المنشور لها في الألبعة سابقا . ضته : التأمل ، من الفضائل
المسومة الأطراف في الأدب والفن والبراني وغير ذلك . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . عمل معانيها شرح
عليها لتريب مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى من كالأبغة .

[٥٨٣٢، ٥٨٣٣، ٥٨٤٦، ٥٨٤٧]

حديث **وحش الصحراء** — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان الهندي
المحامي . وهو بحث اجتماعي فكاهي تحليل لأخلاق الوسط
المصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى من كالأبغة . [٦٣٦٣]

الحديقة — جمع الأستاذ عبد الهن الطليب انتهى صاحب
مجلة الزمراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهي مجموعة من
النظم والنثر في الأدب البارع والحكمة الجالسة وللتأليف القوي
نظما ونثرا رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الخامس . في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالأبغة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حقائق الأفراس . أولها :
أخبرني بعض الفضلاء . الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بمخطوط مختلفة . [٧٠٧، جامع]

حل الرمن عن معنى **الفرز** — تأليف الشيخ محمد بنيت الطيبي
مفتي دار المصرية سابقا . وهي رسالة تشتمل على شرح الفرز
الذي اشتهر بأندية مصر ومداها لثامه لثامه من أحد السوق
(نسبة إلى بلدة تسمى بكل السوق من أعمال تومبركتو بالسودان
الفرز) . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .
[٥٤٧١]

— نسخة أخرى من كالأبغة . [٥٤٧٢]

حاسة **ابن الشجري** — وهو عبارة الله بن علي بن محمد بن حزة
العلوي الحسني المعروف بابن الشجري ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين
والخلفاء والمحدثين ، وض به حاسة أي تمام حبيب بن أوس
الطائي . ورتبه على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف
العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . على تصحيحها المنشور في الألمانية
فريش كرتكو وزيلها بترجمة المؤلف ونهاوس لأسماء الشمره
التي ورد ذكرها فيها وفي أولها مقدمة لزين العابدين الموسوي .
[٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة
خطية مكتوبة في سنة ٥٦٣ هـ ، محفوظه بالكتبة الألبعة
بياديس . [٦٣٨٤]

حماة البحرى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبد بن يحيى الطائى المعروف بالبحرى، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ. رواية أبى الدباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحمول عن أبيه عن البحرى المتقدم. فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م، بالتصوير التمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بكتبة الجامعة بمدينة لندن، وأولها فهرس بأسماء الشعراء، وأكثر بالقوافى، وأبجدها مقفلة باللغة الإنجليزية للشعرتين جابر، ومربطوث. [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٨]

الحماة البصرية — تأليف صدر الدين أبى الحسن على ابن أبى الفرج بن الحسن البصرى. ألقبها بدم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الناصر سنة ٦٤٧ هـ، وجمعها من شعر العرب ورتبها على اثني عشر بابا. نسخة فى مجلد من مائة وأربعة بالتصوير التمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط عبد الرحمن البندادى فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ المحفوظة بدار الكتب المصرية. [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل التتالى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. وهو كتاب فى بحران الأدب. وتبته على ثمانية أبواب. نسخة فى مجلد مخطوطة بقسم مرقى، تحت كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ. [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — للمصوم شيهه يستجيب فيه على الانتهاء ولاحقة الأمور الدينية واسترجاع البلاد، ذكره سنة ١٢٢٣ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط غنلة. [٧٠٧٧ جامع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأندلسى اليمنى — إلى الشيخ يوسف الأثير وجوابه عليه. أوله :

عليك يا نجل الكرام النيل * عن ظك العذ السلام الجزيل .
ويليه حودة تزية من التي صلى الله عليه وسلم إلى سيدنا .
ماذن جبل فى موت ابن له ، مقولة من مجمع الزوائد للهيتمى .
ويليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمنى ، إلى الشيخ يوسف الأثير المتقدم فى تهنته بجملة يسه وجوابه عليه .
ويل ذلك فلم للبد محسن من عبد الكريم ، أوله :

سبحان خالق النور * لكشف والنيل

جبار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم مضمومات أخرى له أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط غنلة .

[٧٠٧٧ جامع]

الخطبة عند العرب — وهي المحاضرة التى ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين فى جمعية الشان المسلمين بالقاهرة فى مساء يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٦ هـ .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [٦٣١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣١١]

الخلاصة الأدبية فى تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ حمدان مصطفى . وضه لسة الثالثة من المدارس الثانوية . فى مجلد (طبعة ثانية) مطبوعة بمصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٥٧]

خلاصة المنشآت السنية لمطالعة المدارس الثانوية — وضعت بقرارد من وزارة المعارف العمومية فى سنة ١٣١٨ هـ ، المرافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود منها الجزء الثانى والثالث . فى مجلدين الثانى طبعة رابعة بربلاوى سنة ١٣٢٦ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعة ثالثة بربلاوى سنة ١٣٢٤ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٥٧٧٥]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٧٦]

حرف الدال

الدائمة — وهي قصيدة، لعلامة مسلم بن الوليد . طعن فيها على حطان وافتخر بمدائن ، أولها :

ما عبت مدنت كنت للآسباب مظنونا

ولا بثت من الأسرار مكتونا

يلها : دائمة الدائمة . وهي قصيدة أخرى من رديها لقصيدة الأنخل بحال الهجر على بن سليمان الأسلمي الزبيدي . رد فيها على الدائمة المقتدة وانصرف لقصائده . أولها :

نغارنا بغير الحدت نكتفينا * عن غمرك آل عدنان ونكتفينا

ويلها دائمة دائمة الدائمة . وهي قصيدة أخرى من البحر والروي المتقدم ، لسلامة المظهر بن الهادي بن إبراهيم ابن علي بن المرتضى بن فضل الهادي من أئمة الزيدية باليمن . رد فيها على القصيدتين المتقدمتين ، وافتخر فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها :

نغارنا برسول الله نكتفينا * عن كل غر و آل انبيا

وعدد أبا تمامة وسجون بن يخط على بن محمد بن صلاح ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتمد ، بها ترقيم وتعليق .

[٧٠٩ مجاميع]

دائمة الدائمة — وهي قصيدة لقصيدة بحال الهجر على بن سليمان الأسلمي الزبيدي ، رد فيها على الدائمة لمسلم بن الوليد التي طعن فيها على حطان وافتخر بمدائن — أنظرها مع : الدائمة .

دائمة دائمة الدائمة — وهي قصيدة لسلامة الامام المظهر ابن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن فضل الهادي من أئمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما : الدائمة لمسلم بن الوليد المتقدم التي افتخر فيها بمدائن وطعن على حطان ، وتانيها : دائمة الدائمة لقصيدة بحال الهجر على بن سليمان الأسلمي الزبيدي المتقدم التي رد فيها على سابقها — أنظرها مع : الدائمة .

الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبي بكر محمد سليم ، على الرسالة لبديعة البرزبر أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخزومي الأندلسي التي كتبها لأحمد طوك الطوائف بالأندلس يستطه بها وهو في السجن . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٨٦]

الدر المنظوم لقوى المقول والفهم — تأليف الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد الحداد . نسخة على مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [٦٣٩٥]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٦٣٩٧، ٦٣٩٨]

الدر النضير في أدب المقيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضی الدين محمد بن محمد بن أحمد الفزري العامري الشافعي ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . وفيه على مقدمة وستة أبواب مشتملة على قصود وعلى حاشية ، في فضل العلم وآداب وأنداء وآداب المسلم والمعلم والفتوى والمناظرة وما ينتمى اليها الكتب تصحيحا وضبطا وروفا وحلا ونسفا وشرا . واسمته رد وفيه ذلك . مخطوط بقلم معتمد بخط عمر بن اسماعيل ليوسى ، فرغ من كتابته في يوم الأحد أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٩ هـ . وفيه رسالة في فقه الشافعية تسمى البرهان الناضح في نية استباحة الرضوخ . لها ناضح المؤلف المتقدم . [٥٦٥٦]

در الفناش في جمال العرائس — تأليف الأديب : الياس حماة الباني ، وأنظرن بركات ا. مشق . وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي يشتمل على عدة فصول ومسابقات تحتوي على جملة نضائح متنوعة عديدة ومصدرا بجلدة في الآداب . طبع المطبعة الوعية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة المنيمة الناصحة الأيمنة — وهي قصيدة لمحمد زنديها . أولها :

قلب قلبه أكف غرام * وتده مدقا لرشف سهام

ديوان ابن شيخان الباني — وهو الشيخ محمد بن شيخان
السالي الباني . ضمن مجموعة طبع بحبر القاهرة . عليه ثلاث
تصانيد لبعض تلاميذه . [٥٨١]

ديوان ابن الفاراض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن
أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحوي الأحملي المصري المولد
والدار المعروف بابن الفاراض ، المولود في اليوم الرابع من شهر
ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر
جمادى الأولى سنة ٦٣٩ هـ ، ودفن بفتح الجبل قريبا من قلعة
الجبل . جمعه سبطه علي نقلا عن ابن الخولف كمال الدين
محمد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط أبي القاسم بن محمد
ابن أبي بكر بن محمد البني المحكي ، أنها كتابة في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . بأولها نقص
من المقدمة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مناد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبي الحسين بن حمير
ابن ضباب بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد
البيروني الاحساقي ، وكان موجود في سنة ٦١٨ هـ . جمعه
الشيخ محمد بن خليفة البيروني الاحساقي مرصداً للنظم وأبانه
وأودعه شعره المقصور على ذكر مناهبه ومعرفة آياته وأقاربه
وغير ذلك . طبع بجاي في الهند سنة ١٣١٠ هـ . وبأسفل
كل بيت ٥٥ تفسيرات له لبعض الأبداء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو أنور عبد العزيز بن
عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحاج القيسية .
مخطوطة بقلم مناد بخط علي أفندي إبراهيم المصري ، فرغ من
كتابتها في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ ،
ونقلها على ثقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة
المحفوطة بها . [٥٥٤٧]

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، عليها استغانة للشيخ عبد الرسيم
البرسي . وأولها :
بغير رسول الله لا أنزل • أدخل في خطيب من المهر منزل
وعلى هذه استغاثت الأولى لعل بن محمد المعروف بطوى
البصرة . وأولها :

رأيت الخاق على الاقتصاد • فنسرح به ذلة البباد
والآنية للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان البني . وأولها :
يهرق زل صدق نوى وقد • يسرف الثيب والحضر .
[٧١٠ مجاميع]

دور الزمان في طعن الجليلان — تأليف أبي الياس أحمد بن
محيي الحسن الحنظلي المعروف بابن أبي حجة ، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ .
وهي مقامة أدبية غنائية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة
مصر من الحرب والمزج والتفريق على الدين عند استيلاء التتار
عليها . مخطوطة بقلم مناد بخط محمد زين الدين الحوي ، فرغ
من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٢٠ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الله باطل
الثاني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ . عليها جملة أبواب
مكتوبة من كتاب الحكمة للأثير محمد . مخطوطة بخط منابر لبط
الأول . [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح
ابن عبد الله الأندلسي المعروف بابن خفاجة . ضمن مجموعة طبع
مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن الياس بن زكريا
مولد لعبد الله بن يحيى ابن أبي جعفر المعروف بابن الرومي .
وتنبه على حروف الجهاد . الموجود من الجزء الثاني ، يندى من
حرف التاء وينتهي الحرف الخاء طبع بمطبعة مصر بالقاهرة .
عن شقيقه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وذيله بجملة تعليقات
الأساتذة محمد شريف سليم وبأنتائها وآخرها ثلاث تراجم .
[٤١٣٠]

— الجزء الثاني من نسختين الترتيب من كتابه [١٣١٠ و ٢٢٣٠]

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني
القنسي الأياضي - ضمن مجموعة طبع بجرم بالقاهرة .
[٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر: ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر: بشار بن برد .

ديوان التندميرقي — أنظر: ديوان عمرو بن موسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأدب محمد يس مرة
من مجموع مائيل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية
في سنة ١٣٤٤ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٦ م .
على بكتري من الصور . [٥٥٩١]

— نستان أنريان مه كالساقفة . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو المارث بالله السيد محمد بن محمد الحراق
الحسن المغربي ، المتوفى في أوائل القرن الثالث عشر .
طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى مه كالساقفة .
[٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسني الطويراني — أنظر: الثريات .

ديوان راعي — وهو الأدب أحمد أفندي راعي المرفف
بدار الكتب المصرية . المرحوم به الجزء الثالث . طبع القاهرة
سنة ١٩٣٦ م . [٢٨٥٦]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد
المعروف بابن النقيب . مخطوط بقلم ستاد: بخط حسين محمد البرنس ،
فرغ من كتابته في سنة ١٣٤٥ هـ ، نقله على نفقة دار الكتب
المصرية من نسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هاني — وهو أبو القاسم محمد بن هاني الأسد
الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد في مدح
المسزاني تيممه من المتنصور الخليفة الفاطمي وجواهر القائد
السلطان قايح مصر وغيرهما في الأوصاف والتشبيهات وغير
ذلك يردته على حروف الهجاء . طبع المطبعة اللبنانية ببيروت
سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبي النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا .
ضمنه جملة قصائد وأبيات في الإيجاميات والتأاني والتنازي
وغير ذلك . طبع مطبعة اسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ ، المواقفة
لسنة ١٩٢٤ م ، في أربعة مقدمة قلائم وجملة تقاريط لبعض
الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى مه كالساقفة . [٥٦٧٨]

ديوان أبي الهدي الصيادي — أنظر: التبييض المحدث
والمداد الأحدي .

ديوان الأخرس — أنظر: العراز الأخرس في شعر الأخرس .

ديوان اسكندر انطوري أفندي التيجاني — أنظر :
مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندي قزمان — أنظر: الروض الارض
فيما تأملت من التريض .

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٨٥٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المتآل في نشر مدح المصطفى والأك .

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان سراقبة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة الأموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بدمرا في شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة قصائد في الاغراء والزنا ، والمجاء والحكم والحجاسة . ما عودتها بالتصوير الشمس عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٢٤٣]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكيم بن تميم قيس بن بهدر بن ثعلبة بن عبد رمان مالك الطائى ، المتوفى في أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى ، رواية أبى عمرو . أوله :

ديوان الشاب الظريف — وهو الدلائة أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن نفيع الدين التلسانى المعروف بالشاب الظريف . بخطوط بقلم مغربى بخط على بن محمد . [٥٨٩٢]

ألا أيا أليل القى طال أصبى • يم وما الاصبح نيك بأروح . وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لأرباب مفرداته وبعض منه في الأدبية لأبى عمرو المتقدم ، وإليه ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدم ، منقول من كتب النسخة والمجاميع الطبية . نسخة من مخطوطات مكتبة طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، وأنها مقدمة وترجمة وملاحظات ونهارس قائمة الانجليزية للسيرة فرانس كركنو . [٦٢٤٤]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالتعليم الاكادى . رتبته على حجة أبواب في التهانى والمدائح والفرز والنسب والمكاشات واعوانيت الرواع والزنا . والمختبرات الشعرية وذيله بمحفوظات للتلاميذ . الموجود منه الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة الاحلوية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— نسخة ثان أخرى من كالسابقة . [٦١٧٣ و ٦١٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان طفيل بن عوف الفتوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الفتوى .

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير سمون بن قيس بن جندل ، المعروف بأعشى قيس . أنظر : الصبح المنبر فى شعر أبى بصير .

ديوان الطوبى رانى — وهو حسن بك حنى الطوبى رانى — أنظر : التزييت .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقا — جمعه بمجد الرسوم محمد مجدى ورتبه على حروف المعجم . نسخة طبعه أولى في مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأولها ترجمة النظم . [٥٨٦٧]

ديوان عبد الحليم حلى المصرى فى المدامم والأوصاف والتواريخ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، المرافقة لسنة ١٩١٠ م ، بأوله كلمة بقلم محمد صادق عتير . [٥٩١٣]

دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ
أحمد باشا نجور . [١٩٨٤]

ديوان كاظم الأزدي البغدادي — من أديب القرن الثاني عشر
المجري . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد
ابن سيد داود السدي في مدح الامام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه . طبع الخلية المصنوعة بمدينة بجاية بالهند
سنة ١٢٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكيت — أنظر : الهاشيات .

ديوان الكافي — وهو الأستاذ أحمد محمد الكافي الآياري
مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة
قصائد وأبيات في الاستنفاة والمدح والقرن والتشديد والتهاني .
الطبعة الأولى عملة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
المواظفة لسنة ١٩٢٦ م . ولها كتاب ابناس الجلاس بنسط
وشرح قصيدة أبي فراس فوفت . [٥٥١٥]

— نسيخان أنريان مع كالساخة . [٥٥١٧ و ٥٥١٦]

ديوان المنفي — وهو أمير العلي أحمد بن الحسين بن الحسن
البلخي الكوفي المعروف بالمنفي . وهو في مرتب على حروف
الهاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، هاشميا تقيديت .
[٦٠٠٥]

— وأنظر : زيادات ديوان شعر المنفي .

ديوان المقتب العبيدي — وهو أبو عمرو عابد بن محمد
وقيل محمد بن ثمانية بن والقة بن عدى بن عوف وهو شاعر
جاهلي تقدم ، توفي في شبور سنة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة
بالتصوير الشسي عن نسخة مصطفى بازا قاض الخطبة المحفوظة
بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٢]

ديوان عبد الملدي السوي — تم تكملة في شهر ربيع الأول
سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في عملة مخطوطة بخطوط
عظيمة ، بها قطع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراق — أنظر : دوائر المال في نشر مدح المصطفى
والآل .

ديوان الأستاذ علي بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
المتوفى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان
سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم في الحكم والفتاوى
والأخلاق ، جمعه أحد علماء أول القرن الحادي عشر ورتبه
على حروف المعجم . نسخة في عملة مخطوطة بقلم قاضي بخط
بافون أصغر بن بسفر الهاشمي وترجمة الأبواب باللغة الفارسية
وجاء في آخرها ما ينيد أن جاءها فرغ منها في سنة ١٠٢٧ هـ .
[٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالندبوني تلميذ الشيخ
عبد الله بن يحيى الباروني الأباضي الفوسى . ضمن مجموعة طبع
بجهر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الفزى — وهو الأديب أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى
ابن عثمان الكلي الأشبي ، المعروف بالفزى . مخطوط بقلم
سعاد ، على مجلد ذي ألوان ، وبأوله ترجمة الناظم .
[٢٧ ش]

ديوان — فتح السدة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن
ناصر بن خليفة الباعوني ، المعروفة بأبي عبد الوهاب الباعونية ،
المتوفى في سنة ٩٢٣ هـ . مخطوط بقلم سعاد بخط محمود حمدي
الساخ ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٤١ هـ . ونقله على ثقة

ديوان مصطفى أنط — وهو ديوان شعر فى التبانى واللهج والنزل والزنا، والقصائد ونثر ذلك، ويحمل أبواب - الموجود منه الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب - طبع مطبعة العرب بترنسى سنة ١٢٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأدب ابن الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب القاسى الديلى الشاعر المشهور - الموجود منه الجزء الثانى - طبعه أدب مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثانى من خمس نسخ أخرى من كالأبقة .

[٥٤٠٦ ٥٤٠٧ ٥٤٠٨ ٥٤٠٩ ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلامها تأليف العارف باقى الدين محمد بن على بن العربى الحسائى الطائى الأندلسى، المتوفى سنة ٩٣٨ هـ - أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المال فى نشر مدح المصطفى والآل — وهو ديوان شعر لسلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضى العراقى، كان موجودا فى سنة ١٥٠ هـ - أره :

نحمدك اللهم منتهى الأسماء وبسط الروح وبارى القلم .

وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والآل من ابن أبى طالب وشكره الحال فى التوسل وفى مدح معاصره وأسلافه من أعيان بغداد وفى تاريخ الفرائد والتبانى والأشواق والمكاتب والمراسلات - نسخة بخطوطه بقلم مناد، بها توثيق وتقطيع وترتيب . [٥٤٠٤]

ديوان محفوظ — وهو الأدب يوسف الخورى المعروف بـ محفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات منوعة يتناول منها فى الاجتماعات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكوى والنصائح والتباني وغير ذلك من المواضيع المصرية والقصائد - الموجود منه الجزء الأول - طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية فى نيويورك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف الحقيش الميزابى الألبانى . ضمن مجموعة طبع بـ القاهرة . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدى الباربارى . أنظر : الفتح الرغيع فى ملح التفتيح .

ديوان — محمد الشافعى نثره دار ابن الأمير محمد المنسى ابن الوزير مصطفى نثره دار التوسلى المولود فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ - رحمه على سعة أقسام فى الوطن والسجن والحاجة والاجتماع والتاريخ والأدب والنزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بترنسى سنة ١٣٤٢ هـ بأوله مقدمة بقلم محمد محيى الدين وعدة صور لمصاحب المقدمة والشيخ عبد العزيز النعمانى والسيد حسين البزازى وآبائهما صورة الأستاذ أحمد الصائى وبأسفل صفحته تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج الحامى الاحل . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفسدة - طبعه أول مطبعة كوهين وإبراهيم روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم على المصرى .

ذكرى أبى الصلاء المعمرى — تأليف الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . وهي الرسالة التي قدمها للجامعة المصرية وتال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية بمطبعة المحاهد الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — علم الأستاذ أحمد زكى أبى شامس . وهي مجموعة من الشعر تضمن ثلاث منظومات أنشأها تلبية لدعوة جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح متال شكسبير الشاعر الإنجليزي ، المخرى سنة ١٦٦٦ م ، وهو الانتعاش الفكرى الذى وقع بعد تهديمه على أنزال الأضرار الذى أصابه حديثا . المنظومة الأولى سويته أرائشودة على نماله . والثانية رباعية مناسبة للكاتب على جدرانها . والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أو حجم . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات كلامها بقلم الناظم ، وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

ذكرى العاقل وتثنيه العاقل — تأليف الأديب عبد القادر ابن محير الدين بن مصطفى الحسى الجزائى ، انتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه ، المرقود فى شهر رجب سنة ١٢٣٢ هـ المسوق فى منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . ذكر فى أولها أنه يفسه أن علماء باديس كتبوا اسمه فى دفاتر الدنيا . ونظوه فى سلك النطاء ، فأشار عليه بعض محبيه بأرسال بعض الرسائل فكتب هذه المبالغة وبشت بها اليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وساتعة فى كل باب فصل وتثنيه وساتعة فى الحث على النظر وذم التقليد وفصل العلم وأمله وفصل الكتابة والحساب والمخالفة الى الخاتيم . وقرئ من نسودها فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ . نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة الخليل . [٥٦٤٨]

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة فى بغداد — جمع وترتيب الأدب ناسخ القشتى . وهي مجموعة مقالات وقصائد ألقيت فى مهرجان النهضة العربية ببغداد فى اليوم التاسع من شهر شبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأملالى لأبى على الصالى — أنظر مع : الأمال لأبى على الصالى .

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية — عن يجمعه قفيف من الأساندة ووضه طبقا لنهج الحديث الذى قرره وزارة المعارف لمساعدة الطلبة والأساتذ ، وزينه على تهيد وجملة أبواب . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات . [٥٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٣٧]

حرف الراء

رسائل أحمد أمة اثنين — إلى بصم عماله وإلى العامة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مناد مخطوط مخططة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهي المشهورة بالرسالة الجديقة كتب بها الى الوليد بن جهور أحد ملوك الدوايف بالأندلس يستطفه بها وهو فى السجن . أنظر : اظهال المكتوبين من الرسالة الجديقة لابن زيدون . والها غزرون فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفه — أنظر : النخعة البنية والطريقة الشية .

رسالة — في القصد على ألقاط لقوة في مقامات الحريري .
تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر
المصريوف بأبن الخشاب البغدادي النحوي ، التوفى في شهر
رمضان سنة ٥٦٧ هـ ، ومعه استدراكات وانتقادات أخرى
على القصد المتقدم لأبي محمد عبد الله بن ربي س عبد الجبار الخفّاسي
النحوي دفع بها قداب الخشاب وانتصر فيها للحريري . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجدولة بالحداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى
ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عاصر بن عبيد الوهاب
ابن داود بن طاهر من سلاطين الزين ، وهي في الهداية إلى
سبل الزناد . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة مخطوط
مختصة . [٧٠٧ جامع]

وصف اللآل في وصف الهللال — جمع الماخظ
حلال الدين عبد الرزق بن أبي بكر البيهقي — أنظر :
الشفعة البية والطرفة الشبية .

رغبة الأمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ
سيد بن علي المصمعي المدرّس بالأزهر الشريف ، وهو شرح وسط
على كتاب الكامل لبرد . الموجود منه الجزء الأول والثاني
والثالث والرابع . في أربعة مجلدات الأول والثاني العامة الأول
مطبوعة النهضة منساعة في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة
١٩٢٧ م ، والثالث والرابع المطبوعة الثانية مطبوعة النهضة
في سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه
كالمباقة . [٦١٠٥ و٦١٠٦ و٦١٠٧ و٦١٠٨]

رفائيل — وهي ممدّنت من شعر القونس ولا مرمين في من
الشعرين . قلها من اللغة التفرسية إلى اللغة العربية الأستاذ
أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الإعتاد بالقاهرة

رسالة الملاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكنان البصري رئيس الفرقة المعروفة بالمخاطبة
من المقلّدة ، التوفى : لعمرة في شهر المحرم سنة ٥٢٥ هـ . أولها :
أطال الله بقاءك وأتم نعمة عليك وكأنت لك الخ . قسم فيها
الأمة الإسلامية إلى طبقات . نبأية من عصر النبي عليه الصلاة
والسلام وشرح فيها حال بني أمة ودعوة الإيمان في عهد الفتنة
التي تسيل فيها سيدات عثمان بن عفان رضي الله عنه وما أحدث
في الدين من ذلك العهد . أنظر : مع كتاب : النزاع والفتنهم فيها
بين بني أمة وبني هاشم .

الرسالة الحاخمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المقر
الحاخمي ، وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس ،
أنظر : الشفعة البية والطرفة الشبية .

رسالة عبد الواسع في تغلب الزمان وتبدل الأحوال —
أنظر : الشفعة البية والطرفة الشبية .

رسالة في الاكتفاء الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن
الواسعي — أنظر : الشفعة البية والطرفة الشبية .

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —
تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد الصكري النحوي
أنظر : الشفعة البية والطرفة الشبية .

رسالة في كلمات وأشعار مختارة — لم يسلم جامعا .
أنظر : الشفعة البية والطرفة الشبية .

رسالة — فيها غصص به آل أبي طالب . وهي مقترنة مع كتاب :
رؤس مال الدم لملاحظ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
مخطوطة مختصة . [٧٠٧ جامع]

رسالة — في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . أنظر :
الرسالة الحاخمية .

سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وأولها ترجمة المؤلف بقلم الخزم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور دهمسي الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع المحجب المستورة في محاسن المقصورة — تأليف الامام القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسني السبئي المعروف بأبن هشام القسي القرطابي ، المولود بسبته في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، التوفي بفرتاطة وهو قاضي في أوائل شهر شعبان ٥٧٦٠ هـ وهو شرح على مقصورة أبي الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصاري القرطابي . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وأولها ترجمة العالم والشاعر . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأثر فزاد أرقام البستان أسند الآداب العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية وتتبعات من النظم والنثر لأشهر الأدباء . وتبدأ على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءا ، وهي من الأول إلى آخر العشرين في خمسة عشر مجلدا . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [١٦٣٧]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٧]

الروض الأرضي فيما نظمته من القريض — وهو ديوان الفقيه اسكندر قزبان . وهو يتضمن جملة قصائد في الأخلاق والآداب نشر بعضها في المجلات والبرسائد السيارة بأشياء (١ - ق) وفي أول كل جزء منه مقدمة بعنوان يباحث في خواطر الشعر والشاعر . الموجود من الجزء الأول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفي آخره رواية القصة

العصرية ، وهي أوجزة تحتوي على نيف وثلاثين وثلاثين بيتا . طبع أول مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وأولها بصيرة الأنبياء كيرلس خال الناطم وأثرى الناطم ، ومقدمة في حياة العالم بقلم مدققة الأدب توفيق بك اسكارس . وأفضل صفحاته نصيرات تقرب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى من كالسابقة . [٥٥٦٢ و ٥٥٦٤ و ٥٥٦٣ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الراحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الراس . وهي مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت في جريدة القطم بين سنتي ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المختلط بالقاهرة سنة ١٩١٢ هـ . [٥٦٥٠]

الروضة — وهي قصيدة مبنية في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها . نظم الصحابي الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر أبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
ما شأ أم المؤمنين وشأن □ هدى الحب غا وضل الداني .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وعليها مقدمة في علم العروض لم يلم مؤلفها . وعليها المتعرجة ، لم يلم تأليفها . وهي قصيدة في التوسل والاستغاثة عارض بها أظلمها المفردة المشعورة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري ، المعروف بأبي الحموي . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للدارس الثانوية — تأليف لبيب من الاستاذة . وهي مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب في التهذيب والأدب وشرح الحكم والأمثال والاجتماعيات والوصف . نسخة في مجله طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٦٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٩ و ١٦٤٠ و ١٦٤١]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد

التبرادى وكيل بريدة أبي المولى . وهو كتاب أدبي فكاهى
رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والقواعد التهذبية
والأشعار والأغاني الحديثة والقديمة والتراتيل والمحاريل .
طبع مطبعة الخريد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م .

[٥٩٠٧]

روضة العزبان وتبنيه الفغلان — لبعض الأدباء . وهو

كتاب أدبي فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة فى فضل معيشة
الزبان على ذوى الزوجات . طبع المطبعة الترفلية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٤ ر ٥٦٤٣]

[٥٦٤٦ ر ٥٦٤٥]

حرف الزاى

زهر الآداب وسمو الأبواب — تأليف أبي اسحاق ابراهيم

ابن علي بن تميم المعروف بالمصري القيروانى المالكي الشاعر
المشهور . الموجود منه الجزء الاول ويشتمل على نصف الكتاب .
مخطوط بقلم نسخ واضح مصبوط بالحركات مكتوب بخط بن السجاء
ابن المحتاج المحضى ، واوله تزيين وبهاشيه بعض تعديلات
وطالعه عبد الحليم بك نافع فى سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابته فى غرة شهر
شعبان سنة ١٢٨ هـ . بها تقديم وأخير ونجوم وتزيين وتعليق
وأكل أرضة ، وتنقص من أولها نحو الريع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه . وهو جفة

أشكال عربية مرتبة على حروف المعجم — أنظر : الجفة الينة
والطرفة النجبة .

الزهرية — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري

الاسفهانى ، المتوفى سنة ٥٩٢٧ هـ . الموجود منها الجزء الاول
يشتمل على الخمين بابا الأول منها . مأخوذة بالتصوير الشمسى
بمطبعة دار الكتب المصرية نقلت عن الجزء الاول المخطوط
المحفوظ بها .

[٦٤٨٤]

زبادات ديوان شعر المتنبي — عن بشرها الأستاذ عبد العزيز

الميسى الإيجاقى الأثرى الأستاذ بجامعة طبركة الاسلامية
بالمهند . وهو نيف وأربعون قصيدة جمعها من أربع نسخ
خطية ومن نسخت أخرى مطبوعة ورتبها على حروف المعجم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة السليقة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[٦٢٨١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٢٨٢ ر ٦٢٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبالدى —

كلامها للاستاذ محمد بن ضحان عبد الواحد النظيف . وهو
نفر يرات فى ضبط وحل بعض ألفاظ قصيدة البغدادى — أنظرها
بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبالدى تجويز قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل

جبران . قلعه لغة الإنجليزية فى اللغة العربية الأرشيدريت
انطونيوس بشر . وهو كتاب أدبي أخلاق وضمه فى قالب قصص
وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع متنوعة يتناول
مختلفة . نسخة طبع المطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

[٦٢١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٤]

السرعة الورقية في علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبرى الأصل المكتوب المجلد . وهو كتاب في أنواع الرسائل والرسائل التي تسمى بالبريد والبريد المحل . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عن بشرها وتصحيحها وتبليها بشرح ألقاها المحفزة الشيخ محمد الزمرى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . وهي مجموعة من النظم والتر في رثاء وتأييد المرحوم سعد باشا زغلول ، المحرق في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وأولها صورة التقييد . [٦١٣٦]

— أريج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٣٧ ٦١٣٨ ٦١٣٩ ٦١٤٠ ٦١٤١ ٦١٤٢ ٦١٤٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين

عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن ، هاجل الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالي سنة ٥٧٠ هـ ، المحرق سنة ٥٩٩ هـ . تأليف الدكتور عزيز الدين أحمد الفتى أوفته وزارة المعارف الآصفية إلى جامعة المصرية ودارالعلوم بمصر لإتمام دراسته فيما بعد أن تخرج من كلية دارالعلوم بمحدر أباد ومن جامعة سنهاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه في الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهرة الله كنزاً من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأنوعة بالمخبراف «الوافقة» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وأولها صورة السعدى المتقدم وتصدير ونهرس مواد الكتاب وبآنها فهرس بلاطام وآراء آباء الأماكن مرتب على حروف المعجم . [٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شباب الدين أبي العباس

أحمد بن يحيى بن بكر الشهير بابن أبي جيلة المقرئ النيسابى — أنظره جابش : انخلاء .

سبحر الطالب — بقلم الأديب كاظم علي اسماحيل افندى ، وهي مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية مئة للمادحة والأخلاق الأدبية ، نشرت في أجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطقيلون ، طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السابل — بقلم الأديب انخوى بطرس البستاني . وهي خواطر شتى في الأدب والاجتماع والأخلاق من النظم والتر ، من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير في صدور أصحاب المسامير — تأليف الأديب أحمد شكرى افندى ، روى لطيف افندى صاحب جريدة المرصاد . ضمها الدفاع عن السيد محمد أبي الهدى الصاوى والرد على منى ، جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٥٩٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس ويتضمن على كثير من القصائد في الرثاء والتباني والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٦٢٠٢ ٦٢٠٣ ٦٢٠٤]

حرف الشين

الشذرات. — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهو مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكلية . الموجود منها الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٦٧٢]

— الجزء الأول من نسختين أحدهما منها كالسابقة .

[٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبي الطيب المتنبي — أنظر : شرح ديوان أبي الطيب المتنبي .

شرح أم القرى في مدح خير الورى المعروفة بالهجزية — تأليف الشيخ علي حراز بن العربي براهمة المغربي الناصي المعروف بالتبجاني . أنظر : الارتدادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف : ... علي بن نصر الشافى . ألفه حين قرأه شرح أم القرى في مدح خير الورى ، المشهورة بالمسزية لابن جسر المنفى في المسند الأقصى في اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم مناد بخط المؤلف ، وبهاشيا تنقيحات . [٦٤٧١]

شرح بانت معاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافى . نسخة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبهاشيا الاسعاد على بانت معاد المتقدمة . وهو حاشية لشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بابا بجورى . [٦٠١٨]

— نسختان آخرتان من كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب القدرية في مدح خير البرية للصيرى . أنظر : شرح الكواكب القدرية في مدح خير البرية .

شرح البردة المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بابي شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : ترعة الطالبين ونخعة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ، لم يلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولاً باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانياً ووضع أمام كل بيت منها بيتاً في الهامش على وجهه باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن إبراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابته في شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، وعلى هامشها تنقيحات كثيرة ، وبها ترقيم وتقطيع . [٧١٩ صياح]

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المشهورة بقصيدة ابن عبدون : تأليف ابن الأثير الحلبي . أنظر : عبرة أول الأبيصار في ملوك الأمصار ، بمقم : [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلامها للمصنف بالله نعل محي الدين محمد بن علي بن العربي المرقى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح القطار والأطلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بساطم الشيباني المعروف بالخطيب البزري . نسخة في مجلدين مخطوطة بقلم مناد بخط محمود حمدي السباع ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على قفّة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المعروفة بها . [٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف
أبي العباس أحمد المعروف بشبب — أظهره مع : الصبح الخمر
في شعر أبي صير .

شرح ديوان جرّان العمود القمري — رواية الإمام الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة
ابن المهلب الحنك البصري المعروف بالصكرى ، المرواد
سنة ٥٢١٢ هـ الموافق ١١٢٧ م من أبي جعفر محمد بن حبيب
البصري النسابة ، الموافق سنة ٤٨٢٤ هـ عن جرّان العمود صاحب
الله يروان . في مجلد مأخوذ بالتصوير التمسى عن نسخة خطية
مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلايد الزكري
الشتطيلي ومحققة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤١]

شرح ديوان المنني — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن
جنى . نسخة مخطوطة بقلم مناد بخط محمد أفندي قنارى القناخ
بدار الكتب المصرية ، وقع من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٥ هـ
قفلها على لفظة دار الكتب المصرية من نسخة المخطوطة
المحققة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجديدية —
تأليف الشيخ مصطفى عاني — أنظر : اظهار المكنون من
الرسالة الجديدية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أنظر : الدرر المخرزون
في شرح رسالة ابن زيدون . . .

شرح شعر طفيل بن عوف الفزوي — تأليف أبي حاتم
السجستاني . أظهره مع : شعر طفيل بن عوف الفزوي .

شرح القصيدة الثابتة لابن الفارض — وهو شرح للثنتين
الغريبة والثابتة . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتى الصوفي
البريزي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد
بخط أبي محمد عطاء الله الأنصاري ، آتتها كتابة في يوم الاثنين
السادس عشر من شهر محرم سنة ٨٣٠ هـ ، ونقلها من نسخة
بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض المتقدم — أنظر :
الحبة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرئ — تأليف السيد
أحمد الأدهم الحنظلي . أنظر : الكواكب النيرة في شرح
القصيدة المقرية .

شرح القصيدة التونية الموسومة بقصيدة العروس —
التي انشأها خالد بن صفوان القناس في وصف جارية ، لم يلم
بؤلفه . أولها :
هو جال طال بالقفص خلافا هـ أقوى قطاها أراك هيفان .
نسخة في مجلد مأخوذ بالتصوير التمسى عن نسخة خطية بخط
عيسى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمه الله بن خاتون ، فرغ من
كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ .
[٦١٥٧]

شرح الكامل للبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفي . أنظر :
رغبة الأمل من تنجيب الكامل .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة
بالبردة للبوصيري — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن
أبي بكر الأزهري البجراي الثاني . وهو الشرح الكبير له
عليها . نسخة مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في شهر ذي الحجة
سنة ١١٦٨ هـ وبها ترقيم وأكل أرضة . [٥١٩٤]

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة —
ويسمى الأنوار الفنية في مدح خير البرية . تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بالجلال المحلى الشافعي .

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبي عبد الله الحسين
ابن أحمد الزوزني . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذي جمعه الشريف الرضي أبو القاسم
علي ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف
بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين بيهم بن علي بن بيهم
النجاشي ، كان موجوداً في سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك
الهم وبجملتك توحدت في ذاتك الخ . نسخة في مجلد بخطوة
بخط نسخ وناسي ، ناصلة أكثر ، وبها ترقيم وقطع .
[١٣٨٠]

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد
اغادي الزاهري السنوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي تاريخي
لنرى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتاريخهم
وصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعه أبل مطبعة
العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
على الصور وأسفل صفحاته تضمينات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه . [٥٩٥٧]

شعراء النصرانية بعد الإسلام — تأليف الأثر زيب
شينو اليسوعي ، المتوفى في اليوم الثامن من شهر ديسمبر
سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمان وستين سنة . قسمه إلى ثلاثة أقسام
الأول في الشعراء المنقرضين ، والثاني في شعراء الدولة الأموية ،
والثالث في شعراء الدولة العباسية . نسخة في مجلد مع بعض
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٤]

— نسخة أخرى من كتابه . [٦٣٠٥ و ٦٣٠٤]

الشعراء والكاتبون — تأليف الأستاذ محمد مختار برونس .
ضمه تراجم للشعراء والكتاب التي أقرت وزارة المعارف السورية

نسخة في مجلد بخطوة بقلم ستاد بنظ حلال بن علي صابر ،
تمت كتابته في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأول
سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح لامية البوصيري — التي أولها :

جاء المسيح من الآله رسولا * فأبأ نزل الملائكة عقولا .
وهي تفهيدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائري .
آخره مع : منية الأذكياء في قصص الأنبياء برقي :
[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية السجم — لزيد الدين أبي زيد نحر الكتاب أبي
إسماعيل الحسين بن علي الأصمغاني المسروق بالطبراني . لم
يكن مؤلفه . أوله : الفقه أصالة مصدر أصل الشيء . أصالة الخ .
نسخة في مجلد بخط نسخ بخط علي بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ
داود بن عمر الدهموري المالك الأزهري الرياني ، وعليها
صاحبة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للإمام الشافعي .
[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — آخر : نهاية الأرب في شرح لامية
المسرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — للجنين (تلامذة
لغة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب
اندرس بالمدرسة الزمانية الأولية . جمعها وترجمها شرحا
وايضا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات اللامية
وما يراها من اللغة العربية . الطبعة الثانية بمطبعة التقدم
بقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٧٢]

— نفس نسخ أخرى من كتابه .

[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٦٧٥ و ٥٦٧٦ و ٥٧٣٨ و ٥٧٣٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين من كالأبقة .
[٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى، أو معاودة حكم — نظم المخوري فسفوس جريس
ثلثت السرايا الخبي منى بجة الورقا . يجلب النجا ، كان
موجودا في سنة ١٩١٨ م . طبع طبعة رئيس بالقاهرة
سنة ١٩١٨ م ، وأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد
الأول ، ومقدمة في تهنئة مصر بهذا الملك السيد في أسفل
صفحتها تسميات المؤلف . [٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجات الأرواح — نظم المخوري
فسفوس جريس ثلثت السرايا الخبي المتقدم ، طبع طبعة
رئيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفي أسفل صفحاتها
تسميات عليها لفظ ، وفي أولها عريضة باسم صاحب السلطة
السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٥٦٥٩]

الشمعقية — أنظر : مجموع يشمل على حلة قصائد .

الشهاب الراصد — تأليف الأستاذ محمد لطفي جمه الهامى
الأول . وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن أيضا انتقادية
لكتاب « في الشعر الجاهل » للدكتور طه حسين أستاذ آداب
اللغة العربية بالجامعة المصرية . ووجه تقديم فيه على الجهة الثالثة
للم والأدب والتاريخ من غير تعرض للسائل الدينية . طبع طبعة
المخطوط بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
وفي أوله مقدمة المؤلف ، ونشر بعض فصوله في جريدة المقطم .
[٥٧٧٩]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .
[٥٧٢٤ و ٥٧٢٥ و ٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

تدوينها لطيلة السنة الخامسة من المدارس الثانوية في سنة
١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع طبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٩٤٧ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة .
[٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأعراس — غير الموجود في دواوينهم . أنظره مع : الصباح
التي في شعر أبي صبر .

الشعر الجاهل والرد عليه — وهو نقد للأدب محمد اخندي
حسين ، على كتاب « في الشعر الجاهل » للدكتور طه حسين
المدرس بالجامعة المصرية . انصرف في تقديمه على ما ورد بخصوص
دين الإسلام والتي عليه الصلاة والسلام في كتاب الدكتور
المقدم . ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاصة . طبع
طبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الفتوى — وهو الشاعر الجاهل
المتنوع طفيل بن عوف بن ضيف بن دليف بن كعب بن عوف
ابن كعب بن جلد بن غنم بن غنم بن غنم ، رواية أبي حاتم
السجستاني عن الأصمعي عن طفيل المتقدم ، وأسفل كل بيت
منه تسميات كالشعر عليه بعض مفرداته المتسوية وسمايه
الأدبية ، لأبي حاتم المتقدم كذلك وفيه تليف من أبيات طفيل
الفتوى المتقدم متولة من كتب مختلفة لأبي حاتم السجستاني
المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد طبع لنقد سنة ١٩٢٧ م ،
ومعه مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الإنجليزية وفرنسية
لقواني الأستاذ المستشرق فرينس كركنو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان من كالأبقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن اخندي عبد الحام . وهو
كتاب اجتماعي أخلاق يشتمل على حقائق مؤلمة تبصر عن واقع
تألم الأرواح والاسائة المظنة في القرن العشرين . الموجود
منه الجزء الأول . طبعة أول بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . [٥٠٣٠]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقي بك، رتبته على أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م إلى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية مطبوعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأوله مقدمة ووجز في تاريخ النظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك المتقدم . وضعه وزارة المعارف العمومية للمدارس الحليين والمطالعات الأولية والمدارس الثانوية ، نسخة في مجلد طبعة مطبوعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأفايصص أخرى — انظر : الأفايصص المصرية في قسم الرزايات والقصص .

حرف الصاد

الصبيح المنير في شعر أبي بصير — وهو صهيون بن قيس ابن جندب بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن نعلبة المكي بأبي بصير المعروف بالأعشى الأكبر . أعشى قيس ، المعروف سنة ٥٠ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة في مجلد طبع « بيانه » سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية المنشورة الألماني رودلف جير ، وأسفل صفحاته شرح عليه لأبي القباس أحمد بن يحيى المعروف بشلب . وبأوله : مجموعة من شعر الأعشى غير الموجود في ديوانهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآتي : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو غنية بن معروف . وباب أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث . وباب أعشى بجمرة . وباب أعشى ببيبة وهو أخو بني سعد بن مالك . وباب أعشى نطب وهو عمرو بن الأعم . وباب أعشى نيم وهو ابن القياش بن زوارة . وباب

أعشى طليعة . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان . وباب أعشى أبي ديمية وهو عبد الله ابن خاجة . وباب أعشى سلم . وباب أعشى طرود وهو إياس بن طاس . وباب أعشى مجل وهو مسعود بن حوث . وباب أعشى عكل وهو كهس بن قحطب . وباب أعشى عرف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى ملازن وهو عبد الله بن الأعمر الحرثاني . وباب الأعشى المغربي . وباب أعشى نجران وهو ديمية بن يحيى التتلي . وباب أعشى نعامه وهو حيسان بن جياش . وباب أعشى نشل وهو الأسود بن يفر القتيبي . وباب أعشى عزان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أعشى همدان وهو أبرص صبح عبد الرحمن بن عداة ثم ذيل لباب أعشى نطب وذيل لباب أعشى مكل وبكرها مجموعة ، المنشدة لسبب بن عامر وهو خالد الأعشى الأكبر ، والأعشى راريا . [٦٤٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرخة في الوادي — تأليف الأدب حسن عبد الكريم . وهي خواطر في الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أول بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء الماشقين وأنياس المحبين في مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر في المدائح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطع وموشحات لبعض علماء الصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة البريانية بالقاهرة . [٩٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى الفقيه الصمد شرف الدين الحسن بن محمد بن علي بن سلطان الزيدني بتوليته على البلاد المحجوبة والشرقية من بادية اليمن . نسخة من مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطراز الميموني في حل لئز الكثر المدفون — تأليف

العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القفاسي
الدمشق، المخطوطة سنة ١٣٣٨ هـ. وهو شرح على القفر المرقوم
بانكز المدفون المعروف بلفز الماء. الطبعة الثانية مطبوعة وروضة
الناس بمسقط سنة ١٣٢٢ هـ. ولها شذوات من أفاض بحرفة
وجلة أجوبة عما اختلف له منها وسة الناز أخرى أدبية مؤلف
أجاب عنها بعض أدباء دمشق. [٥٧٩٦]

— نسخة أخرى من نسخة [٥٧٩٨ و ٥٧٩٧]

الطرائف الطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الاساذين؛
الشيخ أحمد زك صفوت، والشيخ مصطفى السقا. كلامهما من
تربوى دارالعلوم — المجلد منها الجزء الأول في مقررسة
الأول، طبعة ثانية بالطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ،
المؤلفة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين أخرى من نسخة.

[٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورتبها الأديب أحمد عيد. وهي
مجموعة من أمثال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة
والأمثال العربية ظلاً وثيراً. ورتبها على أقسام — الموجود منها
القسم الثاني. في مجلد طبعة أولى بالطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ. [٦٢٦٤]

— القسم الثاني من نسختين أخرى من نسخة.

[٦٢٦٥ و ٦٢٦٦]

الطراز الأنفس في شعر الأعراس — وهو ديوان شعر
للبيد عبدالغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالانرس

الموصل ثم البغدادى. — جمعه ورتب تحوايه على حروف المعجم
الأديب أحمد عزت تاروق. — طبع مطبعة الشركة المرتبة
بالاستاذة سنة ١٣٠٤ هـ، في أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم.
[٥٨٠٧]

الطراز الموشى في صناعة الانثى — تأليف الشيخ محمد
التجار الهنسى بالجاس الأهر. نسخة بزان طبع مطبعة التاليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م. [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أظرف: الموشى.

حرف العين

مجملة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حسدى حاد بك.
وهي مختارات في الأدب والحكم، رتبها على ثلاثين فصلاً.
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة سنة
١٣٣٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [٥٦٣٩]

منزاه الوسائل وهو دوح الرسائل في مرجح الأرج ونفحة
الفرج الى سادة مصر وقادة العصر — رتسى؛
«اصليت الخريت في قطع بطوم الغريت الغريت» تأليف
الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي عجل العباسى
الجبلى. — محاولة بقلم «مجاد بخط محمد أفندى قناوى»
فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر شبان سنة
١٣٤٥ هـ. قلها على ثقة دارالكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بها. [٥٧٩٠]

عرائس ومآثم — تأليف المرحوم الأمين بن حل المسندى.
وهي مجموعة مقالات في بحث وعلاج عوائد أهل السودان.
نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م.
[٦٣٣١]

عبد المحجرة في حلوان — أنظر : نصيدة عبد الحليم
حلى المصرى .

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٦٣٣٢]

العريسة وشاعرها الأكبر أحمد شوقي بك —

الطبعة الكثرية بتحقيق القصيدة المهرزية — نظم
السلامة محمد بن قساين عبد الواحد الثالين . نسخة ضمن مجموعة
طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . الموافقة لسنة
١٩٢٨ م . وبأسفل صفحاتها خبريرات عليها قولت .
[٦٤٢١]

تأليف الأدب اصناف النشائي . وهي مجموعة كتبت على الخطبة
التي ألقاها في مهرجان حضرة صاحب السادة أحد بك شوقي
المصر في مجلس التبرع في اليوم الثامن عشر من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى الحفلة التي ورد بها على الأستاذ أمين الرماني
في قصده الخطبة التي ألقاها في دار جمعية الراجلة الشرقية
في أول يوم من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . وعلى الخطبة
التي سماها العربية في المدارس وألقاها في مؤتمر رؤساء المدارس
في مسارف فلسطين في اليوم الحادي والعشرين من شهر نيسان
سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كاللابة . . [٦٤٢٢]

— نسختان أخريان منها كاللابة . [٦٣٨٥ و ٦٣٥٩]

المقد الفريد — تأليف الامام أبي عمر أحمد بن محمد المعروف
بأبي عبدويه القرطبي الأندلسي ، المولود قرطبة في سنة ٥٢٤٦ هـ .
المات بها سنة ٥٢٨ هـ . الموجود منه ثلاثة مجلدات مخطوطة
بقلم سعاد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد
الثالث ، ويصدي من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ .
والجلد الثاني مخطوط بخط ناسخ المجلد المتقدم ويشتمل على الجزء
السادس ، ويصدي من أول ما يجوز في الشعر وما لا يجوز
في الكلام ويشتمل على أخبار الفتنين والمعتدين والمجاهدين
وبه تخطيط وزينع وأكل أرفق . والمجلد الثالث من نسخة
أخرى ، ويشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، ويصدي من
باب التلاقي من كتاب المرجاة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

العروس — وهي نصيدة نونية في وصف جليلة أنشأها خالد

ابن صنوان القناس وسماها العرب «العروس» . أولها :
عوجا على طلل بالقفس خلالي * أقوى قطانه أزال هيفان
حين مجموعة مخطوطة بخطوط مخطوطة مخطوطة ، وبها نصيدة في الحكم
لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . أولها :
السيف أصدق أنباء من الكتب * فاحذروا المحدثين الجدد واللب .
[٦٩٩ جميع]

— الجزء الثاني والثالث إلى آخر الكتاب من نسخة أخرى من
في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٥٨٧٣]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

— نسخة أخرى من أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبعه ثانية المطبعة
الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٠]

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزي
دكتور في الفلسفة والآداب ، وهو كاتب أدبي أخلاق اجتماعي .
طبعة أول مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٩]

— نسخة أخرى من كاللابة . [٦٤٩١]

— نسختان أخريان منها كاللابة . [٦٠٦١ و ٦٠٦٠]

— مجلد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول « كتاب
السلطان » والكتاب الثانى « كتاب الحرب » مأخوذ بالتصوير
الشسمى عن زين خطوط بالتحف الأسيرى بجزءه .
[٥٥٤٩]

حرف الغين

غرد الخصائص الواضحة وعمره القاصى الدافعة —
تأليف الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على
الأصارى الكنى المعروف بالطوطاط . وثبته على ستة عشر بابا
كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٨٧٠]

الغيت المسجى فى شرح لامية العمى — وهو شرح لامية
صلاح الدين خليل بن أليك الصمدى ، المتوفى سنة ٥٧٦٤ هـ ،
على لامية العمى للفرانج . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور
من تأدب الخ . نسخة فى مجلد مخطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة
فى يوم الأحد آثم شهر رجب سنة ١٠٠٩ هـ ، بآثارنا ترم
بسر . [٦٣٧٩]

حرف الفاء

فائدة فى آداب قاضى الحاجة — متولة من كتاب بحالة
المتادب للإستاذ صالح جدى حماد . تمت كتابة فى شهر شوال
سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط بمخطوط
مختلفة . [٧٠٧٠]

فناوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية
ونبهة الشرق العربى وموقفه ازاء المدنية الغربية . على بنشرها
وطبعا ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهى مجموعة
آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقست بحوايا
لشواطين عرستهما عليهم ادارة الهلال المتقدمة فى السنوات
الأخيرة ووثبتها على كتابين . نسخة طبع مطبعة ادارة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٦٢١٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين خوج
سركج مدرسة القادىن الأميرية . وهى تتضمن بحثا تاريخيا
أديبيا فى عقيدة أبى العلاء المعرى . وضع فيه مناسب اليه من
الاملاخ والمجلد عن الشرائع ووثبا على تهجد وسنة أبحاث .
طبع مطبعة أمين معنية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . المراجعة لسنة
١٩١٠ م . [٥٩٩٠]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٩٩٢ و ٥٩٩١]

علم الأدب — تأليف الأب لويش شيخو اليسوى . نسخة
فى مجلد . طبع ساجية مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت
سنة ١٩٢٦ م . [٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأستفال
المسوية سابقا . وثبه على مقدمة وخمس وعشرين ساعرة .
نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة
بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . المراجعة لسنة ١٨٨٢ م .
[٥٨٧٧]

عنوان المرقصيات والمطربات — تأليف أبى الحسن على
ابن أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الطرناطى
الأندلسى المؤرخ ، يقتضى نسبة الى سيفه محارب بن اسروضى الله
عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة
١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف
بأبى قتيبة الدينورى . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وثبه على عشرة
كتب . المرسود من الجزء الثانى . فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٨ م .
[٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٨٢ ، ٤٩٨٤ ، ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٢٠]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق —

ويعنى ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كالأشواق تأليف المصنف بالله الشيخ محي الدين محمد بن علي بن العربي الحارثي الطائي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . طبع في القاهرة سنة ١٩١١ م ، مع مقدمة وترجمة وتوضيح باللغة الإنجليزية للسيروني ونولك نكسون . [٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقررة —

شهاب الدين أحمد بن علي السبكي المدني . وهو شرح على القصيدة المقررة التي أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرئ المغربي في الوصل والتذكير بأحوال الأئم السابعة . نسخة مخطوطة بقلم عثمان ، تمت كتابتها في سنة ١١٩٠ هـ . [٥٥٠١]

الفتح المرمع في مدح الشفيق — نظم المصنف بالله تعالى

محمد بن محمد بن عبد الله السبكي الأزنازي ، كان له ١١١ . ٥٧٢٢ هـ . وهو ديوان شعر في مدح أبي علي الله عليه السلام . وذكر أوصافه وشماله ، ورتبه على حروف المعجم . الموحدة . بهزجان ، الجزء الثالث وينتهي من حرف الميم وينتهي إلى آخر حروف الألف ، والجزء الخامس وينتهي من حرف التاء وينتهي إلى آخر الحروف . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح . تمت كتابتهما في سنة ٥٧٥٤ هـ . في أول الجزء الثالث ثلاث صفحات في تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وتعليق بآثاره ، والجزء الخامس ترفع من أوله وأكمل أرضة دبل وبها إعراف . [٥٨٠٣]

فرائد الإنشاء لطلاب اللغة العربية — بالدارس الابتدائية والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد الحفيظ . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاته تضيئات ضيقة فيها ما أسنهم واستعجم من الكلمات الغريبة . [٦٠٩١]

— الجزء الأول والثاني من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

الفصول المستطابة في أصول الخطابة — تأليف الأستاذ

محمد أحمدي ابن اسماعيل الصفاحي التونسي . ونها على قسمين يشتملان على فصول في الخطابة والخطب وطرق الوعظ والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٧٢]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة .

[٥٩٧٢ و ٥٩٧٤]

فضل ذوي الإحسان على ماأنهم به على الأديان —

وهي منظومة للشاعر محمد بن مسلم الشافعي من نهاية القرن العاشر الهجري . أولها : يقولوا في عيوبهم . محمد نجيب التقي سبط . من مجموعة مخطوطة غلى متعاد بخط المؤلف . [٥٩٢٩]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين

عبد الله بن محمد بن أبي الحديد الدواني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله المولود سنة ٥٨٦ هـ . المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي فارت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجوزي . نسخة طبع بجرم بلد . [٥٦٣٨]

في الأدب الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ

آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر في مقدمته أنه منسك كتاب في الشعر الجاهلي له غير أنه حذف منه فصولا وأضاف إليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما بلغ على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية . ورتبه على سبعة كتب ، وفرغ من تأليفه في سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

— نسخان آخريان من كالأفة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

في الشعر الجاهل — تأليف الأستاذ طه حسين المقدم .

أنظر: تحت راية الإسلام، الشعر الجاهل والرد عليه، الشهاب الزايدة، في الأدب الجاهل، قوار النباة في الشعر الجاهل، محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتغل عليها كتاب «في الشعر الجاهل»، قد تكتب «الشعر الجاهل»، قد تكتب «في الشعر الجاهل» .

في المرأة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشرى . وهي

مختار «المرايا» التي نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف إليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتضمن تحصيلات باهظة من مختلف طبقات النساء والأدباء والشعراء والأخبار الجاهلة ما عني من مجاميع في صورة فكاهية مستلقة وقرن كل واحد منهم بصورة الشخصية . نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧م . [٥٩٩٨]

— نسخان آخريان منها كالأفة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

في نواحي الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسين، وطه

عبد الخلف . وهي مقالات وقصص في الأدب والاجتماع . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م . [٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالأفة . [٥٩٣٣]

الغرض المحمدي والمدد الاحمدى — وهو ديوان

السيد الشريف محمد أبي الهدى افضى السيدى الزاوى الحسينى . جمعه ورتبه على سببة أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل النجاشى رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة الجواهر بالاستانة سنة ١٢٩٨هـ . وأولها مققة في الشعر وأطرافه عند العرب وفي نتائج الشعراء . [٥٨٠٥]

الفوضات الرحمانية في تشطير برقة مدح خير البرية —

وهو تشطير للسلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل الغزالي الحسين من علماء الأزهر الشريف، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للماورى بالله تعالى محمد بن سعيد البوسرى . أوله :

أمن تذكر جيران بلى سلم . أراك تفرغ من الرأس والدم
نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالأفة .

[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الرشح — تأليف الكاتب الاجامى ابراهيم عبد القادر

المبارك . وهي قصود أدبية في مواضيع مختلفة . طبع المطبعة المصرية القاهرة سنة ١٩٢٧م . [٦٣٣٣]

— نسخة أخرى . كالأفة . [٦٣٣٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأدب محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربى سابقا ووزير وزارة المعارف دمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه في الحديث العربى يتناول الحضارة العربية ونشروها في الصحف والمجلات التي أنشأها في مصر والشام من موضوعات في علم الادب والتاريخ والفقه والتربية . نسخة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥م . [٥٩٦٨]

— نسخان آخريان من كالأفة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قوار النباة في كتاب الشعر الجاهل — وهو يتضمن حكم

النباة العسوية سنة ١٩٢٧م، في الدعوى التي أقامها الشيخ

طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
عنى بنشرها وتصحيفها وتغيير مفرداتها ووضع مقفلة على
الشيخ محمد الزمري النجاشي . [٥٧٦٢]

— نسخة أخرى بآب منها كالسابقة : [٥٧٦٣ و ٥٧٦٤]

قصائد في الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبي زيد
عبد الرحمن بن أبي سعيد بخلفن بن أحمد الفازاني الجعفي
الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد
الأزنتيات التي أنشأها صفي الله بن الحلبي مدح الملك المنصور
أبي القاسم بن أرغق ، وروىها على حروف المعجم وجعل أول أبياتها
كلها في الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها
عدد أبيات الأزنتيات . يحفظ عبد الباقي بن محمد الجزائرى
الحسيني . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم مناد
يخط الكاتب المتقدم ، أنها ثابثة في شهر جادى الآخرة
سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — ذكرها الخشبات .

قصائد وحكايات أدبية — مقولة من كتب مختلفة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط مخطوطة مختلفة ، وهما تنفع
رفع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدتان في فتوح البهسا — تصب أحدهما لبنياته
خاله بن الوليد ، وأخرها تلامذة الوزير بن العوام . ضمن مجموعة
في مجلد مخطوط مخطوط مختلف . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة في مدح العرة الطاهرة — لم يلم
ناظرها . أولها :

آل طه استراح أباها أسرا * قيل إن أمثرا من الأنصاف .
نسخة ضمن مجموعة مخطوط بقلم مناد . [٧١٤ مجاميع]

خليل حنين الطالب بالنظم المسال بالأزهر الشريف
سنة ١٢٢٩ م ، وأتمهم فيها المذكور صحن الأستاذ
بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « في الشعر الجليل »
ونشره على الجمهور وفيه طبع صريح في القرن الكريم من حيث
أنه نسب إليه المرأة والكذب وغير ذلك مما ذكره في بلاغه مع
جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة
سنة ١٢٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب في نقد أشعار العرب — تأليف العلامة
أبي علي الحسن بن رشيق الأزدي البصري ، المتوفى
سنة ٤٥٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٦١١٦]

— نسخة أخرى بآب منها كالسابقة . [٦١١٧ و ٦١١٨]

قصائد — الأدب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد بخلفن
ابن أحمد الفازاني الجعفي الأندلسي . متوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وهو تسع وعشرون قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
أنظر : الرسائل المتقدمة .

القصائد الثمانية في مدح صاحب الديار المصرية
« سعيد باشا » — أنظر : مجموع القصائد الثمانية .

القصائد العشرية في النصائح الدينية والحكم
الزهدية — نظم الوزير أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد
بخلفن بن أحمد الفازاني الجعفي الأندلسي ، المتوفى سنة
٦٣٧ هـ . أولها :

يا عالمات ما لوت ما تقرب بطرا * أملاك دمرى في مريضك برا

وهي ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أرواها على حروف المعجم
والترتيب في كل قصيدة منها أنبياء أبياتها بحرف الروى . نسخة

قصيدة — تشب الامام زين العابدين بن الامام الحسين بن
الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه . أولاً :
ذوبك يا مفرووحى وتحسب * وأنت حل الدنيا ليس تشب
تحت كناية في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ٥١٠٧٣ .
نسقة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد ، ولها تطليع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تشب الى أمير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه . أولاً :
تبدرك المرء بالاحسان والطف * ليس يدرك بالنظير واللف .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة سيدنا حسان بن ثابت في مدح أم المؤمنين
عائشة رضي الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدة الدامغة — لسم بن العليف . لمن فيها حل لظان
واضطر بهدانا . أنظر : الدامغة .

القصيدة الساسانية — نظم الأديب أبي دلف الخزرجي
البنوي . أولاً :

جفون دسها يجرى * بطول الصد والمحر
وهي قصيدة أدبية تاريخية في المناجاة وذكر بني ساسان
وأصحابهم والشيء على حرفهم وأتوا رسومهم منقولة من كتاب
« بنية الدهر » لقتابي مخطوطة بقلم ستاد ، وبين سطورها
تفسيرات كثيرة كالشرح عنها لغريب مفرداتها اللطيف ، ولها
جملة قول متنوعة في الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيه عبد الحلیم حلمي المصري — وهي
قصيدة بونية القافيا في ليلة احتفال رأس السنة المصرية بمحلولان ،
أولاً :
وضوالف ترضى من ارض الجاني * علا تسرى بيأهم بياني
نسقة طبع مطبعة الواظ بالقاخرة . [٥٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .
[٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان القنص
في وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة في محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب
محمد بن داود بن بن يحيى البني . أولاً :
إذا وصل الانسان احسان جاره * فذلك بين من صلاح مجاره .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد بمخطوط مختلفة ، ولها دواة
المعهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادي بن ابراهيم بن علي المرتضى البني في مدح
السيد علي محمد الناصر بن الله سنة ٥٧٦٣ . أولاً :
روض العلوم روي رياه * ويشوقني الناس من أحياء
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد بمخطوط مختلفة .
[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يمل
ناظمها . وهي ناقصة من الأول . وأول الموجود منها :
برك الله العرش عا نوابه * في من الدنيا ومذخر الآجر
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد بمخطوط مختلفة .
[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يمل
ناظمها . أولاً :

بدت فأرتك شمس المظللين * فناء أسمرت بالحل عني .
ضمها كثيرا من أنواع الجناس . تحت كناية في وقت الفجر من
يوم الخميس الواقع في شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ . نسقة ضمن
مجموعة في مجلد مخطوطة بمخطوط مختلفة ، ولها تطليع وترقيع .
[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — في وصف حناء . لم يعلم تأليفها . أولها :
أراك طرباً وألها حكاكيم • تطوف بها خلف السحاب الخيم •
وبها قصيدة أخرى . نظم الفقيه القاضى من الدين محمد
ابن صلاح التبرانى بلفظها على بعض قصائد ابن . أولها :
ألا أيها القاضي الحكم أختا • إذا كنت في حكم الشرية تحكما
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها قطع
ورقيق . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للفقيه أحمد بن علي العيسى . قالها في مدح الفقيه
عماد الدين يحيى بن صالح السلافي ، عامل الامام المؤيد بالله
من أئمة ابنين ، وذلك في شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ .
أولها :

أطيرا بأوقال النصوص زمانا • ويرتا إلى سوح الرحيل تيمنا
ينظف علي بن محمد بن صالح ، فرغ منها في اليوم العاشر من شهر
ربيع الأول سنة ٤٢٧ هـ . وبها قصيدة أخرى من بحر جازم
بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح التلاني المتقدم ، أولها :
إذا شئت برأ أو شئت أوردنا • يزيد غراسي أن سرى وتيسا
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم سنده ، وبها قطع
ورقيق . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم
ابن الحسين البغدادي . أولها :
كرأ أحداث من أهرى على أذن • فغيبه إسياء قلب بالباد قن
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها قطع
ورقيق . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لسيه الحسين بن علي المتوكل ، إلى الامام محمد
ارأيوب من أئمة الزيدية بإئتين . أولها :
سرت من أفاضل النور عا طربا • فوافقت وفي أعلاها قعة الزند
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها قطع
ورقيق . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي
حدث الركاب وأبسا يا هادي • نحو العراصة قد بلغت مرادى
بها قول من «البرق إياي في الفتح المبكى» لقبه الدين المنكر
الحسن . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم سنده بخطوط
مختلفة ، وبها قطع ورقيق ، وبها مشها تفهيدت .
[٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — للفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي
أولها :
لأصبرن على الضراء والبوس • ولا حلفت بظلم وميلوس
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سنده . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الروائي بالله المظهرين أمير المؤمنين محمد
ابن المظهرين يحيى من أئمة الزيدية بإئتين . وهي القصيدة الامية
التي قالها في مدح أهل البيت وذكر مناقبهم . أولها :
لا يستران أقوام بأقوال • ملققات حرايات بأفوال
عليها تفسيرات كالشرح عليها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سنده .
[٧١١ مجاميع]

قصيدة — بحماسة في الاستماعة . لم يعلم تأليفها . أولها :
قد بالذي خلق السموات واللا • واضرع اليه خاضعا ميثلا
وقل إذا لاقيت خطيا جلا • أني لأرجو رحمة الله ولا
«أقول إن قيل من ذلك منى»
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سنده . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرئ ، أولها :
سبحان من قسم الخط • حوط قلا عذاب ولا ملامة
أنظر : الكواكب النيرة في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — مدحوية لجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الزبالي ،
أولها :
ما بال قسى ذاكيا شكواها • ال اللوى وهي ترجى الله
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سنده . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة نونية — في مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدح أرضه وبلاده . نظم العلامة إبراهيم القرني . أولها :
باسادة مجمرنا في شهر تشرين هـ إنجنونا فرجال الحب تشرى
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب في رسائل البشرى والتهاني والعبادة ورسائل الشوق . لم يعلم مؤلفه ، وهي تتبني من أثناء الباب العاشر من وتبقى إلى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .
[٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب في فرنسا والعرب — نظم الخوري فسفوس بربس شلحت السرياني الحلبي . وهي في مدح بعض مثل حكومة فرنسا وأخلاق الغرب ومشاهير علماء الإسلام والأشارة إلى النهضة العلمية في الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة وعيسى بالقاهرة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم .
[٥٤٨٨]

— نسخة أخرى من كالأية . [٥٦٦٠]

كتاب التاريخ — تأليف لقصي سعيد الوردي بكركام أسعد بن الحارث أبي سعيد مهذب بن ميثاق زكريا ابن أبي خديعة من أبي طبع تاني المصري المعروف بابن تاني الكتاب ، المتوفى في يوم الأحد صلح حادي الأول سنة ٥٩٦ هـ وتبعه على مشرة أبواب . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة حمية قديمة ، ومأخوذة من أثناء الباب العاشر إلى آخر الكتاب .
[١٢٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما إليه — وهو فيلسوف الاسلام أحد ابن عيسى الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التميمي المعروف

بأبي العلاء المهرى ، المولود في يوم الجمعة عند منبب الشفق ثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٣٣ هـ بمصر النعمان ابن بشير الأنصاري رضي الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ .
تأليف الأستاذ عيسى الوزير الميمني الراجكوتي الأثرى السفني الهندي الأستاذ بجامعة علي كره الأسلامية بالهند . وهو كآب حافل بتاريخه وأخباره جامع للباحث الدقيقة في حياته وأنذر منه على أرواح الشرق والغرب في فهم رموزه وأسراره .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ولها رسالة الملائكة لأبي العلاء المهرى المتقدم ، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المنقذ ثم يليها أيضا رسالة في فائت شعر أبي العلاء . جمعه المؤلف مما لا يوجد في كتبه المروقة . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها
نؤلف . [٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي بن عيسى الله بن عبد الله بن حاد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزي ، المولود سنة ٥٠٨ هـ المتوفى في ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ودفن في باب حرب ببغداد . تكلم فيه عن فضائل العقل والفكر ، وعلاماتها وعلى ما نقل عن الأبيات والصناعة والألم الماضية والحفظة والوزراء والسلطان والحكام والأمراء ، والشرطة والقضاة والفقهاء والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجورهم المسكنة وأفعال العوام وعرف من أحوال الشراء والمتلصعين وأخبار فطناء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مدني دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حيد بن أحمد المنقوب المغربي التونسي ، تمها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ .
وتنقص الورقة الأولى منها . [٦٢٥١]

الكتاب النهمي — ليو بيل (عبد) المصطفى الحنبلي

سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م ، وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قيل في الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وبرئاسة صاحب المال محمد توفيق زنت وزير

المعارف سابقاً في اليوم الثلاثين من شهر ربيع سنة ١٩٢٦ م .
وهو مرتب على أربعة أقسام - طبع طبعه المختطف والمقطوع
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وعمل بكثير من صوره من لب هذه
الهدية من ذرى الخيرات .

— نسخة أخرى من كتابه السابقة . [٦٤٨٨ و ٦٤٨٧]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نفسه الى الامام علي
زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه .
أوله : كتاب فيه أشعار جميل . عن القلب الفضل كل دين .
وهو كتاب في الوظن والتذكير والوعظ والوصايا مرتبة طبعه
على حروف المعجم بأخبار وأدلة الآيات . ضمن مجموعة طبع
مطبعة عيسى البابا الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة
لسنة ١٣٤٤ هـ ، عن بشرها وتصحيحها وتبليها بشرح
ألفاظها القنبرية الشيخ محمد الزهرى القسرى . [٥٧٦٢]
والمطر : ربيع كتاب الزهد والوصية .

كتاب في الحب والمحبة . — لم يعل مؤلفه . أوله : الحمد لله
سلسل سليل دموع الخيرات . وهو كتاب في الحب وحقيقته
والمشق وممارته وشروط الصحة والفساد وماذا يجب على
العاقل والمشوق ، ورثه مؤلفه على عشرت أرباب . نسخة في مجلد
مطبوعة على مفرق . تمت كتابته في اليوم الثالث والعشرين من
شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء
والبلغاء وغير ذلك — لم يعل مؤلفه . وفي أثناء الباب الثامن
منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجرى . حيث أنه كان
تلميذاً لشيخ الدين بن علي أبيه . وفي بعض آروا ما يفيد أيضاً أنه
المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفي بعض آروا ما يفيد أيضاً أنه
تلميذ أبي البركات المارك ابن أحمد بن المارك بن موهوب
الحقى . المعروف بابن المستوفى الأدي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
رثه مؤلفه على عشر آروا ، وما تقدم ، وتأخير وتروم وقص
من الأول والآخرة . والموجود منه : الباب ... في وصف

الشراب ومجاله وما ورد في ذلك من الأشار ، والباب
السادس في ذكر آيات مفردات مما يستفيد بها في المكتبات
والمحاضرات ، والباب السابع في ذكر جماعة من الأجواد ومن
أهل منهم وباد وفي أصحاب المروءات وأرباب الارحميات من
العرب المتقدمين والمتأخرين وأرباب السطاء من المتأخرين ،
والباب الثامن في ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع
في ذكر طبقات الشعراء ، وتفاوت مراتب الأدباء . وما ورد من
فصح العظم العربي ، والباب الثاني عشر في الخصاص والمشي
والانكسار عن التشيب ، والباب الحادى عشر في ذكر الفصول
الزمنية والأزمنة والبلدان والأمكنة وما رؤى من عجائب البلدان
والملوك والسكان وغير ذلك ، والباب الخامس في وصف
الكلاب وحسن النظام وبيان الأشار والقطعات في كل معنى
للطيب من الألفاظ والأشياء والكتابات وتناجى علم العصب
في المحاضرات . نسخة في مجلد مطبوعة بفسل نسخ جميل
مضبوطة بالحركات ومجددة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها
نقص من الأول والآخرة ، وبها تقدم وتأخير وترتيب وتلوين .
[٦٣٧٧]

كتاب فيه ذكر شئ من الحلى — تأليف الشيخ أبي
عبد الله بن جعفر المعروف بالقرطبي القيراني النحوى
المتوفى سنة ٤١٢ هـ . وهو كتاب في ما يحتاج اليه الانسان من
عرب الكلام ومعرفة ذوات القدر والبناء وسامع أوصاف
الناس المطبوعة على ذواتهم المصنوعة والمذكومة ، رثه على
أرباب . نسخة طبع مطبعة الفرقان في صيدا سنة ١٣٤١ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . عن بشرها وحل ألفاظه وضبط
مشكك الشيخ طاهر النسيان النحوى ، وأحمد تقيي بكاني .
[٦٣٠٨]

— نسخة أخرى من كتابه السابقة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للبرد — أنظر: رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطروب — أنظر : من غاب عنه
المطروب .

الكلمات — وهي تحسون كلمة في الآداب والدين والفن .
نقرأ أكثرها في جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بمصر
« كلمات صائم » في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . وبينما « الكلمات » فيها بدءاً بأبناء
الأدب بمحمد مصطفى المدرس بالتجارة المحروسة . المطبعة الأولى
بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة
١٩٢٦ م . [٥٧١٢]

— نستان أنرياً منها كالسابقة . [٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيده الأمة سعد زغلول باشا —
عن جمعها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد انضى .
وهي في الأخلاق والسياسة والوطن والقضية وتمتصيات من
أثر أيام الفقيه ، المتوفى في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م .
نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٤]

— نستان أنرياً منها كالسابقة . [٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كلمة ودمنة — تأليف الحكيم يبدأ الفيلسوف الهندي .
رضيه لميشيم ملك الهند بالغة الفهولة على ألسنة الباشم
والطهور . ونقله إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن
الحق . نسخة في مجلد المطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة
١٩٢٥ م . [٥٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ عن ضبط أفاضها وتلق حواش طها الشيخ
عبد العظيم يوسف . [٥٨٥٩]

— نستان أنرياً منها كالسابقة . [٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

كتاب النبي — أنه باللغة الإنجليزية الأديب جبران خليل
جبران ، وقته إلى اللغة العربية الأرشيدوت انطونيوس .
أنظر : النبي في قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكاتب — تأليف أبي عبد الله محمد
بن عديس الجهشاري . أمه : قال أبو عديس محمد بن عديس
الجهشاري في كتابه المصنف في أخبار الوزراء والكاتب روى
عن كتب الأخبار أنه قال أول من وضع الكتاب الرياني
وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ .
ضمه أخبار الوزراء والكاتب والخلفاء والأمراء ومن اشتغل
بمعرفة الكتابة في دواوين هؤلاء من زمن النبي صل الله عليه وسلم
إلى آخر أيام المأمون الخليفة العباسي ، وذكر في أمه جملة أخبار
في أول من وضع الخط العربي والرياني وغيرها في أول من
وضع الدواوين وحسن الأعمال ونظم الجود وجد في حماية
الأرضين وحمية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ورويه على الأيام
أنظره في فهرس التاريخ ، برقي : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة
الأهلية بمصر . الموجوده : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٣٧٨٢]

— الجزء الثالث من نسخي آخرين منه كالسابقة .

[٣٧٨١ و ٦٠٤٠]

كآب الوصايا — تأليف الامام القزويني أبي حاتم سهل بن محمد
ابن القاسم بن عثمان البغستاني البصري ، المتوفى في سنة ٥٣٥ هـ ،
على ما ذكره ابن دريد . ضمه جملة أخبار وأخبار وردت في ذكر
الصبيحة والوحد والآداب . مخطوط بقلم مستاذ بخط محمد
شكري المني ، وطبعه تحقيقات بخط العلامة محمد محمود بن
الجلابدة التركزي الشافعي . أنظره مع : كتاب المسرين
لؤلؤ ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالخطبة الرحانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م ، حتى يتحقق حواشيها وروضع مقفلة لها وزينها بحشي وتماثين صورة الأديب أحمد حسن طيارة ، وهي تصحيحها الأديب مصطفى لطف المغلوطي . [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٣ م . [٦٣٣٨]

كجامة الزهر وفريدة البهر — وتسمى كامة الزهر ومدة الزهر . وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن يدرسون المحضرى السبعين من أدباء النصف الثاني من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية المسماة بالنسابة بأطوارق الحمامة للوزير أبي محمد عبد الحميد بن عيدين القهبرى وذريه على الأطلس بالأندلس . مخطوطة بقلم ستاد ، وبها تزقيم وتقطيع وأثر مرق . [٥٥٤٨]

كثر الزغائب في متخفيات الجواثب — وهو ديوان شعر ومفالات ورسائل وكتابات وغيره للأديب أحمد أفندي فارس الشدياق الهزرى بجملة الجواثب بالأسنانة سنة ١٣٠٥ هـ في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم الخدي ابن أحمد فارس الشدياق في سنة ١٢٩٥ هـ وروى على سبعة أجزاء . المرجود منه الجزء السابع . في مجلد طبع مطبعة الجواثب بالأسنانة سنة ١٣٩٨ هـ . [١٨٠٢]

سكنه المراد في شرح بانث سعاد — وهو شرح العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، الترقى سنة ٩١١ هـ ، على قصيدة بانث سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد

بخط محمد بن عمر بن عيث القهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٦١٤٩]

الكواكب النورية في مدح خير البرية — المروعة بالبردة للإمام البوصيرى . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط غنظفة ، وبها تقطيع وتزقيم . [٦٠٩٠ جامع]

الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية — وهو شرح العلامة السيد أحمد الأدهمى الحنفى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد القهرى المترين صاحب كتاب فتح الطب من ضمن الأندلس الرطب . أوله : الحمد لله منقلب البلاء . بأصح البيان الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد بخطوط غنظفة ، أعدها بخط محمد سلامه الطار ، فرغ منها في اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها مشاهدات تنقيحات كثيرة . [٦٣١١]

الكون والمعد ، أو الفنون الجيلة والكنية — نظم الخورى فسفوس برجس شلحت السرىانى الهجرى . وهو أوجزة منها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسى بالنجوى فى الصناعة والدين والعلوم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، نشرت تباعاً فى أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق . وى أولها قصيدة فى شرح الشعر العصرى للسؤلف ، ولها قصيدة أخرى له أيضاً فى نموذج الشعر العصرى ، نشرها فى جريدة المصر بجمواد خفاف العادات ، وأدم بعض بيانات . وبأسفل صفحاتها نشرات عليها القائل . [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٤٩١]

كيف تصوير كتابي — وهي قصص . رسائل فى التيال والأدب والايامع نظم الأديب حسنى على الحسينى . أنظروه فى القسم الثانى من مهر آداب اللغة العربية ، برنى : [٦٢٢٣ و٦٢٢٤]

حرف اللام

القول في الأدب — اختيار الأدب معان شاكر أغنى .

اختاره من كتاب صابح القول ، لسيّد محمد توفيق البكري .
نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ .
بأوله سورة السيد محمد توفيق البكري المتقدم . [٦١-٧]

— نستفان أنريان من كالتاجية . [٦١-٩٠٨]

لامية البوصيري — وهو المعروف بأقّة تعالى أبو عبد الله محمد

ابن سيد بن حماد المعروف بالبوصيري . أولها :

جاء المسج من الآله رسولا ه . فأول أفضل العالمين عفو لا
وهي تضمن أربعة مطالب ه . الأول في الزل على من أنكر نبوة
عيسى عليه السلام ، والثاني في إثبات تحريف كتب بني إسرائيل
بالأدلة القطعية وبإثبات جواز نسخ الشرائع ووقوعه ، والثالث
في الآثار التي وردت في حق نبينا محمد الله عليه وسلم في الكتب
الالهية القديمة ، والرابع في مدحه والاستغانة به ومجيزاته عليه
الصلاة والسلام . أظهرها مع : سيرة الأذكياء في قصص
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، في القسم الثاني من نهج آداب
اللغة العربية ، برقي : [٢٨٣٢-٣٤٩٣] . وأظهر : شرح
لامية البوصيري مع : سيرة الأذكياء المتقدمة .

لغة السمع في المدام والشعم — لم يلم مؤلفها . أولها :

حك المزمع الناشئ عن الحب الصادق الخ . وهي مقالة
في المفاخرة بين المدام والشعم . غطوة بقلم ستاد محط نديم .
أظهرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لمجالة أخبار الملوك المتابعة
وفيرهم من ملوك الأنام ، برقي : [١٦ تاريخ]

اللفظ الذي اشتهر بأذنية مصر ومخاطفها ومدارسها —
نظم العلامة محمد بن أحمد السوق السوداني . نقله وأرسله إلى
البارف بأقّة تعالى محمد بن المختار خليفة السادة القادرية
في بلده (تومريكو) ووصل عنه العلامة الخوافي وأجيب عنه
أظهر : حل الرمن عن سبي القز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حسدى حماد .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة
سنة ١٣٣٠هـ ، المراقبة لسنة ١٩١٢هـ . [٥٦٢٩]

لوائح الاسعاد في جوامع الأعداد — تأليف أبي عبد الرحمن ،
ويقول أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر
ابن علي بن أبي الفضل محمد خطيب الجامع الكبير المنصوري
وقب الأشراف بطرابلس الشام ، المعروف بكامل الدين الأدهي
الحسيني الخوفا في شهر أحد الجهادين سنة ١٢٩٩هـ .
وربيل القاهرة سنة ١٣٤٦هـ . جمع فيه لبا عظيما من الآيات
الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال الطليقة مما هو داخل
تحت عدد من الأعداد التي وردت في ذكر الدين والطير والأدب
والأخلاق والتربية والصالح والحكم والتصوف وغير ذلك .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، المراقبة لسنة
١٩٢٦م . [٥٥٥٩]

— نستفان أنريان منها كالتاجية . [٥٥٦٠-٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصري «إبراهيم بك المبرلي» . وهو
بحث مرتب على مفسدة وثلاث عشرة مقالة في صورة ندبة
اسلامية لقام الخلافة ، وحصره في مفسدين ، أحدهما تنبيه
أول الأمر في عهد السلطان عبد الحيد خان الثاني من الوقوع
في المهاك والامتناع ، وثانيها إعلان ما يصفيه عنها الظلمة
من سوء التصرف وأرشاد الأمة إلى مطالبة الحكومة بالإصلاح
وتنفيذ القانون الأساسي وإعادة مجلس المبرهان . طبع مطبعة
القطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦م . [٥٩٨٤]

المثلث والمثاني — جمع الأديب حلم إبراهيم دوس الشام
المشهور . وهي مجموعة شعرية مصورة ومزينة بربوز ومشاهد
وطنية ورحلة رسوم لثنية من أدباء العصر وأعماله . الموجود
نشا : الجزء الأول . طبع مطبعة العرفان «صيدا» سنة
١٣٤٤هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٦م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كلاسيفيكا . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية في مدح صاحب الديار المصرية — المنفردة محمد سيد باشا بن محمد علي باشا الكبير . نسخة في مجلد طبع ببولاق سنة ١٢٧٦ هـ .

[١٢٧٤]

مجموع — يشتمل على عدة قصائد في المدح والمناظرة والصناعات والأشعار والزنا وغير ذلك . جمعه أحد أدباء الأمازيغية من كتب الأدباء والملاحا . طبع المطبعة الباورية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على القاعدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموع الأغاني السودانية الجديدة — عن جميعها الأدب مجرد عزت القتي . وهي مجموعة أدبية فكاهية تتضمن جملة من غزليات شعبية . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الخزانة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [١٠٧٣]

الجزء الأول والثاني والثالث من نسختين أخريين منها كلاسيفيكا . [١٠٧٥ و ١٠٧٤]

مجموعه تحتوي على أربع محاضرات — الأول الفنون الجبلية ودلائلها بالقرى ، والثانية أثر الوسط في تكوين الكتاب ، والثالثة هل تطور العربية ، والرابعة موقفنا إزاء التعليم . وهذه المجموعة هي الحلقة الأولى من سلسلة المحاضرات الأسبوعية التي تقرأ الأستاذ مصطفى الكماك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس أعضائها بقصد التدوير على طرق المواضيع الأدبية والفنية والاجتماعية . وألقاها بتادي قدما . الصادقية بتونس في أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كلاسيفيكا . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التي أقيمت في حقة نادي دار العلوم . جمعها الأستاذ حفي بك نامف . وهي ثمانية ، الأول في موضوع تسمية المسببات الحديثة ، والثاني في موضوع الريا . طبع مطبعة الملاحظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ الموافق لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٢]

— تسنان أنطوان من كلاسيفيكا . [٥٦٥٤ و ١٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : الجياي ماضي ، وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ، ومخايل نعيم ، ونوردد حداد ، ونسيب عريضة ، ووديع باحوط ، ووليم كاتيفيس عمال هذه الرابطة بنيويورك ، وهي منشآت أدبية من المقالات والقصائد في تشويق بعض الأرواح إلى طرق الأدب ومخاطبة الطبيعة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية في نيويورك بأمريكا . [١٢١٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف الأدب محمد المبريدى الحلبي ، المرقى سنة ١٠٧٧ هـ . مخطوطة بقلم سعاد بخت المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — شتمت والتسميع لطلاب السنة الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جمعها المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كلاسيفيكا . [٥٧٧٤]

المختون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأدب جبران خليل جبران . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأرشدريت انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٢١٥]

— نسخة أخرى من كتابه — . [٦٢١٦]

محدثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الركيل . وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم طغية وفكاهات أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشغل عليها كتاب « في الشعر الجاهلي » — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف المصرية ، المحقق في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ الموافق اليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . في رده على كتاب « في الشعر الجاهلي » لـ الدكتور حسين وصفيحانة لأخطاء علمية وأدبية وتاريخية . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — المرحوم منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة . من المحاضرات التي أقيمت في ردهة المجمع العلمي الكبرى في المدرسة العادلية بدمشق في سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . المراجعة لسنة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٧]

الحجة الإلهية في شرح القصيدة الحموية لابن الفارض — وهو شرح العلامة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفتح الصوفي البزري . على القصيدة الميسرة المعروفة بالقصيدة الخمرية المعروف بالله أبي جعفر عمر الخروف بابن الفارض . أوله : الحمد للأمة الواحدة الدائمة الخ شرح فيه آياتها بالغة الرمية ثم بالغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد بخط أبي محمد علاء الله الأنصاري ، وبها مشاهدات ، وبها ملحقات . [٥٨٩٤]

الحجة في صفات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن بن علي التوابع . مخطوطة بقلم ستاد بخط حسين الشيرازي ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ ، نقلها على ثقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المنقولة لها [٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية الأميرية — طبع أول برلاق سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — " السنة الأولى والثانية والثالثة ونشيد للسنة الثانية من مدارس البنات " طبع برلاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتجاني — اختيار الأمام القوي جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي البركات ابن محبوب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حجة ابن منظور الأنصاري الأفرنجي المصري المولود بالقاهرة في شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شبان سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسن الأنصاري ، ورتب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء . الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثاني ، ويتبع من ترجمة « أبي علاء » أقبح النسخة . من حرف الألف ، ويتبع إلى آخر ترجمة « جعفر بن الزبير » من حرف الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثاني أيضا من نسخة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن الناصي ، فرغ
من كتابها في أواخر شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

**مختصر روض الراحين في مناقب وحكايات
الصلحاء** — للإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي
ابن سلم بن صلاح الباصي الشافعي اليمني المكي خفيف الدين .
أظهره يهاشم مرانسي الجالس في القسم الثاني من فهرس آداب
اللغة العربية برقم : [٦٤٠١ و ٦٤٠٠]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : ارشاد الأديب إلى معرفة
الأديب ، المسمى : اختصار الأديب على بن أبيج بن عبد الله
الخلازني . أنظر : بقية الألبا من معجم الأدباء .

المختلعة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين التامل
صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة
المبينة بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . عليها كتاب "أسماء البلاغة"
لؤلؤ . ويهاشمي كتاب "مكررات السلطان" لابن أبي جعفر
الطبراني القزويني الحنفي . [٥٦٢٤]

مدح الخور فسقفسوس جرجيس في مار افرام —
نظم ابن شقيق البطريرك جرجيس شملت الحلي . نسخة طبع
مطبعة رعييس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٣]

مرزيان نامة — وضعها أحد الأعداء بالغة التركية وقته إلى
القة العربية شباب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم
المسني المعروف بابن مرشاد الروي الحنفي . طبع بجر مطبعة
أحمد افتدى الأزهري بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين في طرق الانشاء للتعليم — تأليف
الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة عطى
الكتايب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطي المدرس بمدرسة قنا
الأسيرية . الطبعة الأولى مطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٨٨٩]

أخرى منه ، ويحتوي من ترجمة "نحوه أبي ذؤيب الهذلي"
ويشتمل إلى آخر ترجمة «الحقرة بن عبد الله الأثيري» من حرف
المجميع آخر من حرف المجلد الأول منها مأخوذة بالتصوير
الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظه بمكتبة المجلس البلدي
بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله علي بن المكرم علي أمها
كتابة سنة ١٢٨٣ هـ . والثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير للشمسي
عن نسخة مخطوطة محفوظه بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزأة إلى عشرين جزءا ،
ويشتمل إلى آخر ترجمة «اسحاق بن ابراهيم» من حرف الألف
طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف الصلاة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الأنباري . أوله : الحمد لله
الهمم الكريم ذي الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب ،
وربّه على عشرة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط
أحمد بن علي بن الحسن المقرئ التوزيقي ، أمها تحفة في اليوم
الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم الشيباني من علماء القرن الثامن
المهجري . لم يطبع مختصره . وهو كتاب في علم الباء ، اختصره
جاسه من تحفة العروس المتقدمة وصفه من بعض فصول
في الحكايات وابنهاده بخطبة الأصل الذي رتبّه مؤلفه على
خمس وعشرين بابا ، تشتتل على فصول ويلي : لمعان الزجاج
في إيشاده . بعض طلائف المراج للشيخ محمد زنون ، ويلي
أبصار رسالة فيا جيا ، في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يطبع مؤلفها ، أولها :
الحمد لله الذي أحط في آخر النبوة جلالاته وكوكبا رسيا الخ .

المسامير — تأليف قتيبة الأدب السيد عبد الله أفندي الفتح الأديس من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . المرحوم من الجزء الأول . طبع بالقاهرة . عن مطبعه الشريفى . ٥٠٠ م . ٥٨٢١]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبهسى . نسخة طبع ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ . ٥٨٨٥]

مشارك الأتوار المضفية في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية — وهو شرح لسلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب النسطرانى الشافى ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية المروية بالبردة الفيروزى . غطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيم وتقطيع وأكل أرضه ، وبها مشاتر نقيدات كثيرة . ٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب اسكندر أفندي الخورى البشبال أحد موظفى مصلحة المدينة ، ذكر فى أوله أنه ألف ديواناً فى سنة ١١٩٩ م ، وصماه (الزفرات) وألف ديواناً ثانياً فى سنة ١٢٢٣ م ، وصماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى بعضها وصماه بهذا الاسم . المرحوم من : الجزء الأول . طبع مطبعة بيت القدس بالقفس سنة ١٩٢٧ م . وله مجلة قمر يوانات . ٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسافة . ٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نيرة موسى . وهو كتاب أدبى أخلاقى رشت لثيفات السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة التاسعة ببولاق سنة ١٣١٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . ٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . ٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التخصيص — وهو شرح لأبى الفتح عبد الرسيم بن عبد الرحمن بن أحمد البادى الباسى المسمى سنة ٨٩٦ هـ ، على شواهد التخصيص فى البلاغة بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المروى بخطيب دمشق . نسخة فى مجلد غطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى سنة ١١٥٩ هـ . ٦٢٩٧]

معراج البيان — اختيار الأستاذ علام سلامة المدرس بدار العلوم الموجود من الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . ٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالمسافة . ٥٥٩٥ ، ٥٥٩٦ ، ٦٤٧٩ ، ٦٤٨٠]

المعلقات المشرو وأخبار شعرائها — عن جميعها وتصحيحها الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . طبع الطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل صفحاتها قصائد كثيرة كالشرح عليها لمصحها المتقدم . ٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . ٦٠٣٢]

معين بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عن مجده وتفسير ألقائه ووضع قهارس لأعلامه الأديب كمال مصطفى . نسخة فى مجلد طبع طبعة التبعة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . ٦٣١٦]

— أوج نسخ أخرى كالمسافة

[١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦]

مفاحرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد
المجان . أولا :

قل الذي مد من ذنبه في الأرض

صل على المصطفى فخرى ذنوبك فرض

وهي مواليا بالقصة العامية المحاربة في تفصيل كل منها على
الأثرى . مخطوطة بقلم مستاد . [٥٦٩٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسرايلى المحامى الأهل .
تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية
والاجتماعية مما نشر في الجرائد الأسبوعية . نسخة في مجلد
طبعة أول مطبعة يوسف دروژنا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م
[١٣٢٣]

مقامات بدیع الزمان المصماني — وهو احدى وتحسون
مقامه ورواه عن لسان عيسى بن هشام عن أبي الفتح الأسكندر
بنط شرف الدين الخراساني فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٩ هـ
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن زكريا السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها
المقامات الآتية : الرباعين ، المسكبة والحدرة الزنجية ، زجة
المتفرجين على مفاترة الورد والتسرين ، الزمردية ، التفاحية ،
الفسقية ، الباقونية . مخطوطة بقلم مستاد بنط محمد بن زين الدين
الحوى . فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢١ هـ ، ولها كتاب
« حصول الرق بأصول الرزق » المؤلف . وهو كتاب جمع
فيه ما ورد في الحديث من الأذكار والأعمال الجليلة للرزق ،
وربها على ضلعي . مخطوطة بنط الناصح المتقدم مكتوب على
الورق الأول منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة الخوف
[٥٦٦٩]

مقامة السيوطى المتقدم — ونسى « بلبل الروضة »
في وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها مع : نسخة الظرفاء .
باسمها الخلفاء المؤلف ، برقم : [٢٠٠ م تاريخ]

مقامة في المفاحرة بين المدام والشع — أنظر :
قصة السع في المدام والشع .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير ليهب الدين
أبى الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني المعروف بابن الساطق .
مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب
سنة ١٣٠٨ هـ . ومثولة لرب نسخة بخط إبراهيم بن
وسلان وفي آخره ما يفيد أنه قرأه على النظم وأجاز له رواه
في سنة ١٦٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

المكتبات العربية في المراسلات العصرية — تأليف
الأديب محمد علي طية . وهي مجموعة خطب وتباني ونماذج
وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٥٤٨١]

مكتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله
اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد
ابن عبد الله وأخيه بورين عبد الله الكبرى ، بعدد خمس الحرب
في اليمن ومنها إليه . وفي آخرها قصيدة مكية — لم يعلم
ناظمها . أولا :

بجد المائل والموالي العوامس هـ طلكا رقابا للعوامس العوامس
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر في الدولة العباسية — وهي مجموعة مختارة
من أجود ما قيل من كلام القصور في العصر العباسي .
اختيار الأديب عثمان شاكر افندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الهيئة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٦٠٩٦]

المتخب في تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ مصطفى بن زيد الحنفى المدرس بالأزهر . ومنه طبعة البيع الأخير الذى قرره مجلس الأزهر الأمل على طلاب المعاهد الدينية ودينه على نعمة العصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٢٤٤هـ — ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— فستان آثران من كالأبقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المتخب من شعر الدكتور أحمد أبى شادى — وهو مجموعة شعرية ، عن يدها الأستاذان عبد الحميد فواد ترويح المحبين العليا ، والشيخ عبدالقادر عاشور ترويح والعلوم . وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة وسمات الفضيلة وصالح لما علاقه بالترسية الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— نحن نسخ أخرى منها كالأبقة .

[٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة فى الشاى — انظر : تحفة الأحباب فى ذكر ما طاب من الشراب .

من غلب عنه المطرب — ويسمى المطرب فمين غلب عنه المطرب . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد النعماني النيسابورى . انظر : التحفة البهية والطريقة الشبية .

المقبرة — وهي قصيدة بعبية فى الترسى ، عارض بها ناظمها المقبرة المشهورة لابن الحموى . لم يطلع ناظمها : أولها : بأزنة لشدة الطوى منفرج * ان الشدايق مقرون بما القرح انظرها مع : الروضة ، رقم : [٥٦٨٨]

— فستان آثران منها كالأبقة . [٦٠٩٨ و ٦٠٩٧]

ملكة الجبال — تأليف الأديب محمود على قرائة أخصى . الموجود منه : الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة القبطية ومطبعة الفرع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادى القروك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين آخرين من كالأبقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبعه ثانية بمطبعة وادى القروك المتخذة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالأبقة .

[٦٠٥٠ و ٦٠٦٠ و ٦٠٦١ و ٦٠٦٢]

مناجى الألباب المصرية فى مناجى الآداب المصرية — تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع مطبعة المطالب بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م . [٥٨٢٢]

منتخبات عربية من تاريخ الدول — للفهر الرازى ، ومن أواخر التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البضاوى . طبع مطبعة مطرس فى سنة ١٢٢٨ م ، ومنها مقدمة باللغة الانجليزية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

منتخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يطلع ناظمها من مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٥٧٨٥]

الموجز في تاريخ الأدب العربي — تأليف الأستاذ
أحمد مصطفى المراغي . وضعه طلاب السنة الثالثة من المدارس
الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين من كالأجفة .
[٦١١٢ و ٦١١١]

موشحات نظم — وهو الأديب أبو الوفا محمود بن علي بن أبي
طبع مطبعة المطبعة المتوسطة بالقاهرة . عن نشرها أحمد حسين
القرني . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالأجفة .
[٥٥١١ و ٥٥١٢ و ٥٥١٣ و ٥٥١٤]

الموشى — ويسمى (الطرف والفرقة) كاهو مكتوب على بعض
نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبي الطيب محمد بن إسماعيل وقيل
ابن أحمد بن إسماعيل بن يحيى الوشاء . نسخة يترآن في مجلد
طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٩٣٠ هـ ، وأخرها فخراس
بأسماء الرجال والنساء والقوافي . وملاحظات باللغة اللاتينية
وتصحيحات للبروردلف الأمريكاني . [٥٥٠٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٥١١]

حرف النون

نبذة — في غرد الأمثال والأشعار التي تجرى مجراها . وهي
مرتبة على حروف المعجم ، ويلحقها قواعد أدبية متنوعة . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متعدد ، وبها تعليل وشرح .
[٧٩٠ ص ٧٩٠]

المنهل العذب في تاريخ اللغة العربية وأخبارها —
تأليف الأستاذ : محمد إبراهيم حسن ، صدره زباده ،
إبراهيم الشاوي . وهو موجز في تاريخ اللغة العربية والأدب
وضمّن لائحة مدارس المعلمين . وفيه لترتيب أحوال وزارة
المعارف العمومية وحرص على مقدمة ونحوه صورة . لم يسطع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٦٤٩٥]

مهذب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني — تأليف
المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك الخنثى بوزارة المعارف
المصرية سابقا المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ليوم العاشر من شهر أبريل
سنة ١٩٢٧ م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق
سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين من كالأجفة .
[٥٥١٩ و ٥٥٢٠]

الموازنة بين الطائيين (أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبد الله البحرى) —
تأليف أبي التمام الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالأجفة . [٦٤٥٩]

المواهب الفصحى في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حزة فتح الله الخنثى الأول لغة العربية بوزارة المعارف
المصرية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة في مجلد طبع بولاق
سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٦٦٢]

الترجس وما قيل فيه بترًا وظلًا — جمه الأدب مداته
مخلص . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمصر . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى من كالساجدة . [٦٤٣٣]

زهرة الجليس ومنية الأديب الأنيس — تأليف النبال
ابن علي بن محمد الدين المكي الحنفي . الموجود منها : الجزء
الأول . طبع المطبعة الورقية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٨٧٢]

زهرة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح ثلاثة أحد
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد ، المعروف بأبي شامة
من علماء القرن التاسع الهجري ، على الكواكب المروية
في مدح غير البرية البوصيري . مخطوط بخط اسماعيل بن
ابراهيم ، فرغ من كتابته سنة ١١٤٧ هـ ناقص من آوله نحو ورقة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم مناد ، وعلى هامشها
تحيات كثيرة . [٧١٩٠ جامع]

زهرة المجالس ومتعقب النفائس — تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفوري
الشافعي من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة وجملة أبواب
مشتتة على فصول في أخبار السالطين ، وفرغ من تأليفها يوم
الاثنين الحادي عشر من شهر ذي القعدة بمكة سنة ٨٨٤ هـ .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخرىان منها كالساجدة . [٦١٠٣ و ٦١٠٢]

وانظر : فهرس المصنف .

نثار الأزهار في الليل والنهار وأطياب أوقفت الأحياء
والأبحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك
الدوائر — تأليف جمال الدين محمد بن أبي الزمزمي برمت
نحيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حجة
ابن منظور الأتروقي صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء
الأول من كتابه المسمى : « سرور النفس بمدارك الحواس
الخمس » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة
الجواري بالأسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

الترياث — وهو ديوان الأديب حسن حسني بك بن
حميد عارف بن حسن سهراي بن محمود بن مسيح بن علي باشا
المعروف بالطريراني المولود بالقاهرة في يوم الخميس السادس
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ المواظقة لسنة ١٨٥٠ م
المتوفى في القسطنطينية أو أوتر شيرز بران سنة ١٣١٥ هـ
المواظقة لسنة ١٨٩٧ م . جمه من رسائله الثرية الأديب
حسين تاج بن ابراهيم بن علي بن عبد الله وأورد فيه فيه جملة
قصائد وأبيات أدبية أخلاقية وعلية وغير ذلك . مخطوط
بقلم مناد بخط جامع المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب في المحاكمة بين البرجيس والجواري —
تأليف السيد عبد افندي بن السيد رضوان نجبا الأيادي
الشافعي . طبع بجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نصيب الملك — وهو نثيد وطني في مدح صاحب الجلالة الملك
« هواد الأول » . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ المواظقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فنون الفرنسي رئيس أساقفة كبراي
المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها إلى
القفالمة الخوري صففوس جرجس شلمت السراي الخليلي .
طبع المطبعة السارونية بمطبع سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

نسخة المجلوب من آثار القلوب في المضامير والمنسوب — وهو مختصر كتاب : آثار القلوب في المضامير المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل النخعي . لم يصل مختصره . قوله : أحده الله تعالى لا يتقضى على سائر الأيام أمده الخ . مخطوطة بقلم ستاد بسط رمضان بن موسى السطري الحنفي ، أممها كتابة في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥١٩٧]

نقد كتاب « في الشعر الجاهل » — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسي . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٩٨]

— نسختان أثريتان من كالأبقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهل المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو كتاب أدبي اجتماعي تاريخي انتقادي . تلخص فيه كتاب الشعر الجاهل للذكور طه حسين وقصد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٩٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٢٠٠]

النوادر لأبي علي القائل — أنظر مع : الأمال لأبي علي القائل .

النوادر والطرف في الوظائف والحسب — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الثاني من علماء القرن العاشر الهجري . أنه : أحده الله الذي جبل الشعر دليلاً على الأدب الخ . مخطوطة بقلم ستاد بسط الخلف . [٥٢٠١]

نسخة صدائق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصديقي ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على طائفة بنت الأمير علاء الدين طيحا الشنسي السامي . ويلها صورة خطاب من إلى الملك الأفضل صاحب حماة يطلب فيه رخاها ملوفاً ، ويليه توقيع من إنشائه أيضاً . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بمخطوط مكتبة . [٧٠٧ مجاميع]

نسبات وزواج — تأليف الأديب قولا يوسف . وهي خواطر شعرية أدبية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٦٢٢٢]

نصوص الأدب المطلة السنة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعر والكتايبون .

النظرات — تأليف المحرم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لطفي المفلوطي . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعه حاسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٢٧٦]

نفقات مثالم — بقلم أسعد حنا . وهي خواطر في الأدب والاجتماع والأخلاق والرسائل القرائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة . [٦٢٥٤]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٦٢٥٥]

نفقات ولحاحات — تأليف الأديب محمد علي غلاب انتفى . وهو كتاب أدبي أخلاقي انتقادي يشتمل على موضوعات شتى لها علاقات بخصائص متباينة في ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير العرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢١٩]

— نسختان أثريتان منها كالأبقة . [٥٢٢٠ و ٥٢٢١]

(حرف الهاء)

الحاشيات — وهو ديوان شر الكيت بن زيد الأسدي،
المحقق سنة ١٢٦ هـ . يشمل على جملة قصائد في مدح بني هاشم
وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . طبع بالقاهرة .
[٥٨٨]

من التصوف في شرح قصيدة أبي شادوف —
تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريف
من علماء آخر القرن الحادي عشر . وهو شرح على قصيدة
المروقة بقصيدة أبي شادوف . مخطوطة بقلم مناد ، تحت كتابة
في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ .
[٥٨٦]

(حرف الواو)

الورتيات في مدح أفضل المخلوقات — ونسب : سعد بن
الاقاضات في مدح أشرف الكائنات ، وهي قصيدة وعشرون
قصيدة لعارف بالله أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد
البيضاوي الواسطي الشافعي المعروف بالوترى ، وشبه نوافها على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، وربما نقص .
[٥٦٨]

وانظر : تخاموس القصائد الورتيات .

الوجديات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهي
مقامات أدبية عيالية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة
معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٧]

الوجيز المتقى والعزير الملتقى — وهو مختصر في الحكايات
الفريفة على اصطلاح الطب . مخطوطة بقلم مناد بخط
محمد فتوى افندي ، أتمها كتابة في يوم الجمعة الثاني والعشرين

نهاية الأدب في شرح لامية العرب — تأليف علاء
ابن أحمد بن علاء بن أحمد المصرى الأزهري ترويل مكة
المكعبة من أديب النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجرى
كان موجوداً سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب
لفنشى . أوله : الحمد لله الذى خص اللبلاء ببرود سواد
الأدب الخ . مخطوطة بقلم مناد بخط المؤلف ، أتمها كتابة
في يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . جاشتها
تقييدات بخط المؤلف . [٥٨٤]

نهج البلاغة ومشرع القصص — جمع السيد الشريف
أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
يقبى نسبة إلى الإمام علي كرم الله وجهه المعروف بالشريف
المرتضى المولود سنة ٣٥٥ هـ . المحقق يوم الأحد انقاس
والشريف من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . بغداد . وقيل
جمع أعني أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين المعروف
— : " من المولود ببغداد سنة ٣٥٩ هـ . المحقق
يوم الأحد السادس من شهر المحرم وكيل صفر سنة ٤٠٦ هـ .
أوله : أما بعد هذا الذى جعل الله تعالى له الخ
وهو كتاب يحوى على المختار من كلام أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتداء
باعتبار بحسن الخطب ثم بحسن الكتب ثم بحسن الحكم
والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
وبأسفل صفحته شرح على غريبه وموجز جملة لرحوم الشيخ
محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً . [٦٣٧٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٣٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مناد ومجدولة بالذهب
واللحاف الأزرق ومزاتها باللحاف الأحمر . [٦٣٨٧]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الشيخ
أحمد الاسكندر والشيخ مصطفى هاني المرسي بمدرسة
الطهين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
— ١٩٢٤ م . [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٤٦١]

وطن القراعنة — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهو
يشتمل على جملة مواضع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر ومبانيها
الاجتماعية ونهضة الحديثة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٣٢ ٥٥٣٣ ٥٥٣٤ ٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والند — تأليف الأستاذ صلاح موسى . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية صكتها بين سنة ١٩١٠ هـ ،
٢٩٢٩ م . في القاهرة بين الدول الشرقية القديمة والغربية
الحديثة . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
عن منشراها أنطون الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٦٠٤٨ و ٦٠٤٩]

من شهر شبان سنة ١٣٤٥ هـ . المواقعة لسنة ١٩٢٧
ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشياء . تبحث في مطابقة العلم
لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٠]

وردة اليازجي — بقلم الآتية « د » . وهي محاضرة أقيمت
في جمعية التابسات المسيحية في منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤ م
وتضمن تاريخ حياة وردة اليازجي وتحليل نفسياتها فيما كتبه
من العلم والثر . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٥]

سائلا المتقبلة في ملح أنبي صل الله عليه وسلم —
... وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف
الحجاء . من نظم العلامة الفقيه أبي زيد عبد الرحمن بن محمد
أوسعيد يتبعه بن أحمد القزازي الجفشي الأندلسي المتوفى
سنة ٩٣٧ هـ أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وطبعها نجيب لها من
نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهل السودان الغربي ، بخط
عبد الباقي بن محمد الجزائري الحسني ، فرغ منها في أوائل
جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم مناد بخط الكاتب السابق . أنها كتابة في التاريخ
القديم . [٧١٨ مجاميع]

٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركب — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهي رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الأفندار — وهي رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ؛ تأليف رسلان عبد الله البني . نسخة في مجلد طبع المطبعة البروسية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٤٩]

أم روكامبول — وهي سلسلة روايات أدبية تاريخية غرامية ، كل رواية منها في جز مستقل ؛ تأليف الروائي الشهير بروسون دي تيراييل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة أجزاء في خمسة مجلدات طبع المطبعة المصرية بالقاهرة . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٨]

حرف الباء

بالعة الخلب — تأليف الكاتب الروائي بروسون دي تيراييل . ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة في مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٥]

البدوية — تأليف الأستاذ إبراهيم ومزي بك . وهي رواية غرامية تمثيلية موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله القاطن بفتاة بدوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [١٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧٥]

بسيسة ، أو مجد في هوان — وهي قصة مصرية غرامية أخلاقية . بقلم أسعد حنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤١٠]

بين نارين — بقلم الروائي الإنجليزي شارلس جارنس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة جزأت في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

حرف التاء

تهواه — بقلم الروائي الإنجليزي المشتر شارلس جارنس المتقدم ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢٠]

٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركيز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهي رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأفندار — وهي رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ، تأليف رسلان عبد المنى البني . نسخة في مجلد طبع المطبعة الموسمية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم وركامبول — وهي سلسلة روايات أدبية تاريخية عراقية ، كل رواية منها في جز مستقل ، تأليف الروائي النجدي بونسون دي تيرابل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة أجزاء في خمسة مجلدات طبع المطبعة المصرية بالقاهرة . [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف الباء

بائعة أنجليز — تأليف الكاتب الروائي بونسون دي تيرابل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة في مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م [٦٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٥]

البدوية — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزي بك . وهي رواية غرامية تخيلية موشحها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله القاطن فينأة بدوية . نسخة في مجلد طبع طبعة السقور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسيسة ، أو مجيد في هوان — وهي قصة مصرية غرامية أخلاقية . بقلم أسعد حنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين نارين — بقلم الروائي الانجليزي شارلس جيلفوس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة جزأت في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التاء

تهواه — بقلم الروائي الانجليزي المشرشل جارجس المتقدم ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

الضحايا — بقلم محمد صفوت . وهي رواية أدبية غرامية أخلاقية . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية طابوس عبده . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة ، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن عل هلال . نسخة طبع مطبعة النضام الأخرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

عرائس المجالس في قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الامام أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الصلي التيسيري المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل توفي يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة عبدالرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . ورعا منها مختصر روض الرابحين في مناقب الصالحين لفايز . [١٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠١]

عشاق فتيسيا — تأليف الزراني ميشيل زهاكو . ونقلها الى اللغة العربية طابوس عبده . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [١٦٦٧]

سيركوف ، أو ملك القرصان — وهي رواية أدبية غرامية تاريخية حدثت وقائعها في عصر نابليون . ألفتها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي الشهير أوزيرناد ، ونقلها منها الى اللغة العربية حلي بشاري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الحمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأسير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يلم مؤلفها . وهي قصة خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وجوهرهم وصاداتهم . نسخة مسبوقة بزها في عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [١٦٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٢ و ١٦٦٣ و ١٦٦٤ و ١٦٦٥]

حرف الشين

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين . وهي رواية غرامية أخلاقية . نسخة بزها في مجلد طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٢٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم علي محمد موسى . وهي رواية أدبية اجتماعية ، رتبها على ثلاثة مشرسلات . نسخة في مجلد ضخمة بقلم مناد بخط المؤلف ، أتمها نسخة سنة ١٩٢٨ م — ١٣٤٥ هـ . [٣٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٦٨]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دوماس الكبير . ونقلها إلى اللغة العربية محمد عبد العزيز أمين . وهي رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة جزآن في مجلد . طبع طبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٤١٦]

قصر وعفاف ، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب القرمي أنطوان فريب ، ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد دفت . وهي رواية طفنية أدبية . نسخة في مجلد طبع طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٤٧]

في سبيل الشرف — بقلم جميل البحري . وهي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع طبعة الزهرة بمصر سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٤٣]

في سبيل هواها — وهي رواية أخلاقية غرامية . ألفها باللغة الإنجليزية المصتر شارلس جارنيس الإنجليزي ، ونقلها إلى اللغة العربية محمد علي . في مجلد طبع طبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البحري . وهي رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية بطبعة الزهرة بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٢٤]

على أجنحة الخيال ، أو بين السنة واليران — تأليف يوسف اندي صري . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلد طبع طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥١٠]

حرف الفين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء — تأليف أحمد عبد الفتاح بدر . وهي قصص تاريخية غرامية . نسخة في مجلد طبع طبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤١٤]

غرام أرسين لو بين — وهي رواية برليزية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موديس بلان . ونقلها إلى اللغة العربية حلمي بداري . نسخة في مجلد طبع طبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٥٠١]

الفرمان — تأليف محمود أباط . وهي رواية تاريخية اجتماعية في بعض عيوب الحياة النابية . طبع طبعة الإتيان بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٩١]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة .

[٦٣٩٢ و ٦٣٩٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٢٥]
- قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكي .
أبي شادي . وهي قصة غرامية طعينة في أربعة فصول . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]
- ملحاحيات الدهر — تأليف الروائي الإنجليزي المترجم لارنس
جارس ، ونقلها إلى اللغة العربية محمد علي أحمد . وهي رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلدين . طبع مطبعة
مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]
- معمرات الخواطر في التنكيك والنوادر — تأليف
الشيخ أحمد عبد الباقي الدقاق . وهو كتاب حزلي مكاش يشتمل
على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجلالة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٩٣٣]
- المضحكات — جمع محمود عزت المنقر . وهي مجموعة فكاهية
دات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٧]
- ملك القرصان — أنظر : سيركوف .
- حرف الكفاف
- كتاب النبي — أنظر : النبي .
- كيف نصير كاتباً — وهي قصص خيالية أدبية . من
الأدب حسنى على الحسى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة .
[٦٤٢٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٤]
- حرف الميم
- المتنكرة الحسنة — تأليف جولدمارى ، ونقلها إلى اللغة العربية
طانيوس عبده . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٨]
- مواقع الأفلاك في وقائع تلياك — تأليف الكاتب الروائي
المستغنيون ونيس أسافنة كرمي . ونقلها إلى اللغة العربية
العلامة رفاة بك رافع الطهطاوى . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م
[٦٤٨٦]

- ميسون العجورية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد .
وهى رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]
- الوطن المحبوب — بقلم جميل البصرى . وهى رواية أدبية
وطنية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزمعة بمكة
سنة ١٩٢٣ م . [٦٤٣٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]

حرف النون

- النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأوسندريت أطونيرس .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الواو

- اليهودى الثالثه — تأليف الفرنسى يوجين مو ، ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين ، بزآنى مجلد طبع القاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٦٧١]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٧٢]
- الوصية — تأليف القصصى الترك رشاد بك نورى ، ونقلها
الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخاليجى . وهى رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

بسم الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التغير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .
محمد عبد الرسول ابراهيم

وَأَرْكَبُتُ الْمُنْشِئَةَ

الملحق الثاني للجزء الثاني والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس
الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

البيان، فيما اشتمل عليه خلق الانسان — لم يعلم موقعه،
أوله بسملة : باب ما جاء في كلام العرب من أعضاء
الانسان الخ . وهو كتاب في بيان أبيض الانسان وأجزاءه
ودور كل عين . مرتب على أربعة وعشرين باباً ، والأبواب
مرتبة على الحروف . نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير الشمسي
عن نسخة خطية ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر صفر
سنة ١٢٦٥ هـ ، محفوظة بكتبة لوجيش بألمانيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس — وهو شرح
للإمام القنوي أبي الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد
أبن عبد الرزاق ، الحروف بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي ،
الخرق بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس
المحيط ، للإمام القنوي عبد الله بن محمد بن يعقوب بن محمد بن
إبراهيم بن محسن القيرواني ، الموجود من الجزء الأول ،
يتبى إلى آخر حرف الهجزة . في مجلد طبع المطبعة الرئيسية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .

[٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبي نصر
إسماعيل بن حماد المعروف بالهمزي القاراني ، الخرق
سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبي محمد إسماعيل بن محمد بن حماد
النيابري . رتب على خمائة وعشرين باباً . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم حداث ، تمت كتابتها في يوم الأحد الخامس من شهر
المحرم سنة ٨٧١ هـ . مخطوطة بالخرقات ، وبها أضرع
وترقيم ، وبها مشايخ بعض تنقيحات .

[٦٥٧]

(١) الملحق الثاني للجزء الثاني

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

أعي الذئب وكناه — تأليف الإمام القنوي رضي الله
عن الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصنعاني .
أو الصنعاني — أنظر : كتاب أساس الذئب وكناه .

حرف الباء

البيان — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله البستاني البغدادي ، وهو
معجم لغوي مرتب على حروف الهجاء ، اختار أوائل الكلمات .
الموجود منه : الجزء الأول ، ويتهى إلى آخر حرف الصاد .
في مجلد ، طبع المطبعة الأمريكية بين روت سنة ١٩٢٧ م .

[٦٨١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٨٢]

البلغة ، إلى أصول اللغة — تأليف السيد محمد صديق
أبن حسن خان القنوي البخاري الهوي إلى الهند . رتبها على
منذمة وبأجن وخاتمة ، في وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها
أنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرها ، وفي ذكر
الكتب المؤلفة في اللغة العربية والقارسية ، وفي بيان إيجاز القرآن
الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة في مجلد طبع بجرالهند
سنة ١٢٩٤ هـ .

[٦٨٤]

حرف الذال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد إسماعيل أسد الله
الفة التركية والجزائرية بالأصوات سابقا . وهو في بيان الألفاظ
المرية والدخيلة ، في اللغة العربية من الفئات الأخرى ،
وفي الألفاظ المترادفة والمولدة والعالمية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٩٤]

حرف الدال

ذكر قال (مفتوح الفاء والعين) المبنى على الكسر —
الذي ألف فيه الصلاة أبو الفضائل الحسن بن محمد القوي
الصفاي تأليفًا مستقلًا . جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة بحور باب
وشتات واحد . وبها سبعة ألفاظ أخرى له مما جاز من
الراعي على الكسر أيضا مما هو مكرر في الفاء والعين نحو مهمام
أظهر مع : الطرفة القرية ، من أخبار وادي حضرموت
الصعبة ، برقم (١٢٧٠ تاريخ) .

حرف العين

العلم الخلفاء ، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق
ابن حسن خان القنوجي البخاري البوبالي الهندي . نسخة
في مجلد طبع بمصر سنة ١٢٩٤ هـ ، وبها تفرعات
كثيرة ، لكثير من العلماء والأمراء . [٦٩٣]

علم اللغة ، للسيد محمد جعفر الاسترأبادي الجعفري —
أنظر : الهدية الأولى من : مدائن العلوم ، برقم (٤٠٣) معارف
عامة .

حرف الفين

غاية الأحسان ، في خلق الألفاظ — تأليف المحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوسلي الناصي ، المتوفى
سنة ٥٩١١ هـ ، أمه بديسة : الحمد لله الذي خلق الانسان

التعريب ، في علم الغريب — تأليف القاضي نور الدين
أبي التنا ، محمود بن أحمد بن محمد الجوى المسفاني ، المتوفى
بأبي خليل الفهية ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . أمته تأليفًا
في اليوم الثامن عشر من شهر رجب القدر سنة ٨٠٤ هـ .
نسخة بوزان في مجلدين ، خطوطه بقلم ستاد بخط محمد بن محمد
بن عثمان الحنزي ، أمتها كتابة في شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ .
[٦٧٧]

— نسخة أخرى منها في مجلدين ، خطوطه بقلم ستاد بخط
محمود مبد القليل ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من
شهر جادى الأول سنة ١٣٤٩ هـ ، نقلها من النسخة السابقة
على غفلة دار الكتب المصرية . [٦٧٨]

التنبية ، على غلط الحاصل والتبوية — تأليف المراد أحمد
ابن سليمان الرضى الحنفي ، المتوفى بأبي كمال باشا ، المتوفى
سنة ٩٤٠ هـ . نسخة في مجلده ، خطوطه بقلم ستاد ، بها أكل
أرضه . [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد
ابن طاحية بن حاتم بن حسن ، المتوفى بأبي دريد الأزدي البصري
القيروني ، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب
بروسف بن يعقوب ابن نوحاذ التميمي ، من أبي عمران موسى
بن دباح بن جيس ، عن أبي علي الفخار أحد تلامذة الخولف عن
الخولف . الموجود منها : الجزء الأول ، ينسب إلى آخر باب
الباء ، والنون مع سائر الحروف التي تليها في الثلاث الصحيح
في مجلد (طبعة أول) مطبوعة مجلس دائرة المعارف بمصر آداب
الدين والحدثة سنة ١٣٤٤ هـ . صحته الملائمة : أبو عبد الله
محمد بن يوسف السوقي ، والبدري زين الدين الموسوي ، وفي أمه
مقدمتان لها . [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان ، في نظم مشترك القرآن — وهي أرجوزة تأليف
محمود بن إسماعيل القرآن مشتركاً ، من نظم الأستاذ الشيخ مبد الحادي
نجا الأبياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد ، طبع بمصر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٨٦]

ابن أحمد، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصول، نسخة في مجده،
طبع ليدن سنة ١٩١٥ م، ومعها فهرس، وأخرها مقدمة
بالغة الانجليزية، انشترق الانجليزى المتر شارل ايتروس
اشروس .

[٦٩٥]

فروق اللغات — يكتب على ظاهره : فوق اللغة،
تأليف العلامة نور الدين نسة الله الحسينى الجزائرى، وتبها
على أبواب، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة في مجده
مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن أبي الحسن الرضى المنداني،
فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال
سنة ١١٤٥ هـ، ياخرم قبل الآخر، وبهاشبا تعديلات،
وبأولها نطحة من تصديده هائية، في الهامة والرهط —
لم يلم باظها . ومعها ورقة بها بعض احاديث نبوية .

[٦٩٤]

فصول لغوية في مواضيع مختلفة — مقسمة من كتاب
الكشكول، العلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد
العامل . أولها : فصل في اشيا مختلفة اصنافها باختلاف
أصولها الخ، وآخرها : فصل في ذكر اقاط متعددة تختلف
معانيها باختلاف حركاتها . نسخة ضمن مجموعة في مجده،
مخطوطة بقلم نسخ .

[٦٨٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب الفوى السيد كرامت حسين
الكتورى . صدره بمقدمة في بيان حديث المصادر الأصلية
من اللسان العربي بحكاية الأصوات، ورتبه على ترتيب المصادر
باعتبار ورودها في هذه المقدمة، ولم يراع ترتيبها على حروف
الهجاء . نسخة في ثلاثة مجلدات، طبع مدينة لكهن في الهند
سنة ١٩١٥ م، في أول كل مجده فهرس بالواد .

[٦٨٥]

فقه اللغة وصر العربية — تأليف الامام الفوى أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى المعروف بالنابى،
المتوفى سنة ٥٠٩ هـ . ألفه لأبي الفضل عبد الله بن أحمد
الكيال، ورتبه على ثلاثين بابا تستدل على فصول . نسخة

والسان الخ . وهو كتاب، في أسماء الانسان وأسماء أجناسه
وأبوابه وصفاته هذه الأجزاء، مرتب على أبواب، تستدل على
فصول، وكل باب منها في عضو خاص . صدر هذه الأبواب
بالأسماء ونحوها بالصفات، واجتمعت في تأليفه على كتب كثيرة
في اللغة . نسخة في مجده مأخوذة بالتصوير التمسى عن نسخة
خطية، كتبها سلم الأزهري لسيد الشيخ أحمد المجل، فرغ
من كتابتها في سلخ شهر رضى القعدة سنة ١٠٠٨ هـ . محفوظ
بكتبة لونغشلى ألمانيا .

[٦٨٩]

— نسخة أخرى من مجده . مأخوذة بالتصوير التمسى عن
نسخة خطية محفوظة بكتبة ليدن .

[٦٩٠]

غريب اللغة « كما هو مكتوب على ظاهر الورقة
الأولى منه » — لم يلم مؤلفه، ويطلب على الفن ان
مؤلفه من علماء القرن العاشر، بديل أنه يقل فيه عن شمس الدين
محمد بن عبد الرحمن السعوى، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ، ناص
من أوله الخطية فقط، أول الموجود منه : باب ما جاء من
الغريب في خلق الانسان الخ، وتبعه مؤلفه على عشرة أبواب ومائة
باب . تستدل على فصول، ونقل فيه كثيرا من ديوان الأدب
للنابى، وقته اللغة النابى، وتكم له على الأسس فقط.
كما نقل بن سيدة في المخصص، والنابى في فقه اللغة، وتناول
فيه ما جاء من الغريب في مواضيع شتى، نطق الانسان،
والطفل والد كاهن، والد الخ، والقصاحة والريان، والفضائل
والزائل، والإمامة والخلافة، وأسماء القوة والضعف،
وغير ذلك مما هو كثير . نسخة في مجده مخطوطة بقلم متاد،
تنص الخطية، جاء في آخرها بخط يخالف خطها ما نصه :
تمام نسخة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر رضى القعدة
الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة نبي صلى الله عليه وسلم ...
بهاشبا تعديلات باللغة الفارسية .

[٦٧٢]

حرف الفاء

الفاجر — تأليف العلامة الفوى أبي طالب الفضل بن سلعة
ابن ماسم بن أبي طالب النوى الكوى . رواية أحمد بن عبيدة

في مجلده طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت، سنة ١٨٨٥ م، اختصره وحصه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين (لمه الأب لويس شينو اليسوعي) مدرس البيان في كلية القديس يوسف، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسعد إليهم من الفونين، مرتبة على الحروف، وضم إليه فضولا قلها عن ابن الأجدان صاحب كفاية النخط في الفقه، وعن كتاب الجرائيم، لمجد الله بن مسلم، وألحق بأولها ترجمة المؤلف، ووضع له فهرسين، الأول منها في موضوعه، والثاني لفرداته، كلامها مرتب على الحروف. وفي أسفل صفحته تفهيدات له. [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلده، طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة. [٦٩١]

الفوائد اللغوية المختصة من تقويم اللغة العامية، نقاشية في الديار المصرية — تأليف السلامة الشيخ سود بن عمرو بن أحمد البرنجي، اختصره من كتابه: تقويم لغة العامية النقاشية في الديار المصرية، ورتبه على جداول، بكلفة المستصلحة، والمراد منها، وسكها، وأصلها. الموجود. سنة ١٣٤٤ هـ. [٦٥٣]

— الجزء الأول وثلاث من نسخة أخرى منها. في مجلده، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ. [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقاموس الوسيط، الجامع لمنازب من كلام العرب شماطيط — تأليف الأمام القوي محمد بن محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر هجرى زابدى الشيرازي، الحرف بزبد في ليلة الثلاثاء العشر من

شهر شوال سنة ١٨١٧ هـ. رتبه على الحروف المجابية على طريقة المناقشة باعتبار أواخر الكلمات على مثال ما فعل الجوهري في تاج اللغة وصحاح العربية. الموجود منه: الجزء الأول، ينسب إلى آخره: فصل الجلم من باب الراء. في مجلده (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، في أوله شرح يتعلق بديباجة الكتاب ثم فوائد في معرفة اصطلاحاته، كلامها للسلامة المرحوم الشيخ نصر أبي الوفاء الحورين، وبهاشيه تقريبات له أيضا، وينسب من القول المأثور في تحرير القاموس، لبد الدين القرافي. [٦٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٥٩]

— نسخة أخرى منه، في أربعة مجلدات، «طبعة ثالثة» بمطبعة بولاق من سنة ١٣٠١ هـ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ، مضبوطة بالحركات، وفي أولها: شرح الديباجة، والفوائد الباقين، وبهاشيه التقارير والتسديد على الوجه المبين في النسخ السابقة. [٦٦٨]

— نسخة أخرى منه في مجلده، مخطوطة بقلم مناد بخط أحد ابن آدم بن عبد العزيز، فرغ من كتابتها في عصر يوم السبت السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ، مجلدته بالمداد الأحمر، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الحسيني الشافعي، بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ، وفي أولها ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية، وعليها أيضا خط المحدث للسلامة الشيخ محمد بن علي الشراكاني الشافعي، تليد الشيخ محمد الأمير المتقدم. [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامي الذئب وكناه — تأليف الأمام القوي رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي السعدي

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة المحلل المتقدمة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت الهامى
الأهل . وهي مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تستعمل على
نحو عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .
[٤٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

اختفاء بنوا — انظر : جوتون .

اختفاء ممثلة — وهي الرواية السادسة عشرة من وقائع كارنو .
اظهرها مع غريم شروك هولز ، في العدد ١٢٢ من السنة
السابعة ، في المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

الأنحرس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رضى الله عنه .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها في مدينة
« امجنون » على نهر الرين في سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة
الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧]

الأخ القادر — مدبرة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب
محمد كامل هجاج اللهى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،
في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، رقى :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

إخوان الهوى — انظر : باريس الخفية .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
الأموى ، صاحب الأندلس — عربيا من أصل فرنى
حضرة صاحب السيادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

عامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى
أبى شادى . ويليها قدما بقلم الأستاذ محمد على جمال ، وردة
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٢٤٢ و ٦٢٤٣]

إحسان هاتم — تأليف الأديب عيسى عبيد اللهى . وهي
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية البصرية . وتشتمل
على القصص الآتية : إحسان هاتم ، أناك ، مأساة قروية ،
الزينة النسائية ، مذكرات حكمت هاتم قبل الزواج . طبع مطبعة
رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها كلمة في بيان
فن الأدب الحديث والروايات ، المؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح
حسن . ك . ن . ث . روايات أدبية ، وكلمة ،
حلافة ، اجتماعية ، غرامية . قصصية . الأولى : الأميرة
براعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .
في مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والدهدة عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . المرافقة لسنة ١٩١٠ م [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٢]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جوردس
زيدان منشئ مجلة المحلل بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهي الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ،
المؤلف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، في زين الأمير
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويختل
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع
مطبعة المحلل بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

عصرنا هذا وآدابه . ويليها فصان من وروضة سامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية : صحافة المستعبد في بلاد الغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، في الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : سامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

أرض كيلوباتره — رسائل وعاديات أدبية ، تاريخية ، في وصف القطر المصري وجنوه ، وعوائد أهلها ، وبلغت تسع مجلدات . يبدأ الزعيم الراحل المرسوم محمد زقزلو باشا ، وما فيه من الصيالب والآثار . في شتاء سنة ١٩٢٤ م — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكتابة الإيطالية السيدة آني فيفاقي أنشاء زيارتها له . نقلها من اللغة الإيطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزى انقضى الموظف بحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نسيختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشلם الجديدة ، أوقع العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطرب منقح بمجلة الجامعة . رواية تاريخية ، ظفعية ، اجتماعية ، غرامية . تضمنت زحف السرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام في زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) الجامعة الكبرى للمسيحيين يروشنة ، وصف الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بلاد العرب اليها فتفتحها حلفاء ، بطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذي بناء سيدنا سليمان بن داود عليها السلام . ويحفل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يروشنة ، والأفكار الدينية والسياسية التي كانت تنتج في قلوبهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التي أضحت لحظة الزوم في بيزنطية (القسطنطينية) فكانت سببا في سقوطهم وزوال ملكهم وقوام الأمم التي تلتهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٥٥]

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن في سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها في السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا من أصل عربي كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهي قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم وصناخ ومبر ، تضمنت الفس والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التي ورد ذكرها في وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموي صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شرع بدر أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفي — بقلم العلامة بونسون دي تيرابل ، وتحرير المرحوم الأستاذ طائوس عبده انقضى . انظر : الجزء الأول من : وكمابول

أرزة لبنان — تأليف السلامة الأديب مارون بن الياس بن سنانيل نقاش ، المولد بعيدا في اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى في مدينة طرسوس في اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهي ثلاث درابات مزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحة ، ذات فصول . جميعها شقيقه نقولا نقاش . الأول : البطل . والثانية : أبو الحسن المحفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : الباطل . الحساد . طبع المطبعة الموسوية في بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفي أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، وفي في التتيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويليها جملة قصائد وأبيات أدبية من إنشاء المؤلف ، في المودة والاختار ، والمكاثبات والأدوار والذواريح وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدبا عصره . [٤٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائي الرسمى المعروف إيهان تارونجيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حاضن انقضى . رواية أدبية ، وطنية ، تحمل مكابدة المرأة في الوطنية والسلم ليحير بلادها . وفيها أسئلة فلسفية ، وصور سحرية ، وعبر ميكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أطلان

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]
- أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسم العازار . رواية تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب الثاني لما أظن القانون الأساسي في سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة الثمانيّة من الحزبة التي سقطت فيها غصنل أعضاء جمعية الاتحاد والترقي . طبع مطبعة التوفيق بالشام في سنة ١٩٠٩ م . [٤١٢٢]
- الأرواح المتحركة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة [٣٧٩٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]
- أوسرلدا — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر شارلس جاريس ، وتحرير الأستاذ محمد علي أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مذهشة ، وحوادث عظيمة . أحداثها حوادثها في منجم من مناجم الذهب بإستراليا يسرف باسم مجلة « النجم الخلف » . وهي مرتبة على فصول . جزاء في محمد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]
- نسخة أخرى منها في محله واحد كالسابقة . [٥٧١١]
- نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]
- آستبداد المحاليل — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب جورج زيدان مشقّى مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تملق فتاة دولة الأمراء المحاليل في مصر ، ومما ملتهم لرقصية ، وملقاتهم بالهولة الحية الثمانيّة ، وتدخل الرعبا في المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . بها تقيع . [٢٤٥٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع مدينة الاسكندرية في سنة ١٩٠٤ م . وفي أسفل صفحاتها تحقيقات عليها . [٥٨٩٠]
- آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورج زيدان مشقّى مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهي المجلد الثانية من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، المؤلف . تشتمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ٦٤٠ م . مع ربط حال العرب وبداياتهم وأخلاقهم وأزواجهم في أوائل الإسلام ، وسال الأقباط والرومان في ذلك العهد . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]
- نسخة أخرى منها (مطبعة خاصة) مطبعة الهلال المتحركة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و٦١٦٤]
- الأرملة العذراء — أنظر : دوايس الخلفية .
- الأرملة الحبيسة — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندي محمد حنّى . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول . طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . في أولها مقدمة قوتف . [٤٩٢٥]
- تحسّ نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٢٦ و٤٩٢٧ و٤٩٢٨ و٤٩٢٩ و٤٩٣٠]
- أرنست وإليس — تأليف الكاتب الأخلاق الشهير ، اللورد لئن الإنجليزي ، وتحرير الأستاذ خليل بك سعد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن حكاية أرنست وإليسا وشبابا دخل طليما حينما كانا في إحدى الخزانات . طبع مطبعة بريدة الأيام في بيروت . [٣٤٢٠]

وفتدا وبولونيا والتوقاز وسائر أرجاء تلك الأمبراطورية
المتأينة الأطراف ، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية
من حيف واستبداد وتكال ومذاب ، طبع مطبعة التندن
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف م . ح .
وعريب م . ح . سلم . رواية أدبية ، غيالية ، بوليسية ،
مدحمة . طبع مطبعة مصر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان
الذى كانت فصلا جزالا للدولة العلية العاتية في الاربعين
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ،
غرامية ، تلميلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين :
(عبد المجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العاتية ،
وعلى أنباء كثيرة من أميالم الشخصية ومذاهبهم السياسية ،
ولم عن كبار رجال السلطة في عهدهم . طبع مطبعة الجالية
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرية — : تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر
وليم ليكي . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب
النايغ المرحوم طانيوس عده المهر بجمريدة الأهرام المصرية
سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ،
وأسرار مدحمة ، كانت تجري تحت طلى الخفاء . فى قصر القيصرية
ألكسندرا فيودوفنا زوجة القيصر الاسراطور نيقولا آتروفايمرة
روسيا . اخذ المؤلف فى تأليفها على مذكرات أرسلها اليه
البارونة زيفيدى كانسكى إحدى وصيفاتها . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٢]

استراتونيكى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب ميوتيل افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية ،
ذات فصول . وهي إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ،
لمنتسبها المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى زمن خفاء
الاسكندر الأكبر المقدونى . جزان فى مجلد . طبع مطبعة التاليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواوس ملك الفرس —
انظر : الروايات الخفية ، فى علم الترجيدة .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى .
رواية أدبية ، عصرية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها
فى مصر والنساج . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الانجليزى
المعروف المستر .وليم ليكي . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عده المهر بجمريدة
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمل ما كان
عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من
الأسرار الغريبة ، والمخادوات المدحمة ، التى كانت تجري تحت
ستار الخفاء . اخذ فى تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون
هاتزنفروف من حاشية ولي عهد الامبراطورية الألمانية
سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية
تاريخية ، أدبية ، عصرية ، رافعية . تشتمل على بيان الأسباب
التي دبرت منذ قرون على تهيئة أفكار الروس ، وغيرت خواطرم
حتى استعرت الثورة التي اندلع لها فى بطرسبورج وموسكو

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب قولاً أفتى الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
ساعات التفتيش ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

أسرار الهوام — مجموعة شقة لحوادث عصرية واقعية ، لكتبة
والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودي أفتى ، منشي مجلة
المكروسكرى بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسماعيل الاسعادي ، بما حصل لشايفر المواد — تأليف
المرحوم حسين حسن بك ناظر المطبعة الأميرية سابقاً ، أوله :
الحمد لله منقلب الأمم الخ . قال في أوله : هذه قصة لطيفة ،
مشتملة على آيات ظريفة ، استخرجتها من كتب التواضع ،
ليشمل بها كل واحد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من
نسب إليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره
من الظل . [١٥٧٢]

— انشائه يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

استكبر الأكبر — انظر : الروايات المقدسة ، في علم
التراجم .

أسير المتحمدي — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جويش
زيدان منشي مجلة الهلال بالقاهرة . ورواية تاريخية ، غرامية ،
أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التي وقعت
في مصر والسودان في أثناء الحوادث البرابرة والمهدوية ،
وحادثة سنة ١٨٩٠ م ، التي وقعت في دمشق الشام ، سياسياً
وإدارياً وأديباً . ويدخل في ذلك بسط عادات أهل القطر
وأعلامهم ، وحوادث الثورة البرابية ، وظهور المهدي
والقيام بدعوته حتى أشد سلطان على السودان ، ومحاربه
مدية الخرطوم وقتها ، مع تفصيل هذا المصارع وما أتاه
المسترخوردون من أنواع المصاعق حتى سقطت الخرطوم ،

وما كان من قده وقتل الحلة البلية ، وغير ذلك من الحوادث .
(طبع أول) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .
[٢٩٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبع ثانية) مطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٠١ م . [٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦٤]

أشجار الزمان — انظر : ثلوك هواز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة
موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض الظل . في الحب ،
سواء أكانت غايه هذا الحب امرأة ، أم وطاء ، أم مبدأ .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبع الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسي م . و . ونعريب
الأديب حافظ أفتى نجيب ، انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبي الزناد . خواطر عشق ،
أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن إجابات لطيفة في وصف
أصناف النبات والحيران ، وبيان عوائد الأهل والسكان ،
وغير ذلك . طبع مطبعة جويش غرزوزى بالإسكندرية
سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى أفتى .
مذكرات وقصص أدبية ، فلسفية ، وأخلاقية على لسان صديق
له ومن إليه يحرف (م . ن) مفت عليه سنوات لم يسمع
في خلالها عنه شيئاً ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام في قبائل
السودان حتى وصل إلى بلاد نيام ، وأكلته الإناسية التي كان

- أوج نسخ أخرى منها كالسابقة :
[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]
- نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانية
بالطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. المواقفة لسنة ١٩٢٧ م.
[٥٩٣٤]
- أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]
- نسخة أخرى منها طبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٤٤]
- نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]
- الأفانصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد
تيوردك . وهي جمعة قصص ، أدبية ، نشرها أخوه الأستاذ
محمود بك تيورد . بطرما زاء اليونان .
- الإعذار ، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي
المعروف المستر شارلس كلاركس . وتعرّيب الأستاذ الأديب
محمد علي أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
ونشرت تباعا بمجموعة الأهرام المصرية .
[٦٠٢٦]
- نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]
- إلغاء عقوبة الإعدام ، ومقتات الأفكار — (أفضية)
مونتارسو وفينكورد مونسو . وهي قصة حنيفة ، قضائية .
أعطاها : في ذيل : ابن الطيبة ، (الرواية الرابعة) في الجزء
الرابع ، من البنية الثانية والمشرّين من : سامرات الشعب
برلي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]
- يحضر أبنائنا : يسوع ، القن ، أوالجب ، أوالبيل ، أوالفيل ،
أوالشعر ، أوالضف ، أوالإرادة ، أوالفائد ، أوالحب الحياة ،
أوالبراهم ، ونحو ذلك ، مما بنيت عليه تلك المفكرات . طبع
مطبعة جوجي غرودزي بالاسكتوتية سنة ١٩١٦ م .
[٢٩٥٩]
- اعترافات مؤلفة — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .
- اعترافات موسى — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز
الصدر . تتضمن بيان الأسباب التي تهيء المرأة السقوط
في مهادى الفتنة ، والتضيق منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٦٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٦٣]
- أفضائية بنت أفاغمنون أحد ملوك اليونان — أنظر :
الدرابات الخفية ، في علم الترجيحية .
- الأفانصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك
تيورد ، عمل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيورباشا ، الموسوفين
الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهي سلسلة
مجموعات قصص مصرية . ضمنها قصصا صغرى رسم فيها
صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية ، وأودعها
أديبا وثقيا وإرشادا في نقد الأحوال الاجتماعية الناشئة بين
الشباب : في القهوات ، ودور الخلاعة ، وغير ذلك . المرحوم
منها ثلاث مجموعات : المجموعة الأولى : (الشيخ جمعة ،
وقصص أخرى) . والثانية : (عم متولى ، وقصص
أخرى) . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط ، وأفانصيص
أخرى) . وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لا ارتباط لها
بالأخرى . في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أول
كل واحدة منها مقدمة لفرقة .
[٤٨٨٥]

الألفاظ الحسان، فيما جرى لأفام أبي زيد اللؤلؤ مع مشرف العربان - انظر : قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظرفية، في رحلة العرب وحرب الزناني خليفة - لم يعلم مؤلفها . أولاً : المحدث المكنى المذايع . قصة ترويسة بالغة الباطية ، جمع فيها مؤلفها ما بدا له من ذكر أحوال غريبة ، وأخبار وحكايات ، من كلام العرب الجازية ، والفرسان الملاية ، ورتبها على معاني وأشعار وأخبار ورسائل في حرب الزناني خليفة . طبع مصر . [٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال - تأليف الكاتب القصى القصرى الشهير الأستاذ اسكندر درماس الكبير ، وتعرية الأستاذ الأدب نقولا رزق الله ابدى . انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، في جريد السان والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٠ - ١٤٥٠]

سنة وليلة أوله : اخذت من رب العالمين واصلاة والسلام غرسين الخ . مجموعة روايات شرقية وصحت التهذيب والتدريج بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة ، مسوكة في قالب حكايات ظاهرها المنزل وباطنها البلد . تضمنت : من النوادر والآثار ، وأنواع الأخبار والقصص ، والحكم . طبع : والنصائح والعبر ، التي تشمل عادات الناس وأخلاقهم وأدبهم ، في الشام والعراق ومصر وقاص والروم . وكانت عليه تلك الأم من ضرب المايش : في الملايح والأعراس والولائم والأفراح والمآتم ، كما تمثل ما كان عليه : من الفرواء والخاصة : في مجالسهم وأحاديثهم وممنوعاتهم وعاداتهم ومساكناتهم التجارية والقضائية . ومن : من صروب العادات . وهي مسوقة بأسلوب حياي : من : الأجزاء ، مشبك الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة : في كل ليلة منها سمر تام . اثنا عشر جزءاً في ستة مجلدات . طبع مدينة برسلو بأوروبا سنة ١٨٢٥ م إلى سنة ١٨٤٣ م . عن طبعها المسير مكسيكيا لفرانس

طابت سلم اللعة العربية في مدينة برسلو ، ووضع لكل مجلد منها فهرساً وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة النمائية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٩، ٣٢٠٧، ٣٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م . على كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها ، وتسمى الى «حكاية عجيب وغريب وسيم الجبل» في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفي أودا مقدمة لطايعها في بيان حقيقة الكتاب وفي زمن تأليفه بالتقريب . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عن طبعها المستر وليام حيي مكاشن سكرتير القنوة الإنجليزية بالهند في سنة ١٨٣٩ م . ووضع في أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرساً له باللغة العربية ، وفي آخر الرابع فهرساً له باللغة الإنجليزية . [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية المتقدمة سنة ١٢٥١ هـ . [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع طبعه اللؤلؤ بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ مزينة بتكملة من الصور والرسوم . [٢٧٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٧ و ٣٦٨٦]

الى الأرض المقدسة — انظر : النبوى .

الأماني والمئة ، في حديث قبول وورد جنة — عربيا

عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرسوم محمد عيان جلال بك .

الترقى في شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولها : هذا لمن جعل

القصص في كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية ، تضمن كثيرا من الحكم والأمثال ، وعلمان الأخلاق والتبليغ . طبع

المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأصريكية الحسنة — تهريب الأستاذ الأدبي سامي نوار .

رواية أدبية عراقية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي :

[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائي الشهير بوفون دي

نيابل ، وتهريب : أستاذ الأدب المرحوم ، درس عليه افتدى

الترقى في لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،

تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث شيعة ، كل رواية منها

في جزء مستقل . الأول منها : ربيبة المهر . والثانية : الكنز

الذهبي . والثالثة : مكة البلاء . والرابعة : حكمة البور .

والخامسة : العقاب المائل . في نسخة أجزاء . طبع المطبعة

التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

المسيو بول ديجرمون ، وتهريب : الأستاذ الأدب ودع أندي

حريري . انظر : هذا جله أبي عل .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرسوم الدكتور يعقوب

صروف صاحب جريدة المنطق ومجلة المقتطف اللتين تصدران

بأقاهرة ، اختلفت سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية

الى اللغة العربية الأستاذ الأدب أسعد أندي داغر . رواية

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرقية

بأقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة

سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة

سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن

رشدي بك بأقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الوحيدة بأقاهرة

سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العبدية

بأقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربيا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الأستاذ الأدب وعبه أندي منصور . وهي قصص فارسية وتركية

وصينية ، متخذة من سير الملوك ، والنجار والداين والساقي

والزوراء والأهراء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة المسال

بأقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نبت

اليوم تلك القصص . [٣٦٤٦]

تضمن أشياء كثيرة من أحوال الحق . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . ولها حكم غفارة من الأسفل الأدبية .

[٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٠]

الأميرة عادلايد برونسفيك الإنجليزية — نقلها عن
اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب ميخائيل عمر
أفندي ، وذلك في سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية ، أخلاقية ،
غرامية ، قصصية ، مرتبة على تخيل يشغل . على أجزاء
مشتتة على فصول ، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة
بالأمير هنريكس ابن الأمير أوتفون الإنجليزي . طبع المطبعة
الأدبية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الروسية في بيروت سنة ١٢٧٥ هـ .

[٢٨٥٦]

الأميرة فوستا — تأليف الكاتب النعصى لخير الأستاذ
«بشير» جاكوف ، وتحرير الكاتب «بشير» مرحوم الأستاذ «موسى»
عبد الحميد . رواية أدبية ، تاريخية . ذات عرائش مذهبة ،
اشتهرت بها هذه الأميرة «فوستا» التي حارت فيها عقول
المؤرخين . وهي تأييد لرواية «برديون» ، لتضمنها حوادث هذا
البطل بعد الحوادث التي عرفها «فر» . روايته . في مجلدين . طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المصرية
المقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وأنظر : كايان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب النعصى لخير «بوليسكو»
زك ، وتحرير الأستاذ «الذكور» إبراهيم «شودي» بطنطا .
رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تستل على الحوادث المدهشة
التي تقع لمطالبيها «العاقل» و«الغفلة» . لها حوت من

تاريخية ، أدبية ، ذات أربعين فصلا ، كل فصل منها
متمون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المنقطف بالقاهرة
سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المقدمة سنة ١٩٠٦ م .

[٤٧٠٨]

الأمير المختص — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأدب «حكي» أفندي داغر . انظر : الروايات
الثلاث ، تحرير «حكي» داغر .

الأميرة الإنجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة «مدام»
«سولفا كوتين» ، وتحرير الأستاذ الأدب «أسد» أفندي داغر .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فسحت سداها من تاريخ
السنه الطويلة الثالثة التي يجرها أهل أوروبا على السلطات
صالح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، في أوائل القرن
تاسع عشر الميلادي ، على أثر ضعه لبيت المقدس . وجمعت لها
«مراجعة» صحابه الملك العادل أبي بكر بن أيوب «تأثير» ما يتلوه
«تشر» ملك إنجلترا . وأدعت حوادث الحب في عرض
«الملك» الدعوى التي انقضت هذه البنية ، وثلث وقائعها
في . . . والشام تميلا جمع بين حسن الوصف وبلاغة الرصف .
طبع مطبعة المنقطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٠٦]

الأميرة الخليفة — نقلها عن اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأدب «محمد» أفندي «سلي» . رواية فكاهية ، غرامية ،
أخلاقية ، تخر عافية الخلافة والتك ، وما تكسبه المرأة
بسبب ذلك من القم والنضب وسوء المقلب . وهي ذات
حوادث كثيرة ، مرتبة على سبعة فصول ، تتضمن قصة
«أميرة» «سلي» أميرة فيربو ، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع
النظر . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تحرير الأستاذ الأدب «محمد» وحيد الدين
أفندي . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث مهمة .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٥ و ١٩٨٥]

أنا لك — آخر : بحسب هام .

الانتقال الحائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفي جعنة الحامى الأهل . أنظر : العدد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الانتقال الحائل . أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعد بك موزن ، أحد مستعدي الدولة العثمانية سابقا . ورواية أدبية ، 'خلاقية' ، إيمانية ، تاريخية ، كائكة لرواية : فتاة اليوسفور ، 'وأسرار الآستانه' . وهي تنصص الانتقام من الخائنين الذين كانوا سببا في ذلك أحوال الدولة العثمانية ، وإشمال إيران عن . ونقل السلطان عبد العزيز ، وتولية السلطان مراد ، ويعز ذلك من أحداث ابدع ، خلق السلطان مراد ثانيا . وتروى المرحوم سلطان ، عبد الحميد الثاني عرش ملكة آل عثمان . . . مع مدسرة . وأسياب الحرب الروسية التركية . — صدر : (٢٢ و ٢٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية . في المجلد السادس والعاشر والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقام — تسمييب الكتب الكبير الأستاذ محمد حافظ عرص بك ، صاحب ومدير جريدة كرك شرق القاهرة . وعضو مجلس نقاب المصري الآن سنة ١٩٢٧ م . أنظر : العدد (٢٠) من السنة الأور : في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، في : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفي المنصرى المولد بمقروط في سنة ١٨٧٦ م المرقى بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، إيمانية ، تشمل على حكاية الموسوكايرين وكيف قضى مقنة طويلة من أيام حياته سعيدا معتظا بزوجه

شئ الآداب وضروب الترتيب والتفجيب . في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : المسامرات المصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشهير المسير جورج ابرس الألمانى . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد أنصوى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أديج فيها ما عثر عليه من تاريخ هيرودوتس من أشهر ما يحتاج القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاوخي اليونان ، ثم انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ بلاد الفرس . ثم عاد ثانية الى الكلاذ على تاريخ وادى النيل . ويصل فى رواية هذه لكل من هذه الأم بطلا خصوصا . طبع مطبعة القنصلت بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة براعة — تأليف الكاتب الاجتماعي الكبير المرحوم الأستاذ صالح جدى حاد بك . أنظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، المؤلف . تشمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من اختلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وتعيام الفرس لتسرة المأمون حتى نسحوا مدينة بغداد وقلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى ابن أخيه المأمون . ويشتمل ذلك وصف دقائق السياسة بين العرب والفرس في ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والمبادئ والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٠٧ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [١١٨٢]

والإنسان والشیطان — بقلم الأستاذ الأدیب أحمد حنی أنسى .
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، غنائية ، وضعت في تسامح
الخبر والشعر ، ولقائى الملقى من الاختيار والذكر . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللينة .

[٥١٦٦ و ٥١٦٥ و ٥١٦٤]

الأنس والابتهاج ، في قصة أبي زيد اللؤلؤ والناسفة
وزيد المصباح — لم يسلج باسمها . وهي قصة خرافية .
طبع حجر بالقاهرة .
[٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كاللينة .

[٢٤٧٩]

أنشودة الصبا — نقلها عن أئمة العربية الى اللغة العربية
الأستاذ الأدیب محمود فهمي حسين أنسى . رواية غرامية ،
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب العثماني — تأليف كاتب بصري المرحوم
جورج زيدان منشور بحملة الهلال بالقاهرة ، المجلد
في بيروت في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٩٦ م ،
المنقوش في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، ولولف .
تنصص وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وحبائهم السرية ،
وما كانوا في طلب المستور ، ووصف سراي بلدن وصورها
ومعاقبتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثاني العثماني وبعوايته
وأحواله وماثر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترك ببلد
المستور في (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٢٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللينة . [٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤]

وثرية ، ثم تكبه المهر نكة عطية ذهبت بزوجه وماله ،
وما حصل ليته مع زوج أبا حله من القسوة والشفقة .
غير ذلك . طبع مطبعة الملكية التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٢٤٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .

[٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣]

الانتقام — ألحقها باللغة الفرنسية الأستاذ بياض وزككوني ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان :
سلم القناص ، وأديب اصحاق منشورية مصر التي كانت تصدر
حينئذ بالاسكندرية . رواية أدبية ، اجتماعية ، حزلية ،
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .
نشرت تباعا في جريدة مصر المكونة . طبع مطبعة جريدة
مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م . بها توقيع وتقطع .
[٢٤٧٥]

— نسخة أخرى من كتابها كاللينة . [٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : دوكابول .

د ستقام الزهيب — تأليف الأستاذ الروائي الشهير المسير
ميشيل زيفكو ، وتصريب الأديب سلم أنسى أنبريا .
في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من
العدد الثاني ، في المجلد الحادي عشر من : الفكاهات المصرية ،
برقم [٢٨٣٨] .

الانتقام المسال — تأليف القصص الانجليزية م . م .
وتصريب الأستاذ الأديب محمد السباعي أنسى ، في خمسة أجزاء .
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢)
من العدد السادس ، في المجلد السادس والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقم : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرسالة المسير كركلي
الأساني . وتصريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور . وهي
رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديق الأدب .

الأيام — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين برىو

المضرب بالأكاديمية الفرنسية، المولود بباريس سنة ١٨٥٨ م، وكان موجوداً في سنة ١٩١٠ م. نقلها عن الفرنسية إلى العربية الأستاذ الأدب صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأملية سابقاً. رواية أدبية، تاريخية، دبقية، أخلاقية، اجتماعية، مرتبة على خمسة فصول، كل فصل منها يشتمل على وقائع، تمثل الإيمان بأنه عماد القلوب، وبين كل الصبر على مضض الحياة الدنيا طمعا في نصيب الآخرة، وأنه الوازع لنفسه، يردحها عن ارتكاب الجرائم واقتراث القنوب. ويبلغه فوضوحها من مخرج من الخيال والتاريخ والفلسفة، قائم على ما يروى عن قداما، المصريين من أنهم كانوا يقرؤون قصة عزراء الليل في كل عام لينبض فيها السوى المعروف، وأن حقيقة ديانهم كانت التوحيد. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. [٢١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. وفي أولها مقدمة العرب، وفي أمثال صفحاتها مباحث علمية منسقة بأساطير قداما المصريين. ساعده في ضبط الكلمات اميرغليسيه التي جاء ذكرها في سياقها، وفي تحقيق وفاتهاها الناقد: في صاحب السعادة المرحوم أحمد بك كمال (باشا) أمين المصحف المصري سابقاً. [٢١٦٩]

حرف الباء

البأسنة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول دليه، وتحرير الأستاذ الأدب محمود كامل فريد افندي، ومحمد أحمد الهيدى بك. رواية أدبية، غرامية، بوليسية، مؤثرة. طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٦١]

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير العلامة مارسيل برىو عضو جامعة العلوم في باريس، نقلها عن الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ سليم افندي قيقين. رواية أدبية، غرامية، طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. مزينة بصور من ذكرتها من المهرين. [٤٩٧٢]

أنيس الجليليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة. أنظر: حكاية أنيس الجليليس.

أهواء الشيبية — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ غزاد سليم. أنظر: العدد: (٣٣) من السنة الثانية، في المجلد السادس من: مسامرات الشعب، برقي: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

أحوال الاستبداد — تأليف الكاتب البلجيكي الروسي شمير الكونت الكسى تولستوى، وهو ابن عم الفيلسوف الروسي أعظم الكونت لاون تولستوى. نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب خليل بيدس افندي. رواية تاريخية، أدبية، غرامية. اشتملت على كثير من الحكمة والأدب، والصبر والمراعاة، وتنقيف الأخلاق، وترويض الأذهان، وحسن التفكر على المشكلات الإنسانية، تمثل أنفاساً نضج الاستبداد والمستبدين، وعالية الجور والفساد والظلم، وبرز ذلك من ظروف القضاة والكبار التي تعاقبها الإنسانية، وتشر منها القلوب السليمة. ينتقل فيها القارئ من غريب إلى غريب، من محبب إلى أعجب، ويقتبس من غنة بدنية رصة إلى أبداع واقع، ومن حيرة كبيرة وادعة إلى أكبر وأروع. فسها المأرعة ومنعش ضللا. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٩٥]

الأيدى العارية — رواية أدبية، منها توغرافية، تحليلية، ذات فصول. أنظر: روايات السبا.

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣٠]

باريس الخفية ، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ يورسون دي تيرابل ، وتحرير الأديب زكي مابرو . سلسلة روائية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية ، ذات وقائع بحجية ، مرتبة على حصة أجزاء ، كل جزء منها تحت عنوان خاص : الأول : رجال السيف . الثاني : اخوان الهوى . الثالث : الأرملة العذراء . الرابع : تارات كوتران . الخامس : ختام الانتقام . طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م ، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم مناد ، وربما تزيين وتطعيم وأمره ق كثير .

[٣٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو . نقلها من القصة الفرنسية الى اللغة العربية الربية الشاعر الكبير محمد حافظ ابراهيم بك . رواية أدبية ، أخلاقية ، تهيئية ، ألقت جيش الباسين ، وحياة الباسين . وضعها المؤلف وهو بأسر في معناه بمدينة برنكل عاصمة مملكة البلييك ، نائب عن مدينة باريس ، التزم بها أرضها حتى سقطها يواورجيل الألمان في حرب البسين التي كان أشبه أروما في اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني ، في مجلدين . الأول (طبعة ثانية) بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م ، المرافقة لسنة ١٩٠٩ م . والثاني طبع مطبعة أبي المحول بالقاهرة سنة ١٩٤٠ م . المرافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٢٣٦٤]

[رواية] الباسين — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور

هوجو ، وتحرير الأديبين : جورجى بنى افندى ، وصبرئيل بنى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، حكائية ، فلسفية ، تاريخية ، تتضمن الاصلاح في العادات والمناخ ، مرتبة على ثمانية كتب : الموجود منها : الجزء الأول والثاني . يتيان الى قبل الكتاب السابع . في مجلدين ، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام سنة ١٩١١ م . في أولها كفة ، الرين ، وعلى الجزء الأول منها : قصيدة ، الشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك ، في مدح فيكتور هوجو ، أولها :

أجسى كاد يسلمو بحججه * في سما الشعر غم العربي .
وأمرى ، للأديب نقولا افندى رزق الله ، في مدح فيكتور هوجو أيضا ، أولها :

لورسك يا هوفو بحجة شاعر * يتايى بها الشعر وبا عبدا .
وبلى الثاني : قصيدة ، لسابا افندى فيصير زريق ، في مدح فيكتور هوجو أيضا ، أولها :

أفارق حبيبا رافضى * ودت الأكران ألا ينفخ .

[٣٧١١]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . طبع مطبعة الحضارة بالقاهرة سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م . [٤٤٤٧]

البائعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حتى افندى . رواية ، غرامية ، تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، نقل كثيرا من السلطة والحكمة والفكرى ، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلا . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣١٠ و ٤٣١١]

باردوليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زفا كوف ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طائيس عبده افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث بحجية . وهي مرتبة على ستة أقسام . ستة أجزاء في مجلدين ، طبع مطبعة مجلة الراى بالاسكندرية ، بها تزيين وتطعيم . [٢٧٧٠]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٤٣٢ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة القدن بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — تعريب المرحوم طابوس افندي عبده
صاحب مجلة الرادى . - جزان في مجده ، طبع المطبعة الرحانية
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله سرور .
رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة صالحة تدعى
مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس بنيويورك أثناء مروره لبلد
وتبناها . أنظرها مع : فتاة الجان ، أرضية الغرام .

باقعة الورد — أنظر : جبرسون .

البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندي . رواية
أدبية ، مزيلة ، فكاهية ، مطبعة : ذات خمسة فصول . أنظر :
أدرة لبنان .

بدايع الزهور ، في وقائع الدهور — مكتوب على ضرة هذا
الكتاب أنه ينسب إلى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إباض
المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى « كشف السنون »
عن أسماء الكتب والفنون : « بدايع الزهور » ، وقائع الدهور ،
تاريخ أبضا ، فصوله جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السبولى ، المتوفى سنة ٩١١ م . أوله : (الحمد لله الأزد الذى
لا يؤزل) . وهو كالأثر النسخ الآتية . وهو مختبى فى قصص
الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب الخفوفات . ابتداء بذكر

السوات والارضين ، وما كان قبل وجودها وإظهارها فى
الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الأرض .
اختصره من عدة عواريج ، منها ما رواه التالى ، ومنها ما نقله
الكسافى ، والجبرى ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقفى ،
وغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقه مما وقع عليه اختياره .
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة لمبانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منها «خطورة بقلم مناد» تحت كلمة في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٢ هـ [١٥٠ م]

البلدية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بلندومى . رواية عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمية بدوية . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة :

برج الخفاء — عربيها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ حسان نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، رقم : (٣٨٥١ و ٣٨٥٢) . [٤٣٩]

بركلا . — ترجمه عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ انظر : الروايات الثلاث ، تعريب شكرى داغر .

البيستانية الحسنة — انظر : الجزء العاشر من : دوكاميرل .

بطرس الأكبر وولده — ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : من . ع . أحد مترجمي إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن موجزا عن أعمال بطرس الأكبر قيصر روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده ألكسيس في الثورة الروسية التي وقعت تكللا لثورة الفكري الذي بدأ يجب على هذا الشعب في سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ، وفشل الروس في تلك الحرب ، اقتصاد نظامهم الإداري السياسي . اعتد الترجم على ترجمتها على ما كتبه المسيو دي فويويو الكاتب الفرنسي ، ووثقا على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

بطل فرنسا ، أو آبن بوتوس — تأليف الكاتب القصص الشهير بول ماغنيس . وتعريب الأديب الدكتور ابراهيم شندوي بطلة . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : الفكاهات المصرية ، رقم : [٢٨٨] .

البث — تأليف الفيلسوف الروسي الشهير الكونت لاون تولستوى ، المنشور في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م . عربيها عن اللغة الإنجليزية الأديب رشيد افندي الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على كائين ، تبحث في جميع أحوال الحياة وتكرسها كترجيها ، مينة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ، وعكوم ، وفقير ، وعليل ، وطلوع ، ونحو ذلك . ونبحث بنوع خاص في التوازن التي وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء ، في الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، بها ترقيم وتقطيع . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢]

بليد غصرى — انظر : النجوى .

بيلوت ، أو غرام تالميون في مصر — تأليف الصلاة ليون فال دي ريفر . الروائي الفرنسي الشهير ، وتعريب الأديب جورج مطران افندي . رواية تاريخية ، غرامية . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧٠]

بنت القياصرة — عربيها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانوس عبده افندي . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيم وتقطيع . [٢٤٤٢]

جهم شاه — تأليف الأديب محمد ابراهيم افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال المصريين في أيام الفود . استنصبا من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٩٩]

وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تقي ، عن بدائع الغرائب وغرائب المكتنكات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أولى) مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بيعتنا الحسنة ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعي المسيحيون ساذي ، عربيًا عن الفرنسية لأدب خالد حمدي . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) مطبعة الراعظ بالقاهرة سنة ١٩٩١ م . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند رشاعرها وابندراناث طاغور المشرق الوحيد الذي حاز جائزة نوبل في الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثني عشر فصلاً . مبنى الكلام فيها على مادة الحديث بين : بالاروز ربيها الراجا نيكل ، وحديث مائديب زعيم النهضة الوطنية في الهند ، مخاطباً قومه ، وغيره . في الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم صالح حمدي حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتب ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث في الانقلاب الثاني وأسراره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويختل ذلك فصول في حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاش بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دى سويف الفارسية — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندي . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتشمل خداع وحيل امرأة تاجرة تدعى (بول دى سويف) مع الكونت هيو دى بريفيل ، الذي كان يحاول في ملبه أن يقبل الملك هنري الرابع . وهو أحد ثلاثة حايروا مع نسائهم من مدينة (روان) فرنسا إلى البلاد والامالك المجاورة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث في أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحدثهم مع فرنسا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السري ، أو الشيطانة الغريبة — تأليف الكاتبة البليغة سانيا دولاو . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب أسعد داغر افندي . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها في بطرس بروج ولندن وفيه والبلقان وغيرهما من تلك . قيل مذنب الحرب بين . وسبباً وتركيا ، والفرض من وضعها يظهر دهاء البوليس السري ، وقوة التيهيلست في روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المختطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السري — وهي رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصص الفرنسي الأستاذ شارل دويير . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ قزاق افندي . في أربعة أجزاء . — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، في المجلد السادس عشر من : صامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

بوليس لندن — وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الإنجليزي الشهير الدكتور كركان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأدب نسب افندي بدر

[١٢٠٢]

— نسخة أخرى من كالسافة .

تاجر البندقية — وهي رواية التاجر البندقى، أو اليهودى المراكبى،
لشاعر الانجليزى الشهير ولهم جون شكسبير الملقب . نقلها الى
القصة العربية شاعر القنطرين الأستاذ خليل مطران بك .
رواية تمثيلية، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، وفي أسفل صفحاتها
تضامات لقرائها ، كلامها قلوب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ،
أدبية ، تأليف المرحوم جودى زيدان منقش مجلة الهلال
بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوغو ،
وترجم الأستاذ احمد افندي وقت . رواية أدبية ، قصصية ،
تاريخية ، فضائية ، كتبها في بروكل أثناء الايام الأولى من
النفي . وكان البدء في كتابتها في يوم ١٤ من شهر ديسمبر
سنة ١٨٥١ م ، وهو ثاني يوم من وصول المؤلف الى بايجيكا ،
وقعت كتابتها في يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم
تشر إلا في سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول
والثاني . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأدب نجيب ميخائيل غرغور .
انظر : حديقة الأدب .

تايس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسى الشهير تاولفرانس ،
المخلود في باريس سنة ١٨٤٤ م ، المشرق في اليوم الرابع عشر
من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية الأستاذ الأديب احمد الصاوى محمد افندي . رواية
أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل صورة
صادقة لمصر القديمة في أرق عصورها ، وترك ألوانا من
نفسية تايس القديمة ، تايس البنى ، تايس القاهرة ، التي

بين مصر والمجاز — بقلم الأدب نصر حامد افندي . قصة
أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثني عشر فصلا . طبع مطبعة مطر
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بلها : أقدم كتاب في العالم من
عهد توت منخ آمون ، أو أمثال آق الحكيم المصرى ،
تلميذ غونستوجب . وهو يشتمل على خمسين مثلا في الآداب
والحكم والمراعاة . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسافة .

[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقى ، أو اليهودى المراكبى — تأليف الشاعر
الانجليزى الشهير جون شكسبير المولود سنة ١٥٦٤ م ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
خليل مطران بك . رواية أدبية ، أخلاقية ،
تمثيلية ، مسرحية ، مؤثرة ، في قالب
مكافئ . تتضمن قصة غامضة ذات حلال ومال ، وعقل حاذق ،
مات عنها أبواها وعطفا ملك مراكش ، وأمير أراغون في جولة
اليابان . من شخصياتها ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من
جنسها ، رفيق خال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب
يهودى ، أقنع به الزنى اليها ، ضامن صديق له فقير مثله ،
ودهن اليهودى الذى أقدمه ذلك المال وطلا من لحم صدره
فاستغارت الفتاة الله في مستقبلها فوفقت من نصيب الفتى الذى
هو من مسقط رأسها ، فحرقته به واثبات لا تغاذ صديقه من
تبعه ضانه اليهودى ، بأن تربت ترى علم قانون وضعت على
المراكب . ضارت هذه القصة أحداثه في إيطاليا . وسألتها خلا
عنها سائر الأسماء . مرع من تأليفها في سنة ١٥٩٨ م . بزمان
في مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٤٠ م .
الواقعة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة للعرب في تحليل
حياة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٢٨٥ مجاميع]

التصا — بقلم الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو ، الخوف
في سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها :
الجزء الأول ، صنوان : طائين . أنظر : حقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرق — تأليف أو جني مؤلف
(الكتاب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ،
قصائية ، جنائية ، ذات مخاطر مدسنة ، تمثل شهامة الأمير
زهران بن أحمد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ،
واقعة قتاة من الموت احتراقا في حادثة مسرح أمير . وهي
مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التويمان المتشابهان — عربيان من أمة الانجليزية الأستاذ
الأديب شاكر داغر الخندي . أنظر : الروايات الثلاث ،
فريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثاني من : روكامبول .

حرف الشاء

ثارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحنّاد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمليلية ، وقعت حوادثها
في بلاد العرب . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التذوق بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٩]

تأريخ الأدب — أنظر : مجموعة الروايات المشرقة .

باحث بأسرار الفرام ، وطن بجيا قديس فته بجالفا ، فآمن
بالحب وكفر بغيره سواه . تم تحريك فيها دبابات آتاتول فرانس
الى عالم كده خضك وسرات ، تم تحريك نيك لآلام دجل راج
ضحية الفرام بسد أن عليه فكره هذا اضليا . طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مرتبة بكثير من المصور
والرموز . [٤٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسي الأستاذ استكر
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين
اندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدث وقائعها
في جزيرة كوكبا الفرنسية من خط الاستواء ، في مدخل خليج
المكسيك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب
بالحاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

خنان أترابان منها كاللابة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تالفة الأجر — فريب الأستاذ الأديب سليمان
عبدالحيد اندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة
الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ م - ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية)
مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأقلام مقدمة
سغيرة . بقلم الأستاذ محمد عبد العزيز أمين اندى . [٦١٣٠]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٦١٣٢ و ٦١٣١]

الترجمان اليوناني — أنظر : شلوك هرلز .

نسر القلوب ، بقصة نبي الله (أيوب عليه السلام) —
في علم مؤلفها . أولا : الحمد لله الذي جعل عبده نصير ، وبالله
ليشكر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع طبعة التقدم بالقاهرة .
[١٧٣٥] في أولها كلمة التحريم المتقدمة .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

ثورة الهند ، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية الى اللغة القنارية ، ثم نقلها عن اللغة القنارية الى اللغة العربية . العلامة الميرزا يوسف خان السقوفي الاشعاني ابن عصام دفتري . رواية تاريخية ، سياسية ، أدبية . طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . المراقبة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٩٨]

ثيودور المسيحي ، وصديقه إبراهيم اليهودي —
أنظر : النجوى .

ثيودورة ، أو سقوط الأستانه — تأليف : ج . م .
نيسل الثير . وتحرير : ح . م . رواية تاريخية ،
أدبية ، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الأستانه في يد الأتراك
في سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف في قالب بين الفكاهة
والتاريخ . طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
نشرت تباعاً في مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجيم

الجاسوسية الزافقة — تأليف الجزال البرروريت بادن
بارل الجاسوس الانجليزي . وتحرير إدارة جريدة الاهرام
بالقاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، ضمنها جملة حوادث متر
عليها أسما . اشتغاله بالجاسوسية ، مع بيان ماضي مهنة التجسس
من القلة ، وإزالة الخطأ المتكبر بأن كل جاسوس ذلك محقر ،
لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة
والثبات . طبع طبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
[٢٦٩٢]

ثريا ، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزي الثير
البرر ويدد حمادة ، وتحرير : م . م . رواية أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، مؤثرة ، تصف فشل السياسة الانجليزية في بلاد
الترنسفال . يرى الثير فيها كيف تتطلب روابط الدم على
حوامل الغرام ، وهي مرتبة على فضول . جزاء في مجلدين ،
طبع الطبعة الزافقة بالقاهرة ، نشرت تباعاً في جريدة الاهرام
بالقاهرة . [٢٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٧]

الثقله — نقلها الى اللغة العربية : م . م . ج . رواية أدبية ،
تميلية ، هزلية ، فكاهية ، في قالب نظم . مرتبة على قطع ،
مشتتة على فضول . طبع الطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٢٨٨٢]

— نسخة أخرى . كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثيودور — تأليف الأستاذ الأدبي أحد صادق محمد
اندى . من جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية ، وعظيمة ،
مبتدئة . ذات خمس فصول . طبع طبعة الاسكندرية
في سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٦٣]

الثورة الفرنسية الكبرى ، أو قصة المدينتين —
تأليف القصصى الروائى الثير شارل دكنز الانجليزي ، وكان
موجوداً في سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
الأدبي محمد السباعى اندى . قصة أدبية ، تاريخية ، فكاهية ،
اجتماعية ، تميلية ، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هي قصة
طباع وغرائز ، مرتبة على ثلاثة كتب ، مشتتة على جملة
فضول . ثلاثة أجزاء . ثلاثة مجلدات ، طبع طبعة البيان بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م . في أولها كلمة : التبريم . حتى تصحيحها
وطبعها وتحقق قصصيات عليها بأفضل مصنفاتها ، الأستاذ
الأدبي الشيخ عبد الرحمن البرقوقي . [٢٥٣٤]

جرازا بلا — تأليف الكاتب البلج القزوس ماري لويس دي برادي لامارين، أحد مشاهير الشعراء والكُتّاب بفِرسا، . انترق في اليوم الأول من شهر مارس يباريس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب ابراهيم عز الدين الديابلي بن مصطفى بك الديابلي الحاضى الشرعى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تهلدية . طبع الطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جرمة بيجال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهيم شعدي بطلنا . رواية تاريخية ، تُشتمل على جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من القصصات المصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجرمة الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، أخلاقية ، ممرية عن لغة الانجليزية . انظر : جنيات الغرام .

جرمة غرام ، أو مأساة في باريس — تأليف الكاتبة الانجليزية الأنسة ماري كوربالي . نقلها عن الطبعة الثالثة والسبعين ، من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأدب عبد العزيز أمين اعدي . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقصية ، تتضمن آراء حيوية واجتماعية ، طبع القاهرة . [٥٢٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٨]

جرمة الفؤاد ، أو عاقبة الزواج القهري — تأليف الأدب مصطفى محمود الصياد اعدي . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، سطر فيها ما أوحاه اليه الصبر ، تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحران والأزواج . طبع مطبعة أبي المحول بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ الموافق لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٨]

جان جراي ، أو نصيحة الانتقام — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير القزوس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأدب بولس مسد اعدي . رواية أدبية ، تاريخية ، مكافية ، حساسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزي وأطواره ، وقناعة الاستبداد الذي اتخذته المملوك والحكام قنات السعد شمارا لهم . وقصت حوادثها في انجلترا على أثر وفاة الملك هنري الثامن ، ولعهد الملك ادورد السادس وثيقته الرئيس ماري (الملكة) التي خلفته على عرش انجلترا بعد الرئيس جان جراي ابنة الموق دي سيفوك ، التي شهد أطلع الواقع المصري في أوروبا . في مجلدين ، طبع مطبعة الحارف بالقاهرة ، مرتبة بكثير من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

جيم المصحين — تأليف الكاتب الدكتور شطيجارو الألماني الشهير ، وتحرير ادارة مجلة الحلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعية . قصد بتأليفها تبليط منشأ الحرب الأدبية الكبرى التي لم يرد التاريخ نقلها ، وبسط أسبابها وما ينقلها من الآراء والخلافات من الوجهة الألمانية ، ومبينة "بالمسائل وال... الاجتماعية . كتبها وهو في سويسرا حيث لم تكن يد الأدي فصل اليه من جانب حكومته التي حظرت عليه العودة الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته ببلادها . طبع مطبعة مجلة الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٣٦٠]

جرائم نابولي ، أو الجريمة والانتقام — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ايكستردوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد عبد الله عان الحاضى . واستخرجها من كتاب الجرائم ، المؤلف . وهي رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن كشف القناع عن بعض الجرائم التاريخية وسياة مرتكبها . طبع مطبعة سطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

جرمة المصور — تأليف الأستاذ: جون . و . كارنج .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن الصراوى
افتدى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهينة . طبع
مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جرمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افتدى
بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، يوليوية .
طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجرمة والعقاب — تأليف الكاتب الروس الشهير فيسند
دوستوفسكى ، المترجمة ١٨٨١ م - نقلها عن اللغة الانجليزية
الى اللغة العربية الأستاذ محمد افتدى وصفا أمين مكتبة المطبعة
الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ،
تضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الإنسانية .
وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر
فى ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث
" ايج . " فى مجلدين ، طبع مطبعة المهاد بالقاهرة
سنة ١٩٤٠ م . المواقفة لسنة ١٩٢٢ م . فى أول
مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجرمة والعقاب — وهي رواية للجرمة والعقاب المتقدمة .
نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى
افتدى . رواية روسية ، غرامية ، بيكولوجية . الموجود
منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأملية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
المواقفة لسنة ١٩١٤ م . [٣٨١٥]
— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزاء الظالمين — تجميع لأحد صائد افتدى . انظر:
العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من :
صامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الجزاء الصادق — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأستاذ
أحمد حافظ بك عوض . انظر: العدد (٢٣) من السنة الأولى ،
فى المجلد الرابع من : صامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جزيرة الكثر — تأليف الكاتب الروس الإنجليزي الشهير
دورثين لويس بن بقران استيفنس الاسكتلى الايدى فرجى ،
المترجم فى سنة ١٨٩٤ م - نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ: د . رياض رزق الله شمس افتدى ،
أحمد صادق افتدى . رواية أدبية ، تاريخية ، يوليوية ،
اجتماعية . وثقا على ستة أجزاء مشتملة على : نص البحر القديم ،
طاهى البحر ، رحلة البرية ، المحسن ، انتقام أخطار البحر ،
الكائن سافر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد
قررتها على طلبة السنتين : (الراية والثالثة) الثانويين . طبع
مطبعة الملل بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٨]

جزيرة الكثر المتقدمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى
اللغة العربية الأستاذ الاديب عمر عبد العزيز افتدى . طبع
المطبعة البروفية بالقاهرة . [٥٠١٦]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

المجدد والروح — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمد لطيف جمة الهادى الأمل . انظر :
العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : صامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ،
الى اللغة العربية مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش
اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المحفوظ

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، سجلت وقائعها في القرون الوسطى ، تتضمن سكتة تذكيرية وعظمية سياسية عمرانية ، نفس فريسي . يدور رحاها حول محور أصلي ، وهو : (كما يدين الحق يدين) أو : (كما تعامل أباء يعاملك ابتك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى شيخ الأستاذ لون ساني ، وتحرير : مخ . ح . رواية أدبية ، إقليمية ، مدعشة الوقائع ، غريبة في بابها ، وضعت مؤلفها عقب حرب السنين التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الإمبراطورية في سنة ١٨٧٠ م . طبع " القاهرة " سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية الكويوت — وهي الرواية الثالثة من : وقائع كازر الشهيرة — عرضها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الأندلس ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الجمعية القوضوية — بقلم الأديب حسين نسي طيلة أفتى . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، في أعبد الزمان والبلدين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جلوريا سكوت ، أو السر المكتون — " سر " : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تحرير الأستاذ الأديب ديمتري شولا آدمي . رواية أدبية . وهي الرواية الأولى من : وقائع كازر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام البادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الجنائيات الأربع — وهي الرواية السابعة من : وقائع كازر الشهيرة . انظرها مع : العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، في المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جنائيات الغرام — بقلم الأستاذ الأديب علي النحاس أفتى . وآخرون من مشاهير الكتّاب . وهي سلسلة روايات قصصية ، معصرية ، غرامية ، معصية ، تصف كل قصة عروبا مؤقنا ، الفرض من وضعها تذيب النفس في الحب ، والبس فيه على منج شريف ، واحترام شخص المرأة في ضفتها وقوة جمالها ، وبحث الفضائل في الجنس اللطيف ، في غالب قصص ، وتقوم المعوج من الأخلاق ، بتصور القامسة بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهي : الغرام المقبور . والثانية ، وهي : في سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهي : السيدات . والرابعة : التوالت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريرة الخالدة ، أو الرثا . وهي مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهي : المرأة المصرية في عهد القراع . واكثر هذه الروايات معرب عن اللغة الإنجليزية . في مجلدين ، طبع مطبعة الراعي بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . في أولها مقدمة لبعض الكتّاب . [٣٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين كالسابقة . [٣٢١٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : الغرام المقبور . وهي رواية تملأ الحياة في الحب . طبع مطبعة سطر بالقاهرة . [٣٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، معصرية . أنظر : الشيخ جمة .

(٨) زواج جونسون . (٩) نزل الامير بتهام . (١٠) وفاة
هجين . (١١) حذاء البيت . (١٢) القطار المفقود .
(١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورود . طبع الطبعة الرحمانية
بقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، معربة . انظر :
عم متول .

حادثة أسبوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة
رجل متوحش ، حادثة منية المنشأة التابعة لمديرية أسبوط ، قتل
زوجه ومثلها تمثالا فظيما من غير ذنب بهت ، وتحقيق التباينة
السوية مع تعديده لحكمة جنائيات أسبوط ، وما ينطق
بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأدب إبراهيم بك رمزي .
رواية تاريخية ، تمثيلية ، عربية ، حدثت وقائعها في مصر ،
في أوائل القرن الخامس الهجري ، في أيام الفاطميين . طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من
الصور الزمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمسأل — تأليف الأستاذ الأدب أحمد حانظ
عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد
الرابع من : السنة الأولى ، في المجلد الأول ، من : مسامرات
الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جصاف — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ كرسوف
شيد النوى ، وتحرير انتحواجا ميخائيل جهشان . رواية
أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية
في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصي الفرنسي الشهير
لوزيانو ، وتحرير الأستاذ الأدب صالح بك جودت القاضى
الأجل بالحكم الأهلية سابقا . انظر : العدد (١٠٨) من
السنة الخامسة ، في المجلد الخامس والشرين ، من : مسامرات
الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جوديس زبدان منشى بجهت
الجلال بالقاهرة . المترجم من التلاته الحادى والشرين
من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن
شرح عواطف المحبين ، ولا سيما إذا أبلغتهم الأحوال الى
المجهاد في جهنم ، ووصف بعض الموائد وانتقادها في مدينة
انتاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع
مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الكونينز دويل ،
وتحرير الأستاذ الأدب مقصود قوسة جريس افندى . انظر :
شروك هولز .

الجواد القضى — انظر : شروك هولز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير : م . د .
وتحرير الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهي سلسلة
روائية ، يوليوية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن الطبعة البانعة ،
ووصف المرافف الدقيقة لأحوال الحوادث ، وغير ذلك .
ومشتغل على أربع عشرة رواية ، وهي : (١) عطف بأدعية عربية .
(٢) فيسر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصح النيطان .
(٥) موت بيكار . (٦) غريب بيكار . (٧) انتقاء بنوا .

حب في ثورة، أوشفاليه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ اسكندر دماس الكبير، نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ قولاً الخقاد افندى . رواية غرامية، تاريخية، أدبية، تتضمن حل شفاليه البيت الأحمر المسيدة، لتخليص الرئيس ماري أطوان ملكة فرنسا، وزوجة الملك لويس السادس عشر، وتخليص أختها من حينها، وقضاء الشعب عليها بد ذلك وقتلها، كما تمثل حاسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مطبعة نيويورك بأمر بكا سنة ١٩٠٧ م. [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب، في العذاب — تأليف الزباني الانجليزي السركونز دويل، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة ماري بنت الياس زيادة افندى، المشهورة باسم (م)، الموجودة الآن . رواية أدبية، تاريخية، حدثت وقائعها في عهد لويس الرابع عشر . نسخة بزبان في مجلدين . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعاً في جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣٧١٧]

الحب، في القضاء والحمامة — تأليف الكاتب الزباني أميل جيروير، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . في جز . اضرب : العدد : (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد الثاني عشر : من : تفكاهات الفصحى، برقم [٣٧٣٨]

الحب المتعصب — نقلها الى اللغة العربية الأديبة خالد افندى حمى الدشق . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، فكاهية، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء، بدشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ بولس لسفورده الأميركي، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية . طبع مطبعة جريدة المهاجر بنيويورك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م، نشرت تباعاً بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٣٣]

حياتل الشيطان — وهي الرواية الأولى من : روايات القوي القليدوف، مؤلف عموماً راشد افندى صاحب ديوان الراشد . وهي أدبية، اجتماعية، أخلاقية، فكاهية . تتضمن قصة شاب يدعى : نيمان، من قرية صغيرة من ضواحي مدينة دنشور عاصمة مديرية البصرة . طبع مطبعة القنون الجبلية بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبدى — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير السر ريدجهاورد، وتعرير : م . ع . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، صورية، بها وصف بديع لفرش الترميم المختلطين . بزبان في مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . نشرت تباعاً في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس قولاطراف افندى . رواية أدبية، غرامية، صورية، مرتببة على خمسة فصول . أظهرها : قادة برلين .

الحب الساحر، أو حصيد نفسه — تأليف الكاتب البالغ والروائي الانجليزي الشهير المستر شارلس جارفيس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي افندى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث غريبة، ووقائع مدعشة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب أمين حدى افندى، بتأدية شين الكوم . ضمنها نظرة في الحب ورسائل القلوب والفرام . ونحو ذلك . طبع المطبعة الأطلية الكبرى بطلط سنة ١٣٢٩ هـ . المراجعة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

حليث حنرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الرواى الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم مراد انفسى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تضمين نصوص روايات . وهي : (١) المتجولة المستاء . (٢) حليث حنرى دى ناغارا . (٣) وقائع دى . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة حنرى الثالث . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء ، في مجلد ، (طبعة ثانية) بمطبعة جوردون غرندوزى بالاسكندرية في سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حليث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر : الملك والتبنا .

حليث حانة — أنظر : النجوى .

حليث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصالح الجليل كعب الأحبار روى الله عنه . أولها : قال كعب الأحبار روى الله عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبي الله عليه السلام ، غلب على بلاد الشام الخ . وهي رسالة صغيرة تضم سيرة أولاد سيدنا أيوب عليه السلام في بلاد الشام ، وتطلب ملك عليهم يقال له : لأيم بن عام . بعد وفات أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد أولاد أيوب الملقب بذي الكفل عليه السلام ونقله عليه حتى صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالباقية . [٢٨٥ جامع]

حليث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حليث مدينة أم الأمصار ، ومدينة الأنظار — أنظر : الملك والتبنا .

الحب والحربة ، أو فرسان الملكة — تأليف الرواى الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز أنقى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حليس بجيرة قدس — تأليف الأب حنرى لانس اليسوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرنوبى الهلباى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها في النصف الثاني من القرن الخامس عشر . سردى . وهي مرتبة على تسعين . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ، في بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباعا بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

نجاح بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جوردون زيدان منشور مطبعة الهلال بالقاهرة ، المولود سنة ١٨٦١ م ، المتوفى بالقاهرة ، في مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ، و . تضمين حصار مكة المكرمة على عهد النعمان الجليلي . لله بن الزبير بن الزوام ، ومقتله على يد المهاجى بن يوسف الثقفى ، وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويقتل ذلك وصف مكة المكرمة ، وما يقرب من الترة ، وعادات أهلها وأخلاقها وأحوالها ، وير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٧٤]

— نسخة أخرى منها كالباقية . [٦١٧٦ و ٦١٧٥]

انجبارة — أنظر : النجوى .

الحديث لبني إسرائيل — أنظر : أحاديث بني إسرائيل .

حديقة الأدب — مجموعة أدبية . جميعها الأستاذ الأديب نجيب ميخائيل عرغور أنقضى ، وهي تشتمل على جملة روايات : الأول : رواية فانتين ، وهي الجزء الأول من : رواية النساء ، للشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو ، وتغريب الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ الصور القديمة إلى عصرنا الحاضر (مصر القديمة . دول الإسلام . الحقبة الفرنسية .

عائلة محمد علي باشا . الثورة العسكرية واحتلال فرنسا لمر في سنة ١٨٨٢ م) ، لتجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، بلورج أوخته اللبنيكي . فتلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية لتجيب ميخائيل المتقدم . وهي حقائق تطلق بها الجئان شرما من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمساخرات الأدبية . والزابعة : انتقام المزارع . فتلها عن الرسالة المسيوكارل من الألمان ، فتلها إلى اللغة العربية الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . وهي رواية أدبية ، وصف فيها أحوال براري أمريكا ، وسكانها المخطفون التورون وشعوبها المتوحشة ، ونواذهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه في رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القافلة ، لتجيب ميخائيل المتقدم . وهي قصة غريبة ، ملهاه عليه لسان ناة الحب والحرى . والسادسة : الطائف . ي رى الطائف . فتلها عن القلات الأجنبية إلى اللغة العربية حب ميخائيل المتقدم . وهي جملة حكائيات أدبية ، وكافية . طبع في الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تخدم وتأخير . [٢٩٠٢]

— سعدت أحياء منها كالمدينة . [٢٩٠٣ و ٢٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البوسوس — أنظر : حياة مهملون بنية .

وأظن : كتاب بكر وتطلب ، في القسم الأول من نهوس آداب اللغة العربية .

الحديث السائر ، أو ملكة القسطنطينية — فتلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة ، لمتشبا الأستاذ قولا زلف الله . وهي حلقة روايات أدبية ، تاريخية ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالآخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها في عهد وصاية كاترين دي ميديس زوجة هنري الثاني ملك فرنسا على ابنها الثاني شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٢٨٨٨]

حديث السور والشمول — قصة أدبية ، مقولة من كتاب : أنفالية ولاية . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السور ، وامرأة تدعى الشمول . أولها : فانه لما وقع أبيه (كذا) وأمه ، وأقاربه وعمه ، ساروجة في المبر الخ . في مجملين ، طبع ألمانيا ، في سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات وترجيها باللغة الألمانية ، للدكتور سيبول . وفي أول لوحة مأخوذة بالتصوير الشس عن النسخة التي طبعت عليها .

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٢]

حديث عبد الله بن سلام الصحابي الجليل (وكان اسمه قبل إسلامه : « شامويل ») حير يهود خيبر مع النبي صلى الله عليه وسلم . — يمل مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحر أرباعه مسألة أدبية ، وظلية ، اعتقادية ، سأل فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه السلام ، وفي أصول الأيمان ، وفي الاستغفار من أسيأ الأثيأ . السابقين ، ونحو ذلك من الأمور الثمينة التي تدل على صفته طيبة الصلاة والسلام ، وأيمان عبد الله ابن سلام به . — أظن أنها في آخر : قصة سيدتنا موسى الكليم عليه السلام ، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والفنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهية ، مقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع بباريس سنة ١٨٨٨ م . معه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للدكتور زيفرج . [٤٤٤٣]

حرب بنى شيان، مع كسرى أو شروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيان، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ بول برتاي ، نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهي الرواية الثالثة عشرة من : وقائع كاتر الشهيرة — أنظرها مع : الصنم الطريف ، وشمس شروق هولي ، في المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٢ ٣٨٥١] .

الحدروب الجهورية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ قزلا رزق الله أفندي . أنظر : العدد : (١٣٢) من : السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيو فوجيز — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن أفندي الترموي . رواية غرامية ، تاريخية ، يطلها شاب شجاع ثور ، شديد الاحتياط بكرامته ، مهوق لدمائه في سين شرفه ووطنه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد أفندي رفعت . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية اخلاقية ، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٦٠٥]

حسن الختام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢٤) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٢ ٣٨٥١]

حسن العواقب ، أو غادة الزاهرة — تأليف الكتبة الأدبية المرموقة السيد عزيز فواز المصرية . رواية أدبية ، اخلاقية ، ذات فوائد جمة ، تشمل كثيرا من آداب مشاهير العلماء وعوالمهم . عمدت فيها إلى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ، حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة عدوية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥] — نسخة أخرى منها كالساعة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حادثة هنري الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

الحصون الروسية — قامها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية تلميذ ، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدم . أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

الخطاب التقي — أنظر : التيميم .

حظك في يدك — تأليف أمين الشرق القبيلوف . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . طبع مطبعة رخصيس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالساعة .

[٢٥٢٩ ٣٥٢٨ ٣٥٢٧ ٢٤٤٧]

الحقد الكين — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ قزاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالأصيلة .

[٢٤٧٢ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٠ و ٢٤٦٩]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته: الورد في الأكمام —
أنظر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأكمام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس
الجليس وما جرى لها مع علي نور الدين بن الوزير —
وهي مقولة من : كتاب أنف لبنة وليلة . أولها : قالت شهر زاد :
ولست قصة الأحديث بأجيب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر
أنيس الجليس الخ . طبع بباريس سنة ١٨٤٦ م ، المراقبة
لسنة ١٢٩٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها
باللغة الفرنسية ، للإستاذ كازيميرسكي . [٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالأصيلة . [٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بجزيرة القاهرة ، وأولها بخلاف النسخين
السابقين . [٢٥٠١]

حكاية باسم الحقداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد —
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والمقامة للشيخ الخ .
قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية الدامية المصرية والسودية .
طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . حتى يتضح بها ووضع لها ترجمة
باللغة الفرنسية وشرح الكلمات العربية منها وبعض الأمثال ،
الكوت كارل لودو لنديج . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالأصيلة . [٣١٣٨]

حكاية ، في كيد النساء — أنظر لها مع : قصة السداب البحري
وما جرى له في أسنح سمرا .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر
من بني العباس — ضمن : مجموعة غرطوط . أنظرها
في فهرس الحروف والأسماء ، برقم : [٢٥١] .

الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب قزلا الحداد أخصى . رواية
أدبية ، صدرية ، غرامية ، ذات أصول . طبع طبعة الماورف
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٠٦ م .
[٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالأصيلة . [٢٨٠٨]

حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — حتى يجمها
المبرور يوسف هبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ،
أدبية . ابتدأها بحكاية الراعي مع النعم . ضمن : مجموعة ، طبع
بباريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة الألمانية ،
للسيوريوس هبر المتقدم . [٣٧٩٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ،
ومواويل ، صرورية عن بعض العوام والظرفاء —
أنظر : طائفة الطلائع .

حكاية أبي القاسم أحمد البندادي : (أحمد بن علي
القيسي) — تأليف أبي المظهر محمد بن أحمد الأزدي . أولها
بعد البداية : بعد حمد الله تعالى والدنا ، عليه بما هو أهله الخ .
قال في أولها : هذه حكاية من رجل بندادي كنت أعاشره
برهة من الدهر ، فيفتن من ألقاظ مستعنة ومستغشعة ،
وعبارات عن أهل بلده مستفصصة ومستفصضة ، فأنشأ من
خاطري ، لتكون كالنقد كرتي معرفة أخلاق البندادين على تباين
طبقاتهم ، وكالأنموذج للأغوي عن عاداتهم ، وكأنها قد نظمهم
في صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كزل وتر في مدينة هيدلبرج
سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لسيوريوس
أدم بين . [٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنا عشر مؤمنان
وإثنا عشر كافران — أما المؤمنون ، هما : بني الله سليمان ،
والإسكندر ذو القرنين ، طبعها السلام . وأما الكافران ،
فهما : فرعون ، والفرزدق . طبع بجزيرة القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
عليها حكاية مدينة النحاس ، وهي من الخرافات . [٢٤٦٨]

حكاية الملك والتعبان — أنظر : الملك والتعبان .

الحياة التركية — وهي الواقعة العاشرة من : وقائع كارتر الشيرة .

أظهرها مع : ذات الثوب الأبيض ، في العدد : (١١٧)
من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من :
ساعات الصب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر شاولس
جارس ، نقلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ
محمد علي افتدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات
حوادث مؤثرة مدعشة ، تبدأت حوادثها في إحدى عابثات
استراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا في جريدة الأهرام .
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حكم الملوك : (سيناء أو عدل القيصر) — بقلم
الشيخ نجيب الحداد . رواية " ديسية " تاريخية ،
عربية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهي مرتبة
على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة الميمن بالقاهرة
سنة ١١٩٠ م . [٥٦٦٨]

حدادان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدم . رواية
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، وقعت حوادثها
في بلاد الأندلس . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة النorden بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٦٧٧]

حواء الجديدة ، أو أيقون موزار — تأليف الأدب
قولوا افتدى الحداد . رواية أدبية ، شائعة الحوادث ، إحصائية
الاسلوب من جهة ، وكتيب اجتماعي الموضوع ، أدبي المنزى ،
من جهة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعي في خلال قصة

غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . في أولها مقدمة ، المؤلف : ولبيا
آراء بعض الكتاب في هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجوه —
تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زيفاكو . نقلها عن الفرنسية
إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد افتدى سليم . رواية غرامية ،
تضامية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة .
[١٥٣٥]

حياة بانس — تأليف الأديب توفيق مصطفى نفس افتدى .
رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة
الجلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو
الإنجليزي ، المولود سنة ١٦٣٣ ، في مدينة بورك من أعمال
بريطانيا . تأليف الكاتب الإنجليزي المستر دانيال ديفو ، الخوف
في اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣٦ م .
نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ
أحمد علي عباس افتدى تخرج كلية آداب الجامعة بطنجة .
قصة مجيبة ، وحكاية متميزة ، تفضن أخبار روبنسن كروسو
وما قام به من الأهوال برا وبحرا . وتمتاز عند الغربيين بصدورها
واحتوائها على حكم وأدب من أحسن ما يقرأه الناس . لأنها
تعودهم كثرة البحث والتفكير ، ولا تحمل ثناء ولا قبح ، من
قراءتها . ترفع من شأنها ، وعقل ، وفراها . وغزلها مما يرجع
الطبع السليم . والتي جعله على تعريبها فرام التلاميذ أن يحرقوا
بها ، إذ وجدهم يقرأونها ، ويلتصقون الأسئلة فيها على آياتهم
وأهانتهم ، ودعى هؤلاء . يمجنونهم عن كل شيء ، فيها ، ويقتدون
ذلك ذرية لطيف آياتهم وريائهم طابثامون . فيها على مقدمة
وتسعة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٣ م . مربة بمئة
عشرة صورة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٥٨٨]

حياة روبنسن كروموسو المتقدمة — لم يلم ترجمها ، أولها : كان رجل في بلاد الانجليز يدعى روبنسن كروفتي الخ . طبع المطبعة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلي . كتاب يتضمن جملة حوادث وشواطر تاريخية ، أدبية ، أهلية ، أهلية على منوال رواية تاريخية ، ورثه على عدة حلقات . الموجود منه : الحلقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وحالاتهم الاجتماعية في ذلك العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المصلح مرسى . انظر : الروايات العربية .

حياتنا القتيالية — تأليف فريد الأدب المرحوم محمد بن تيمور ، المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ، ولم يلبز عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته . ضمها جميع ما كتبه عن المسرح : من مقالات نقدية ، ورسائل في تاريخ من التمثيل ، وأضاف الى ذلك رواية الحلال ، وهي آخر رواية ألها العقيد المسرح المصري . ورثه على صيغة كتب . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفي أولها مقدمة في تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ زكي طليمات ، مزينة بصور التقيد وصور من ذكرها من مشاهير الكتاب المصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهي الرواية التاسعة من : وقائع كاتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات التوب الأبيض ، في المجلد : (١١٦) من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، بقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

حيثما المحبة فهناك الله — انظر : النجوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، فنية . انظرها مع : ظالم الآباء ، بقى : [٤٢٢٣] .

حرف الخاء

حاتم عقدي بنى سراج — تأليف الكاتب المنع المسبوق وشاويريان من الكتاب والأدباء ، الفرنسيين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ، بسان مالو إحدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد أمدي المشرقي الترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية ، أخلاقية ، غرامية . تتضمن قصة حاتم بن سراج ، تلك القصة التي كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس في القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر في هذه الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م . في أولها مقدمة ، ثم عقد في حياة المؤلف ، ثم تبذة تاريخية ، بقلم المحرر . [٢٥٣٠]

وانظر : آخرى سراج بالأندلس .

حاتمة ووكانيول — انظر : الجزء السابع عشر من : ووكانيول .

خارج الحرم — بقلم الأستاذ الأدب أنيس الرميدي . رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقصص حوادثها في الآستانه ، على منسكاف اليوسفور . تتضمن قصة بهان التركية كريمة أسد الباشاوات بالآستانه ، تلك القصة التي ألفت

وشرح بعض الوقائع التاريخية ، وجعل يطلها رجباً يدي :
نصيب بك ، في عهد الحديري السابق منسأ بأشا الثاني . طبع
مطبعة الاندام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، المراجعة
لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦١٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبي الحسن
محمد بن عبد الله المعروف بالكنائي . انظر : المرائس
في قصص الأنبياء .

خليلة هنري الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثاني
من : حداثة هنري الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بجمعة وعشرين جنينا —
تأليف الأديب حافظ اسماعيل ائدى الموصف بالجمعية الزراعية
المصرية . رواية أدبية ، ومنطية ، تشرح أحوال رجبى تروى
عظيمة ، صرة الطمع ، ترك وطيفته تيمش حراً ، واستغل
بالعلامة ، واستدان ما لا يصعب من بعض الأبطال ، وأضاع
بسبب هذا الدين تلك التروة الهائلة . طبع مطبعة جريدة
نكول بطناً . [٥٥٨٥]

— نعتان أنرياء منها كالساعة . [٥٥٨٦ و ٥٥٨٧]

حرف الدال

الذرة المكللة ، في فتح مكة المشرفة المبجلة — تأليف
لعلامة أبي الحسن البكري الهادي الأندلسي ، المتوفى في الصف
لثاني من القرن العاشر الهجري . يؤخذ : الحمد لله رب العالمين ،
وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها صورة
التي صلى الله عليه وسلم المشتعلة من أحبار الفتح المكل على كل
قصة مطربة ، من انصار النبي صلى الله عليه وسلم يرتد على
أبي سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذه الفتح في دين الله
أقرباً ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [١٣٨١]

جهايا بلانيا إر اعلان المستور الثاني ، وزعت الى الحرية
طالعة مضاعفة المرأة العربية . وقد جعل الترض من هذه القصة
إضافات القارئ على استنثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة
العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م
في أولها كلمة لناغرا الله كنور شفاشيري الطيب بالمستشفى
الانجليزي . [٤٢٥١]

— نعتان أنرياء منها كالساعة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خاتمة سلام بأشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ
سيد البيط .

خاتم الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام للملكين — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية
أحمد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية .
حدثت أول حوادثها في مدينة لندن في سنة ١٥٥٣ م . طبع
المطبعة المترجمة بالقاهرة . [١١٨٤]

... نكتة ... سابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصري ، في موضوع مفيد — انظر : تنجوى .

خطاب من منير بك — انظر : الشيخ جمعة .

خطف بارجة حرية — انظر : جوسود .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حميد ائندى .
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة
على عدة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : الفاتمات
نصيب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه من عوائد وأخلاق
بعض المصريين ، والكشف عن أعمال بعض الحكام وعظمايتهم .

- نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٧٤٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٤ هـ . [٢٦١٤]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٢١٠ هـ . [٢٦١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالساجة . [٥٧٤٦ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٤ و ٢٦١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]
- نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٧٤٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة سنة ١٢٠٠ هـ . [٢٧١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالساجة . [٣٨٢٤ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢١]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٠٨ هـ . [٣٨٤٥]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة . [٣٨٤٨ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة سنة ١٢٠١ هـ . [٥٧٤٧]
- أربع نسخ أخرى منها كالساجة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]
- دهاء النساء ، أو أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نحلة أفندي صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الدارجة ، تتضمن حكاية غرامية ، تاريخية ، من نوع الآداب المحسنة المتأخرجة باسم (رومان) الذي لا يؤخذ منه المتفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٢٣٠٦]
- دموع الأمل — أطر : القافوس السحري .
- الدموع ، أو حفيضة الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد السباعي أفندي . مصنف مقتضى من كتاب الإنسانية المصنوعة ، وأوراق متقطعة من شجرة الحياة المرة ، نقلها الى ذوى القلوب الزقية ، والقفوس الحساسة ، التي يملون الى مشاركة انوارهم في أحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٢٥٤٢]
- نسخة أخرى منها كالساجة . [٣٥٤٣]
- دهاء البوليس — تأليف الكاتب القصص كرايسه دي مونيان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور إبراهيم شودي بطلان . رواية أدبية ، تاريخية ، تشمل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس في تحقيق الجرائم . في جزأين . أطر : المحدثين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى ، في المجلد السادس من : القصاصات المصرية ، رقم : [٣٨٣٨]
- دهاء النساء ، أو الحب القهري — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب . ع . رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أقسام ومصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٠٥]
- نسخة أخرى منها كالساجة . [٣٨٠٦]
- الدرة المنيفة ، في حرب دياب وقتل الزناني خليفة ، وشنق الزغابة ، وسجن دياب — ثم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحمن الرحيم والاحسان الخ . قصة تاريخية ، تتضمن سيرة العرب المجازية والفرسان الخلافة . مرتبة على أقسام عديدة ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]

الدين والعلم والمال، أو الممدن الثلاث — تأليف الاديب فرح أنطون منقش مجلة الجامعة . بحث فلسفي، اجتماعي . في طائفتي المائل ونفس الدين، على شكل رواية، تتضمن ذكر مدينة العلم، ومدينة الدين، ومدينة المال، وما جرى بين سكانها، ودعائى كل فريق منهم على نفسه، وكيف انتهت مشكلتهم التي كانت تشغل الشاغل لفلاسفة الصرمان، وروما، الحكومات عند كل الأمم، حتى اشتهر هذا البحث في أوروبا بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاستكشافية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد، وقاطبة وقطبة، وسطح طائفة، ولبليس مع المحبوس — لم يعلم جاسه . وهو ديوان يشتمل على قصة تراقية من قصص العرب الحلالية . طبع جهر المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٢٥]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٢٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس، واجتماعه بالسلطان . وما جرى من الكرامة والبرهان — وهو المشهور بشدة مذهب بيبرس . لم يعلم جاسه . آثله : الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر العربية، واهزيت محبة، وصور من الكرامات القاهرة، ونحو ذلك من أعجاز بيبرس والأسطى عثمان . طبع جهر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة دهر بيبرس، وكثر الأسرار وقع الأضرار، فما جعل لقدم إبراهيم الخرواني في دومة المدائن وجسو الانهيار .

الدوقة المحفوظة — وهي الرواية الثالثة والمشرونة من : وقائع كارت البيرة . أخرها مع : الصفيح المحض، في العدد (١٢٦) من السنة السادسة، في الجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد علي رزق أغنى . رواية أدبية، غرامية، صحرية، مصرية، أخلاقية، ذات حوادث غريبة، وقصص حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين بالاستقلال التام، في شهر مارس سنة ١٩١٩ م، بمدن القطر المصري . طبع مطبعة الزغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدي البصير الكاتب البغدادي . رواية غرامية، تاريخية، مثالية، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام في بغداد سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتو، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب الأسباني الشهير سرفانتس، أو ميغيل دي سرفانتس . المولد في سنة ١٥٤٧ م . في الكاتلة هنري أسبانيا . نقلها عن لغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادي . وهو كتاب أدبي، انتفاذي، ذكرني آثله : أن كثيرا من الكتاب أعدوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشغاليه التي كانت سائدة في زمن الانطباع في القرون الوسطى، ففسروا الى رجال الشغاليه أعمالا لا تنطق على الواقع، مما أضل الناس عن فهم حقيقة طرائق الشغاليه، والفرس الأحمى التي تأسست من أجله . تأليف كتابه هذا يكتب به ما جاء في هذه القصص من تزويق القول، بقاء من أحسن كتب النقد وأطرها أسلوبيا، مع احتيازه بالهكمات المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة في سنة ١٣٤١ هـ . في آثله صورة المؤلف، ومزج بكثير من السور والروايات . [٤٩٣٠]

بجريدة الأهرام ساجا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
تضمن حكاية واقعية بين جلة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة
المكتبة الأدبية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]
— نسخة أخرى منه كسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضيع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٤١٨]

ذات الكامليا — انظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر، أو حنين الأمهات — تأليف
الكاتب الإنجليزي الشهير ليونارد دويل ، فيها عن القصة
الإنجليزية ، المأخوذة العربية الأستاذ الأدب مقصود قوسه
جورجس أمدي . انظر : شيلوك هولمز .

[رواية] ذي اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني
لشير المسير غوته أوجوت . انظر : غنس فن رليشتن
ذو اليد الحديدية .

حرف الحراء

رعاية الوز — انظر : قصص من وراء حمار ، لأهل الأولاد
الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها إلى القصة العربية الأديب يوسف
حججه نيهان أمدي . رواية أدبية ، غرامية ، عشقية ،
ذات مغزى تيمية ، وحيل عجيبة . وهي مرتبة على فصول .
طبع المطبعة الخيرية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

رباطة الدير — انظر : أم روكابيل .

الرجاء بعد اليأس — نقلها إلى اللغة العربية المحرم الشيخ
نجيب الجداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ،
مرتبة على فصول . وهي مشقة على أجزاء . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

ديوان الصلدى ملك الأعجام، وحربه مع الملك درغام،
ملك العراق، وعجبه بنى هلال لأخذ الثار — ! طبع
جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية ، يتضمن كثيرا من
القصص الخرافية . طبع بجمهورية القاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كسابقة . [٨٢٤]

ديوان كثر الأسرار — انظر : كنز الأسرار ، وقع الأسرار ،
فيما حصل للتقدم إبراهيم الخوراني في دومة المدائن وجسر
الأنجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير
كوتس . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد
السباعي أمدي . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد :
(١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ،
في صفحات الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من :
مسامرات لثوب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

ذات الخلد — تأليف الأستاذ الأدب سعيد البستاني البناي .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن كثيرا من الأخلاق والعادات ،
والأشكال والحكم . طبع مطبعة حرية الأهرام ، لاسكندرية
سنة ١٨٨٤ م . هي بشرها الأديب يوسف نوما
البستاني أمدي . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جوديس غرزدوى بالاسكندرية
سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء، أولاد دام، أو كامليا — تأليف
الكاتب الفرنسي الشهير ألكسندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة
الفرنسية إلى اللغة العربية المحرم طابوس عبد الله الهز

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي برنسون دي ترابيل .
انظر : يادوس الخفية .

رجع ما أقطع بعد عشرين سنة — انظر : الجزء الثالث ،
من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعرج — انظر : غرلوك هونز .

الرجل الذى لا يضحك — انظر : مجموعة الروايات العشر .

رحلات جعفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البليغ ،
والرواى الإنجليزي الشهير ، المستر سوفت . شاعيا عن اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب
عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تضمن
طرقا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية .
الموجود بها : . الأول (ى رحلته الى ليبيا) . مع مطبوعة
الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور
الزهرية . [٤٥٠٣]

رحلات السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع
سفرات — انظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — انظر : الأقطاف
الطرفية ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الآب أنطون رباط
ليسوى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمجيلة ، ذات نمحة
مصول ، يتخللها شروضا ، تقدم . وهي تمثل نكبة البرامكة
التي حدثت فى زمن خلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد .

وتناوفا بعض المؤرخين بأنه ذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أعبار
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة
الكاثوليكية للأباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م .
فى أولها مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،
وفى أسفل صفحاتها بعض تفهيمات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والدار الخالدة فى الحب السرى المقدس —
انظر : مرأس المروج .

روايات تاريخ الإسلام — تأليف المرحوم جودى
زيدان منقح بحجة الحلال بالقاهرة ، المولد فى بيروت
فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦٦ م ، المتوفى
فى سنة ، يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية
أجتماعية ، نشرها فى مجلته (الحلال) تباعا ، وكتبها على حدة
حكايات ، تتلخص من مبدأ ظهور الإسلام ، وتنتهى الى آخر
الانقلاب العثمانى الذى طأطأ فيه بحجة الاتحاد والترقى قبل
الفساد العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٠٨ م . انظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : خاتمة
عنان . والثانية ، بعنوان : أزمنة المصيرية . والثالثة ،
ب عنوان : عدرا . ريش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .
والخامسة ، بعنوان : عادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان :
الحاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس^(١) .
والثامنة ، بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والثامنة ، بعنوان :
أبى مسلم الخراسانى . والعاشر ، بعنوان : البعاسة أغت
الرشيد . والحادية عشرة ، بعنوان : الأمير والمأمون .
والثانية عشرة ، بعنوان : هرمس فرطاة . والثالثة عشرة ،
ب عنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : خاتمة القرون .
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المهين . والسابعة عشرة ،

(١) هذه الرواية مؤلفة ، غير موجودة الآن فى دار الكتب المصرية .

أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : عادة الزرع . تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، نقلها إلى اللغة العربية قولاً رزق الله المتقدم ، ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : المدين : (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأعداء . تأليف المسو بول دي كولن ، نقلها إلى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : المدين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الزيل الخفي . تأليف المسو جوستاف دي جاستين ، نقلها إلى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : المدين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراعنة . تأليف المسو شارل سكيو ، نقلها إلى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا ، ولها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . في سبعة مجلدات . صم خمسة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٨٣٩]

روايات جوست سنكلو الانجليزى ، الشهير بالوص الشريف — نقلها إلى اللغة العربية الأدب قولاً رزق الله الشريف حداد : مذكرات جون سنكلو .

روايات جونسون — أطر : جونسون .

روايات السينا — سلسلة روايات سينغوغرافية ، أدبية ، فكاهية ، حزينة ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مذهنة ، قام بتبليها بكلمة الخبير المشهورين في أعمال السلام . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ شاكر توفيق أنقى . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدي الباروة . والثانية : كل شيء ولا شيء . والثالثة : مهدشجاة . والرابعة : الشاديش أومالي . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آلاء

بنوان : شجرة الفز . والسادسة عشرة ، بنوان : استبداد السالك . والسادسة عشرة ، بنوان : الحكيم للثرد . والعشرون بنوان : أسير المهدي . والحادية والعشرون . بنوان : الانقلاب الهائى . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غورك . أطر : روايات مكسيم غورك .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأدب شاكر داغر أنقى . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المنصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التروايات المتشابهات . طبع احصة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٩٢٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، مبدوعة ، ستة عشرون عددا ، تصدر مرتين في كل شهر . يشتمل الأدب قولاً رزق الله أنقى . ضمنها أشهر الروايات الحديثة . وكل رواية منها ، في عدة أوجه أعداد ، ولها : نصف الروايات ، بنم قولاً رزق الله المتقدم ، جمعها ونشرها مترجمة في أعداد هذه المجلة ، وترتبا على حصول طبعة ، تدخل في أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، في لطائف قصصية . والباب الثاني ، في لغات شعرية . والباب الثالث ، في لطائف الحكم والمطلع والأخبار والآراء . والباب الرابع ، في الملبويات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، في ستة مجلدات ، فاسلة الثالثة عشرة ، في ثلاثة مجلدات . والمجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسي موريس مونتيو ، نقلها إلى اللغة العربية الأدب قولاً رزق الله المتقدم . ولها شذرات من : بعض الروايات المتقدمة . والمجلد الثاني والثالث ، يشتمل على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حبيب السجين . تأليف الكاتب الفرنسي بول برتاني ، نقلها إلى اللغة العربية قولاً رزق الله المتقدم . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة

الروايات صبرى التيميلية — انظر: مجموعة روايات صبرى.

روايات القانوس السحرى — انظر: القانوس السحرى.

الروايات العثمانية — مجلة روائية، فكاكية، غرامية، سياسية،

جنايية، تاريخية، كل رواية منها في مدد أو جلة أعداد.

أنشأها الأديب جورجى سعادة أئدى. الموجود منها: المجلد

الأول والثاني والثالث، وتشتمل على: الأعداد: (١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠) من السنة الأولى، وهى الرواية

الأولى، وعنوانها: «مهاجرة سرور» أو «وليس دمشق السرى

بعض». تأليف الأديب سعادة بك مولى أحمد مستندى الدولة

عثمانية بإضماره سابقا. «المد»: (١١) من السنة الأولى

أيضا، وهى الرواية الثانية. وعنوانها: «لصوص دمشق»

وسرور أيضا. تأليف الأديب سعادة بك المتقدم. والمجلد

الأربع والخامس «ويشتمل على: الأعداد: (١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠) من السنة الأولى أيضا

وهى الرواية الثالثة، وعنوانها: «فتاة اليومفور» أو «سرور

الأسنة». تأليف الأديب سعادة بك المتقدم. والمجلد السادس

والسابع والتاسع، وتشتمل على: الأعداد: (٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠) من السنة الثانية، وهى الرواية الرابعة، وعنوانها:

«الغناء الحب». «أو «سرور الأسنة». تأليف الأديب

سعادة بك مولى أحمد. «ولها: رواية (الموت ولا تم

بعض)». «تأليف سعادة بك مولى المتقدم. تبحث عن جناية

خفية حصلت في دمشق. وهى تكملة للرواية المتقدمة. وعلى:

العدد: (٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠) من السنة الثانية أيضا، وهما: الجزء الأول

والثاني من: الرواية الخامسة، وعنوانها: «فتاة أرضروم»

تأليف الأديب سعادة بك مولى المتقدم. في ثمانية مجلدات.

طبع مطبعة النجاشي والمطبعة العمومية. كلاهما بالقاهرة،

والمطبعة الأهلية الكبرى بمقبة عطا. [٢٨٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين: الشيخ محمد

عبدالمطلب، والشيخ عبدالمطهر. سلسلة روايات أدبية،

تاريخية، أخلاقية، تصنع تاريخ آداب اللغة العربية للغة

البرابى. والسابعة: نجاة ما شئت. سبعة أجزاء، في مجلد.

الأدبية الأولى منها، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة،

والثلاثة الأخرى، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة. منية بصور

مثل هذه الروايات. [٤٢٨٦]

— نسختان أثريان منها كالسابقة. [٤٢٨٧ و٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر: شرلوك هولمز.

الروايات الشعرية — سلسلة روائية، أدبية، فكاكية،

اجتماعية، غرامية، يصدر في السنة منها: عشر روايات، لمكتبة

وصاحب امتيازها الأديب يقوب جمال أئدى. التقطها من

أيدى أشهر الكتّاب والمترجمين، بما يتل أحواز الأمم: من

الأخلاق والعادات، والمحب، والآلام، والآمال، والوقائع

التاريخية، والحوادث الغربية المنتشرة الأطراف، المتنوعة

الغزى والمزى. الموجود منها: المجلد الأول، ويشتمل على:

الرواية الأولى من السنة الثانية، وعنوانها: «هذا جناب أبى

ج». «ب الكاتب يول ديجرمون» نقلها إلى اللغة العربية

«الغة الفرنسية الأديب ودع أئدى حرى. وكان عنوانها

في الأصل الفرنسي: «الأم المجهولة». وهى في جزأين.

وعلى: الرواية الثالثة، من السنة الثانية أيضا، وعنوانها:

«كرة التلع». تأليف الكتّاب الفرنسي أسكندر دوماس الكبير،

نقلها إلى اللغة العربية الأديب حاتم أئدى أسد هسى. طبع

القاهرة. [١١٨٥]

الروايات الشعرية — سلسلة روايات أدبية، نصية، تاريخية،

منقولة عن أشهر كتّاب الغرب. الموجود منها: المجلد الأول،

ويشتمل على: الجزء الأول، والثاني، من: الرواية الأولى،

وعنوانها: تاريخ مجموعة. تأليف الشاعر الفرنسي ميكاتور

هوجو، أولود في سنة ١٨٠٢ م، المتوفى في سنة ١٨٨٥ م.

نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أئدى. رواية

تاريخية، نصية، فضائية، طبع مطبعة المهرودة بالقاهرة.

سنة ١٩١٢ م. [٣١٠٦]

المدراس النجفية، في قالب روائى على فسق تاريخ آداب اللغة العربية في البلاد الأوروبية، تسجيل لثلامية - الموجود منها - حياة مهمل بن ديبعة، أوجب البوس - طبع مطبعة الرافعة بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩١١ م. بأسفل صفحاتها تضمنات عليها، فالتقن السابقين .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأدب فائق الجوهري افندى . أنظر: مجموعة الروايات العشر .

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد مختار الحنظل من علماء ومدعى الأزهر الشريف . وهي عشر روايات أدبية، اجتماعية، إنشائية، تتم عن حكمة، وتدعو إلى طعة ومودة . (الطبعة الثانية) بمطبعة تقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٨]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [٥٨٢٩ ر ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر: مذكرات جون سكلر .

الروايات المفيدة — في عالم التراجميدة — نظم الروائى الفرنسى المشهور راسين أحد الروائيين في القرن الرابع عشر الميلادى . نقلها إلى اللغة العربية نظماً باللغة العامية الهادوية، الأستاذ المحرم محمد عثمان افندى (بك) خلال - الحرق في سنة ١٨٩٨ م . قال في أوامها : إن من الروايات الجارى تبنيها في أوروبا ما يسمى بالرواية الجديدة، وهي عبارة عن دوافع تاريخية، إنسانية أو عشقية . وقد أشتهر في فرنسا وجبل يسمى راسين، وكان في عهدلويز الرابع عشر ... فاخترت من كتابه ثلاث روايات ... وهي أشبه شيء بالهرج بعد الثقة، وبلغ الأمل بعد مدة . الأولى منها : استير الجودية زوجة استوارس ملك الفرس . وهي قصة تاريخية، ذات ثلاث قطع، تضمنت حكاية زواجها . والثانية : أختانية بنت

أنا ممتون أحد ملوك اليونان . وهي قصة تاريخية، حربية، ذات نفس قطع شعرية، على نسق الإيالة هو ميروس، وتضمنت حكاية ملك من مدينة تسمى : ترواده بأسيا الصغرى، ويذكر ذلك الملك باريز، اختطف هيلانة زوجة ميلاس، فاجتمع من اليونان عشرون ملكاً ودلوا عليهم أنا ممتون أميراطورا، ويحرموا لحرب ترواده، لتخلص هيلانة، فاقطع الرمح من السفن الحربية، فسالوا منها عن ذلك، فأخبرهم أنها لا تنطق إلا إذا تزيروا الهيكل قرباً ما وهو أن تدعى ابنة أنا ممتون، المسماة أختانية . والثالثة : اسكلر الأكبر . وهي رواية تاريخية، ذات نفس قطع شعرية، وتضمنت رسمة إلى الهند، وما جرى له مع ملوكها وملكاتة . وبغنى هذه الرواية : حب الوطن، وبذل الروح من أجله . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . فيها تاريخ ولادة مصر، من عهد محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر، الزمر الخوف . وهو متدجج في جملة أودار من شعر العرب . [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . فيها التاريخ المتقدم . [٤٤٤٥]

وا نظر : هيلانة الجبلية .

روايات مكسم غوركى الكاتب الروسى الشهير — أنظر : مكسم غوركى .

روض الرياحين، في حكايات الصالحين — تأليف العلامة عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد الباسمى ابنى زيل الحرمين الشريفين . أنظره، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

الروضة النضيرة، في أيام مجبى الأخيرة — تأليف الكاتب الانجيزى الوردلين، عليها إلى اللغة العربية الكتابة باللغة السيدة فريدة طلبة . رواية أدبية تاريخية، غرامية، تشرح أحوال

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٤]

روميرو وجوليت — تأليف الشاعر الإنجليزي المترو ولم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : عل مسرح التمثيل .

الريادة البنية ، وما جرى للأمرأى زيد والصرب الحلالية — تأليف نجل بن هشام (كها) . أولها : الحمد لله الملك الخائن الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامة ، يتضمن قصة أبي زيد الحلال وخبر انتقاله من المغرب إلى المغرب ، ليرود تلك الله بأروا الأرومان ، وما جرى له في ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشبث عن الأرومان والأحباب ، وما ناساه من الأمور الصعاب . طبع القاهرة . [٢٥٢٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب العروس — تأليف المذكور ، من الشؤون الليالي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . غرامية ، تضمن المصاهرة ، غرامية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأدبي من يريد أن يمتاز ساحة هذا العصر ، التي يجدد الزواج وتنتقل وتربية أفعال . وما يتفق بذلك من الأساليب والطرائق وطرق الرقابة . الموجودة منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية في مدينة الإسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاي

الزباء ، أو زينوبيا ملكة تدعى — بقلم الدكتور أحمد كركاش . رواية تاريخية ، تهيئة ثانية ، ذات أدبية مودول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٥٩/٦١٥٨]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، بصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب علي أحمد الشاهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قديمة تسمى بجاي ، وكانت من أعظم مدن الرومان في مصر القديمة ، التي دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الصبر بإيطاليا في سالف الأزمان . وتجرحها كان عليه أحوال تلك المدينة من التهم والظفر ، وما كانوا يتقاتلون به من الفخ والأية والشرف . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسير برنسون دي تيرابل . نقلها إلى اللغة العربية المحرم طابوس عبد الفتى المحرر بجمهورية الأهرام سابقاً . سلسلة روايات ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشمل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها في جزء . وفيها على أربع طقات : الحلقة الأولى ، تشمل على : الزوايا الأولى ، وهي : الأوت الخفى ، والباية ، وهي : التوبة للكانة . والثالثة ، وهي : الفادة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والحلقة الثانية ، تشمل على : الرواية الخامسة ، وهي : طولون . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيرا . والسابعة ، وهي : السابعة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشمل على : الرواية الثامنة ، وهي : ضحايا الهند . والتاسعة ، وهي : ملايين التوردة . والعاشر ، وهي : السابعة الحساد . والحادية عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهي : ابن أولندا . والثانية عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : نليد وروكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول في البحر . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرة بجنون . والسابعة عشرة ، وهي : خاتم روكامبول . سبعة عشر مجلد ، في سبعة عشر مجلد ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

- نسخة أخرى منها كالسافة . [٢٥٣٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم عماد . تمت حكاية في سنة ١١٠٥ هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]
- الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أودرى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا زرق الله الخدي . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، في المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]
- زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبي النصر افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]
- زهرة اللؤلؤ ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزي المستر ريدجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمي افندي ، والأساذ إبراهيم ممتاز افندي . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أدوار البردي التي قرأ عليها وقبرا اكتشف في منزل من جبال ليبيا ، وراء مسجد مدينة أبيدس . طبع مطبعة الجديدة بالقاهرة . في أولها مقدمة ، للمرين السابقين . [٣٧٨٧]
- نسخة أخرى منها كالسافة . [٣٧٩٢]
- واظر : كليوباترا .
- زواج جونسون — انظر : جونسون ،
- نسخة أخرى منها كالسافة . [٥٩٤٢ و ٥٩٤١]
- الزينة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير أدولف فرانس ، المولود في سنة ١٨٤٤ م . المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . ومعه إحدى وثلاثون سنة . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصادي محمد افندي . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ في شأها لغة الهبة ، وراحة طيبة ، وابتساما حلوا ، وعبوسا مرأ ، وجدا وهزلا ، وشكا وبطيا ، والحادا ودينا ، وآثارا غريبة عن مشاهد الغربيين والغريبات . وتجد فيها الرجل النبوي كيف يصذب على تنود الأجنان ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الحموى ، وتكتل فيها نداء صارخا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتد لتقدمه الكائنات ، وفيه ذلك من الحوادث . طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أولها مقدمة ، في ترجمة : حماد الخليل ، الأستاذ الدكتور منصور فهمي الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة نحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]
- كناشة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]
- زينة العنق — علم الأديب أمير الرميان افندي الثاني . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة سمون جوبونوك في أمريكا . [٥٠٤٩]
- نسخة أخرى منها كالسافة . [٥٢٣١]
- زهر الكام ، في قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبي علي عمر إبراهيم الأوسي (الأضادى القري الماسكي) . أزها بعد الديباجة : الحمد لله جدا كثيرا ، وصل الله على سيدنا محمد الذي أرسله للعالمين نبيا ونذيرا . قصة عجيبة ، ومصورة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتدا على مجلس منها بقطعة كاملة ، وأشاروا وأحاديث مأثور . طبع مطبعة الجهر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٥٣١]

السائلة الحسناء — بقلم الكاتب الفرنسي المشهور، م. دويل، نقلها إلى اللغة العربية الأديب نقولا زوق الله القندى . رواية أدبية، اجتماعية، غرامية . خمسة أجزاء . انظر : الأعداد : (١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة، في المجلدين : (٢٣ و ٢٤) من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السابع عشر (١٧) رمضان — تأليف المرحوم جودى زيدان منقح مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية، غرامية . وهي الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات نوح الاسلام، قوت . تتضمن حوادث مقتل أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو داخل لمحلة القصر وسط حالة الفوضى قبل وبعد مقتله، رقعة الكلام على هذه الفتنه، الى استئثار بني أمية بالخلافة، وتورجها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابسة) بمطبعة الهلال المنقحة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابق . [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها إلى اللغة العربية عن اللغة الإنجليزية الأستاذ محمد نظير جمعة الهامى الأهل . انظر : العدد : (٤٠) من السنة الثانية، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقي : [٨٣٥٢ و ٨٣٥١]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيناكو، نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طابروس عبده اعندى البياضى الهزج بمجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وقعت حوادثها قبل عهد روائى ردليان، والاميرة فرسانا، الذين تضمنتا ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية، في عهد كهولة الملكة كاترين دى مديس . وهذه تضمن أهم الحوادث التاريخية في عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعة أجزاء . في مجلد . طبع مطبعة الزاوى بالاسكندرية . [٢٤٨٢]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الإنجليزي الشهير دلم جون شكسبير، الخوف باقى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . وقع في مقبرة الى جبهة كنيسة اسرافورد . نقلها عن اللغة الإنجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عفت بك القاضي بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، وقعت حوادثها بصفة في البحر أولاً، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانياً . طبع المطبعة السوية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٩ م . [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة بالاسم — مقولة، الى اللغة العربية عن اللغة الإنجليزية، بقلم الأديب نقولا زوق الله القندى . انظر : العدد (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الزوجة والعشيق — انظر : مجموعة الروايات النثر .

ز.ب — مناظر وأخلاق ريفية، بقلم فلاح مصرى . قصة دبية، غرامية، أخلاقية، وفيها نالقة العامية الدارجة . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٢٣٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٨]

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ حمدة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك تائق الحماى الأهل . انظر : العدد التاسع من السنة الأولى، في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة .
سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩٠]

ساعاتي الذهبية — انظر : النجوى .

سارقة الأطفال — انظر : مذكرات جود سكر .

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسي . م . ٥٠ . نقلها الى
اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندي . انظر : حوضون

سارقة العقد — انظر : مجموعة الروايات "عشر .

اسبابيا — تأليف ، و نظم ، وكلمين الأستاذ اسكندر شفلون .
رواية غرامية ، غنائية ، تمثيلية ، تاريخية ، حربية . تصنع
ملخصا تاريخيا من مشاهد عظماء . مدرسة روية قديم . وهي
مرتبة على خمسة مئذ . مع مطبعة رحيميس باندرة
سنة ١٩١٢ م . [٥٢٣٣]

البيع تحوت ، وسلطنة دباب بن غانم وأبي زيد
الهلالي ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل
الزمامي خليفة — انظر : كتاب البيع تحوت .

سبعة عربان — قصة فكاهية . انظر : قصص من وراء
الجدار ، لأجل الأولاد الصغار .

السبك والذهب — تأليف الأديب محمد عبد مناح المصري
افندي . قصة أدبية ، تاريخية ، تصنع سريرة السيد حويل
وبنت عمه زكوة ، وما جرى له في سياحته . وهي مرتبة
على أربعة وأربعين سكا ، وعلى ست وعشرين قصة . طبع
بجهر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٨٢٤]

سليكة الذهب — بقلم الكاتب القصص الشهير ، الميوسيدى
كورسيل ، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الآسة استيرنويال
صاحبة مجلة العاقلة بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تجدد
حوادثها في مدينة بريسيان الواقعة في أقصى الولايات الفرنسية
التي على حدود جبال الالبين ، الفاصلة بين فرنسا واسبانيا .
سنة أجزاء — انظر : الأعداد : (٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥)
من السنة الأولى ، في المجلد الأول من : القصصات المصرية ،
برقم : [٣٨٣٨]

السبية ، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزي
الشهير المستر باتكو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ محمد رأفت جمال افندي . رواية تاريخية ، غرامية ،
فكاهية ، اجتماعية ، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوروبية
الكبرى . طبع المطبعة البوسنية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٢٩٢]

الست بجهت — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل
الأولاد الصغار .

الست توتد — آخر قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد
الصغار .

سجين طولون — انظر : دو كاميل .

السجين — رواية قصائية ، أدبية ، اجتماعية ، من أيدع
الروايات القصصية ، ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة الأدبية
في بيروت سنة ١٩١٢ م ، نشرت تباعا بمجموعة لسان الحال
في بيروت . [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف : م . ا . مطوف . رواية صورية ،
برؤية ، تشخيصية ، ذات خمسة فصول . يتتبع حوادثها
الحقبة المدهشة ، في أزل عصر الحرية والعدل بالسنور الثاني .
طبع مطبعة المهذب في : (زحلة — لبنان) . [٣٥٩١]

بمصر المقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحد مأموري
مباشرة الكتب والرسائل بوزارة المعارف العلمية بالأسكنة
سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، قضائية ، تهذيبية ، ذات
نسخة فصول . طبع مطبعة عصر بالأسكنة سنة ١٩١٨ هـ .
[٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي الشهير
اسكندر دوما الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأدبى صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية
سابقا . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، في المجلد
الثامن : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ،
الى اللغة العربية الأدبية على عناية ائفى . رواية تاريخية .
غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول
في الحوادث الثورية . والثاني في احضان الموت . والثالث
في المؤامرة السياسية . والرابع في الخطر المهدق . والخامس
في مصافى بقعة الوطن . طبع مطبعة النكاهات المصرية
بالقاهرة .
[٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

السر المكتون — بقلم الكاتب الروائى البليغ الانجليزى ،
الركوتين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأدبى مقصود قوسه جرجس . أنظر : شروك
هولمز .

سر ولا سر — مقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
بقلم الكتبة اللبنة الآتمة اسيرموال . أنظر : العدد : (٣٩)
من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر — وهي الرواية
الثالثة عشرة من : وقائع كازر الشهيرة . أنظر جامع : غريم شروك
هولمز ، في العدد : (١٤٤) من السنة السادسة ، في المجلد (٣١)
من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

صعبد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، في قالب
غرائى . بقلم الأدبى عبد الحليم العسكى ائفى . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٤٧ م .
[٦٠٠٠]

— نستختان اثريان منها كالسابقة .

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسى الشهير
المسولون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأدبية بياوى
غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على
وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أسفل الدرجات ،
فأبت عليها صحتها ورضيتها أن تبين لإكرامة المحدث والمنشأ ،
خلعة تزوجها وأولادها . ترى الحياة في القصص موتا ، والموت
في القصص حياة . وتعرف لسعادتها العائلية ، فقاما ليس هوته
من مقام ، وذلك لشر . نصف المجتمع الأساقى . طبع مطبعة
اليدور بالقاهرة .
[٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة متونة ، لم يعلم ناطقها . أنظرا :
ياقلب كرف في مدح النبي • • • من واه النبي الأثرى .
ابتدأها بمدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع جها بالقاهرة .
[٢٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأدبية فصولا رزق الله ائفى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، صربية ، خفيفة لطاشة الشفوة ، ليس فيها
شيء من التيك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة .
[٣٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٦ و ٣٧٧٧]

سكة الحبيب، أو (على روض أنا الجاني) — رواية غرامية، اجتماعية، ذات أجزاء، وقصود . طبع بيروت سنة ١٩١٢ م. نشرت نهائياً في جريدة لسان الحال في بيروت . [٣٨٩٨]

السلاح الخفي — نقلها عن رواية من مكاتب هرنى الشير سكندر دوماس الكبير، الكاتبان البليغان : الأستاذ أنيل جابريو، والأستاذ الأديب صالح بك جودت النسي بالله كالأهلية سابقاً . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية . في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، رقى :

[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سلاح الشيطان — أنظر : السحرة .

صتيادور — بقلم الكاتب الفرنسي شير سكندر دوماس كبير . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية - المرحوم ص بريس عده ايمى اباي له ترجمة الأجزاء سنة رقى : عرامية ، حفرافه ، صنع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بنسب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي ومملكته أو دوشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون - رواية أدبية - تمجيدية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألفها سنة ١٩١٤ م. طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسي : ج . لامير ، نقلها إلى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندي ، خمسة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، في المجلد السابع عشر ، من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السلطان الحسود — بقلم الأديب مارون قناش افندي . رواية مضحكة ، ملحة ، ذات ثلاثة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشيرة السيدة ملى كوريل مؤلفة رواية : الانتقام المادل . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندي المرحوم بجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تمثل النزاعات الإنسانية ، وتصف بمجائب المواقف البشرية ، وتبين مركز المرأة في المجتمع الإنساني ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية من الأنظار : من كذب وخداع ، وتزيك أهم الأسباب في تمسك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخداعية التي تبدلها للظفر الطعنى مائة قوية ، وما يبنى هذه الرابطة من : حب وبنفس ، وبأسواق غام ، وفرح ووزن ، ومجون وفسو ، ونضحية وإيتار . ونعت حوادثها في بلاد ترويج . ويدور منحورها على وصف فت : من زوابعات نسى : (ثلاثا) سلمى — أنظر : الرواية التاسعة ، في المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الستان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب شرق — أنظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

المهم الأسود — تأليف الأستاذ دوبرت لويس ميفنس . نقلها إلى اللغة العربية : ح . ه . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع الطبعة الرجائية بالقاهرة : [٤٣٣٧]

سيرة، في جوف الأرض — بقلم الروائي جيل فرن، قلها
الى اللغة العربية الأديب، الصاغ محمد أسدي بلغ - رواية
أدبية، يروية، تضمن سلسلة وقائع بحرية ومواد مذهبة.
ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الزخانية بالقاهرة
سنة ١٩٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاعقة — أنظر: النجوى.

سير الأبطال، والمظالم القديمة — لم يلم مؤلفه. أوله :
أما بعد هذا أبليس للأولاد، لم يتعرض فيه كاتبه لبحث
عن أصل خرافات اليونان الخ. كتاب أدبي، فكاهي، تاريخي،
انصهر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت في وصف
حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة، كقصة الشيرات
الجديسة، ودم الانقسام والظلم والظلم على أنواعه، بالأقوال والحكم
والأمثال والنوادر، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت
عنهم هذه القصص والخرافات، والتي تناولت على مدى الزمان
حتى سارت نسخة كتابها حادثة حقيقية. وهو مرتب على
فصول. طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م. على طبعها وترتيبها
أحد الأدباء، على ثقة جمعية الكرايس الليطانية في بيروت.
وهي مزينة بكثير من صور ورموز من ذكرها من أبطال القصة.
[٣١٠]

سير الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، الى
المضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر: غزوة
الامام علي بن أبي طالب.

السيرة المجازية — أنظر: سيرة منة بن عذاد البسي.

سيرة سيف بن ذي يزن الحميري، فارس ملوك بني حمير
بالحين — رواية أبي الحلال. وهي سيرة أدبية، تاريخية،

تضمن قصصا وسرا من أخبار الملك سيف بن ذي يزن الحميري،
تيم القلوب بثلاثة مجلدات، وتطرب عند امداد تسليط غرائبها،
وتزبل عن تناول سلاتها الأخرى، ويحليل المزه في رايضا
أنه في أسات جنات وضوان. ستة عشر جزءا، في مجلدين.
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة من سنة ١٣٠٣ هـ الى
سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٥١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٥١٣] ٢٥١٤ ٢٥١٤ ٢٥١٤ و ٢٥١٤ و ٢٣٩٠

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. مخطوطة بقلم عتاد، بخط محمد
شمس، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٥١٩]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة القبطية بالقاهرة
سنة ١٣٠٣ هـ. سنة ١٣٠٤ هـ. [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ. [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها. في مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٣٩٤ هـ. [٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٢٤]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود،
المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والريسية
سابقا. وهي قصص وأخبار روائية ما يقال عادة في المصنوعات
والنوايد القامية، تضمن تاريخ حياته، وذكر أفراد عساكره،
ومشاهير أبطاله. وما شاهدته ومعلومه من الوقائع المشهورة،
مثل شجاعة جمال الدين وولده إسماعيل وأخوته، ومن عظام

البيان، وكل منهم رأى ما شئد وما سمع من يتق بن حصر وقائع أولئك الزمان. وقد ذكر في أول كتاب (منه النفس) في أشعار عزة عيسى أنه نشأ بمصر من أعاضل الرواة وجل يقال له: الشيخ يوسف بن إسماعيل. وكان يتصل باب الوزير بالقاهرة، فاتفق أن حدث ربة في دار العسز، وفتبت الناس بها في المنازل والأسواق، فساء الوزير ذلك، وأشاع على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يطرئ الناس بما ساءه أن ينظلم عن هذا الحديث. وكان واسع الرواية في أخبار العرب، كثير النوادر والأحداث. فأخذ يكتب قصة هنزة ويرزحها على الناس، فأعجبوا بها، واشتغلوا بها عما سواها. ومن خطفه في الحيلة أنه قسمها إلى اثنين وسبعين كتاباً. والزم في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند مدغم الأمر الذي يشتاق القارئ والسامع إلى الوقوف على تمامه، فلا يقترع عن طلب الكتاب الذي يليه، فإذا رقت عليه انتهى به إلى مثل ما انتهى في الأول، وهكذا إلى نهاية القصة. وقد ثبت في هذه الكتب بعض ما ورد في أشعار العرب المذكورين فيها، غير أنه لكثرة تداول النسخين لها مددت روايات، بما وقع فيها من الأغلط المتكررة يتكرر السجج بجلا مدح حيل، وأضاف إلى تلك الأشعار أشعاراً أخرى بعد أن تكون صادرة عنهم، كما أنضاف إليها قصائد وأحاديث وسكايت كثيرة. قصد بها التسلية والتفليل. أشعار وثلاثون جزءاً، في أربعة مجلدات. طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ - ١٢٨٦ هـ [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع المطبعة الشرفية بالهدرة سنة ١٣٠٦ هـ - ١٣١١ هـ [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع المطبعة الجديدة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ [٤٤٦]

وانظر: منتخب في سيرة عترة بن شقاد البسي.

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصى الشريف أبا الحسن أحمد ابن عبد الله البكرى الواعظ البصري المعروف، ورضي الله عنه. أولها: الحمد لله القريب المجيب الخ. ذكر في أولها انتقال

من القريش، وما جرى لهم من الوقائع والأحوال، وما لهم من الجليل الجبيلة في فتح البلاد والحصون، وتوخي المسالك والبلاد، ونصرة الدين والشرع الشريف، بجل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال، وهم: الهيثري، والفريدزاري، وناظر الجيش، وكاتم السر، والمصاحب. وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسماً منها، وله بحر فيها، وقسم خاص من معانيها وبانيها، ذكرها فيها ما شاهدوه بأنفسهم، وما نقلوه من إخوانهم. وفي آخرها بقعة في أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهج من أمصارهم ووقائعهم، من زمر الملك الأشرف زين الدين شيبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألف، الذي تولى ملك مصر في الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٥٦٧ هـ. ومن أتى بعده، من دولة المنليك، وسلاطين آل مئان وولاتهم بالله يار المصرية إلى سنة ١٩٠٢ ميلادية، في زمن ولاية سق الخديري السابق عباس طلى باشا الثاني على مصر. تحسون جزءاً في خمسة مجلدات. المجلد الأول والثاني، (طبعة ثانية) مطبعة المحامد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. المواظفة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الثالث (طبعة ثانية) مطبعة محمود الهدى بربيع الكبي بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. المواظفة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الرابع والخامس، (سبعة ديسية) مطبعة عبد الرحمن محمد أفندي الكبي سنة ١٣٤٤ هـ. المواظفة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٩٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالآلة.

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عترة بن شقاد بن معاوية بن قواد البسي — أحد فخرهم بن ديمع بن مائل بن قطيعة بن عيسى البسي، المكنى بأبي القوارس، من غزول شرا الطبقة الأولى في المنطقة، المسمى قبل ظهور الإسلام بسبع سنين. وهي المشروفة بالسيرة الجازية. أولها: الحمد لله الكريم المانع الخ. وهي قصة أدبية عجيبة. ذكر في أولها أن من دوى سيرة سيف ابن ذي زين الحميري. الإمام القزري عن الملك بن قريش الأنصبي، والإمام أبي عبيدة معمر بن القزري القزري، وجعينة بن أبي العباس، والشيخ وحيد بن مسبار بن قطيعة الغزاري، والكاهن النساب، وابن خلدون

الشاعر، أوسير أنودى بربرك - استعملها المحرم
السيد مصطفى لطفى المظبوط الكاتب الزاوى الشهير من : الرواية
التيبيلة التي وضعها آدموس أوسان . وهي رواية أدبية ،
تأليف : عربية ، تلي : طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م .
مربة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

- نسخة أخرى منها كالسافة . [١٩٨٨]

- نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

- نسخة أخرى منها كالسافة . [٥٤٠٢]

الشابوش أوالملى - قلها الى انة غريبة الأدب
شاصكر تونيز آدمى . رواية سينانوغرافية - أنظر :
روايات السيف .

شباننا فى أوروبا - تأليف الأستاذ الأدب مؤيد احمدى صبرى .
رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : حلفة ، اجتماعية ،
اقتصادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأحلاق بعض
الشبان المصريين فى أوروبا ، وما يختص بهم بالأحيات
وغير ذلك . وهي الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى
التبيلة - أنظر : مجموعة روايات صبرى الثانية .

الشهبان - تأليف الكاتب الفرنسى ب . ب . برجا . نقلها
عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمود صمص
افندى . رواية أدبية ذات حوادث عربية ، ومنازى تبيلة
يدور محورها حول المرافات الغربية ، ودخا الصوص . طبع
مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

نجماعة الزبان ، والمائلة المهاجرة - تأليف الأستاذ
الأدب محمد احمدى خبى . رواية أدبية . فكاكية . نفس
نصبة نجماعة الزبان والمائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلا

النور المصنوع الى واللى التي على انة عليه وسلم ، تذكر
مولده ، ونشأته ، وتربيته ونسبته من مميزات وعزواته . عن
طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات
والخرافات . مخطوطة بقلم متاد بمخطوط ضخمة ، آخرها مخط
الحاج أحمد الرياط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى - تأليف

العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد قاضى بن معين
الشرىف الحسى ، كانت موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ .
وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر
وسيدنا موسى التي عليها السلام . وقد فيه على من أطرش عن
ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وقرغ من تأليفه فى يوم
السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع بجرى
القاعدة المصرية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . وله جملة
تقرىفات ، وبماه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح .
لؤلؤف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بن الصوفية ككلم
الحقيقة والشريعة ، والوجه التأليكية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن - تأليف المحرم جودى زيد ن
منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، عربية .
تاريخية . وهي الحلقة الثامنة من : حلقة روايات تاريخ
الاسلام ، لؤلؤف . ضمنها خروج العربى ببلاد فرنسا الى ضد
نهر ، بجوار مدينة تروس ، وما كان من تكاتف الأفريج حاش
على دفعهم . بقيادة شارل مارتل ، والأسباب التي دعت الى
فشل العرب من تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

- نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال الخسنة
سنة ١٣٩٦ م . [١٦٧٧]

- نسخة أخرى ان من كالسافة . [٦١٧٩ و ٦١٧٨]

الحوية، والحوادث القضائية والاريخية . أمها كذاركات
بميكها صديق لشرلوكة هولزيريه من أيام الطلبة . وهي
تتقدم الى نسعين ، قل القسم الأول منها الى اللغة العربية
الأساذ : أناذب الأساذ مقصوده قومه جريسه . ويشتل على
جملة قصص : وهي : جواد الزمان ، ذوالوجه الأسفر ،
أوحين الأمهت ، لصوص لندن ، أركاتب الساسا .
جلوده سكوت ، أو الير الحكون ، طغوس مجريه
ورديت سكويرس ، أو السيد القائل ، وتره هذا في جملة
الكتب ثانيا . وقيل القسم الأول منها الى اللغة العربية الأدبي
نسب اشعاعى أعنى ، ويشتل على جملة قصص أيضا ، وهي :
أشجار الزمان ، الجواد النضى ، الرجل الأوج . الترجمان
البرقانى . وتره هذا القسم في جملة الأخبار ثانيا . فجلهين ،
الأول ضبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م
والثانى ضبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٢]

واقعہ : غریب شہزادے کا دل

الشريد — 'لب الأنداد' أحمد عبد المعرفى .
 واية 'دبة أخلاقية' (ضمة ولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة
 سنة ١٩٢٦ .

— سید لاجپت سنگھ کی عہدہ — | ۵۲۹۵ و ۵۲۹۶ |

الشريعة - تأليف الكتاكات الانجليزى شيخ روائى القورد
يكنوسميه ، المعروف بذرايق رئيس فؤاده اجتمعا الى آخر
الفرسان عن عشر المبادئ ، فخلها من اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الكتاكات شيخ الأستاذ عباس حافظ أفسى ، رواية
أدوية ، اجتهامة ، أدوية ، خيالية ، فعممة بخلطالخالصة
وعبر الكون - تشد بابا اغتراف الوجود قبل آرائه ،
وآرائه ينال نكته تسمى الى الخجوع ، الى العلم من الجليل ،
وعل كره من الانسانية - فوجد في طريقه شابا وضعت
ومثقة ، وكان يصحبه ففوق رغبات المرأة ، وفي متجاة
من تشاء ، ويكنهن من طلب امرأة من ناحية الكرامية ،
وهذه آخرى من الخيال : انظر : الفرية الخالصة الى الجلفز ،
الناموس : مسامرات الشعب ، ربيع [٣٨٥١] [٣٨٥٢]

للارزاق . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . وبلغها : حكاية عامة
اسمها : حكاية سهر صاحب الوزين والطير ، الى عمل الصلة
الصنعة عقبال الكبيرة على خير ، المؤلف . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالإضافة .

تأليف الروائي الشهير بول ماغيلين ، وتعليق الدكتور ابراهيم
شودي سلطان ، في ثلاثة اجزاء - انظر : الأعداد (٢٣٣٢)
(٢٤) في المجلد التاسع ، من السنة الثانية من : الفلكات
المصرية ، رقم (٢٣٨٨) .

شجرة القز - تأليف المرحوم جويجي زيات مفتي
مجلة الهلال المصرية • رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهي
المجلد السابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ،
تأليف : تفتن استيلا شجرة البرعل علي مصر ، وعليه الأثير
ركن الدين بروس الملقب بالملك الظاهر ، من حالة الخلافة
العباسية في أيامها الأخيرة • واستأنفها إلى أواخر انصرافه من
فداد وضربا على أثر اختراع الناجحة الخلافة العباسية بقيادة
هولاكو الذي وقتلهم الخليفة العباسي (طبة ثمانية) مجننة
الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦١٩٨]

— نسختان آخریان منها کاسافه . [۶۱۹۹ و ۶۲۰۰]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب
أحمد نظري أفندي — أطر: العدد (٢٨) من السنة الثانية ،
في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي | ٣٨٥١
- [٣٨٥٢ -

الشرطي، داريل - أظفر : مجموعة الروايات المشرقية.

شملوك هولمز - تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير الأستاذ
السر آرثر كن دويل ، المولود في سنة ١٨٥٩م ، بمدينة ألدزده .
سلسلة روايات متتابعة ، جمعت بين القوائد العلمية والفحوص

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المحرم حنا عنحوري الفمشنق . المترقى في يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . ونها على جرائن : الأتول : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثاني : ويشتمل على : رواية بلانش الحسنا . وكلاهما رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء عاشقين ، وما يتفق بذلك جزاءن . في مجله ، طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكتابة الإنجليزية السيدة ماري كورلي . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيهدس منشي مجلة النفاس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك ونسبتهم الى الرعية ، واجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والملاذ . وقوة الشعب ، ونحو ذلك . طبع طبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] الشقيقتين — أو جرمة شيكاغو . وهي الرواية الثانية من : وقائع كاتر الشهيرة — أظفها مع العدد (١١٠) من السنة السادسة من : الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

[رواية] الشقيقتين اليتيمتين — بقلم الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندي ، والأديب سميريل خاندس أفندي . رواية أخلاقية ، اجتماعية . أقتصر الجزء الثاني من : القانوس السحري .

شقاء الحج ، أو حرس جلاتها — تأليف الأستاذ دليم كانفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمجيلة ، صغرية ، ذات أوجه فضول ، تضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصور بحالة الشعب وأفكاره وعواطفه وعراطفه في ذلك العصر . طبع طبعة مراث القرب بنو يورك سنة ١٩١٢ م . وفي أولها مقدمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدراكن الموبقات — أو تاريخ أسرة دانسبري التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إيشبري . من البلاد الانجليزية . تأليف الكتابة الأنسة إلن رود الانجليزية . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تضمن تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها عتات الياء . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شعرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شازي . ساكر أفندي . رواية أدبية ، أسطانية ، غرامية ، مغامرية ، تمت في المناطيس وضاره ، أنساها وهو في البياضات . طبع طبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دي مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المحرم طانيوس أفندي عبده المحرم بحرية الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية في عهد هنري الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهي غرامي . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها في بليرلند . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم طلع عليها أروانا من الخيال ، بلغات غريبة في بابها ، إذ صوّرت القضية الارلسندية تصويراً يلجأ فيه في أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد تبحر في سبل مكانها في الماء ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . ولجها بحلة قصص من : روضة مسامرات الشعب . وهي : (١) قتل مر كثير . (٢) هذا يدك . (٣) قصة البندقات الثلاث ، للكاتب الألمانى البلج برنانو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى محمود ابراهيم الدسوقي . (٤) على تخوم المألين . تقريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد الله المازنى . (٥) البابا الأحمر . (٦) بفرق . (٧) سيور يردان يحاول الاقتصاد . (٨) سيدة في أكاديمية الطب . (٩) في عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) شيء من التاريخ هل مناسبة زيارة مسيو مليران رئيس جمهورية فرنسا ، لمراكش والجزائر ذكر رجال السياسة الاستعمارية ، للاستاذ الأدبى مصطفى صادق الرافعى . (١١) أمية تقى . (١٢) سلطان السياسة وبلابل الأدب ، في مؤتمر حنى . (١٣) أجور المساكين في الاتحاد قوة . (١٤) معبد لصلوة قوة مطع البحر . (١٥) البلقان . أنظر : اوراقه الثانية ، في المجلد الثالث من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأدبى مصطفى ابراهيم افندي . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشهداء أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأدبى محمد عبد القادر سراج الدين افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٦]

[رواية] الشقيقين التوامين — تأليف الأب حذى لافنس اليسوى ، وتعرّب الأديب أطولون افندي عجير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تروى فيها إثار المال ، وتضحية النفس ، في جانب الأثارب والأحباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للاكالميسوعين ، في بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولية فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانييل جودا ، وتعرّب الأستاذ الأدبى عبد الحليم جلال افندي ، والأديب صمويل تادوس افندي . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الخافوس السحرى .

شمع العرب — تأليف الأديب نجيب نهار صاحب جريدة الكرم . رواية أدبية ، عربية ، غميلة ، طبع مطبعة الكرم بميفاة سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحلب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكتابة الفرنسية الشهيرة الكونتس داش . وتعرّب أحد الكتّاب الألمان . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تضمن رواية البكونت حذى حصن بن شبلوى ده لاندوس ، وتشتمل على كثير من مصانف التاريخ ، لأكثر الممالك الثلاث الشريسة الفرنسية . طبع القاهرة . وضرت ناعا في حريدة الجرائد المصرية . [٣٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهي ملخص رواية اينشو ، لوصافيا الكتّاب الشهير السرواليسكوت الانجليزى ، وتعرّب ادارة جريدة المقطع بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن وصف قصة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المفاصحات والحروب ، ووصف استمداد الفرنسيين وتسلطهم على الانجليز ، واستيلائهم على منعة الحكم حتى سئم الناس الحياة . طبع مطبعة المتكفلين . بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

الست توفد - يحفظ بالبريد - يلغون فنون - هي الحياة ،
خطاب من منير بك - مشروع كفاي انفسى - الصالح .
الخاصة - انظر : الأقباص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهي المجموعة الثالثة من : الأقباص
المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيجور المتقدم . قصة أدبية ،
أخلاقية . ومهما قصص أخرى له ، وهي : الحلال . أبو دوش .
صديق تليدا وموقفا . خاتمة سلام باشا . انظر : الأقباص
المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأدبى على حسين على انفسى
المنخرج من كلية أكسرا الحاسية بانجلترا والمدرس بمدرسة الجيزة
الثانية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وخاتمة .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافق
للسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٤ و ٦١٤٣]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الكتاب الكبير المحرور محمد بك عثمان جلال . استخرجها
من : كتاب الموسى وولير الشعر . رواية أدبية باللغة العامية
الدارجة ، تمثل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات
وأشغال بين أشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مستقلة
على جملة مناظر . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م .
[٣٥٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٧٢ و ٣٥٧١]

شعيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة اللبنانية الآمنة لبيبة حاتم
ماسى . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تضمن قصة فتاة
تدعى : شعيرين فتاة الشرق ، عنهما فارس اسمه ازدهش أحد
أشراف الشرق الغربي في إحدى الحوادث ، وأحبها حباً شديداً ،

شهاده النمرام (دوميو وجوليت) — تعريب الكاتب
الروائى الشهير الشيخ نجيب الحقاد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، شخصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة القند بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية - انظر : عم منول .
شهيدة ، أو ضحية الهوى — بقلم الأستاذ الأدبى أحمد
رفعت عبد العظيم انفسى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كزاه بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شهيدة شهر العسل ، أو غرق البانتر تينك —
بقلم الكاتب الأدبى فليب داود فرحات . رواية أدبية ،
اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جديون في بيروت .
[٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شهيدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير الميراث برت براسير .
وتدريب الأدبى أحمد رفعت انفسى . انظر : مع السابقة
الحساء ، في المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من :
مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الشيخ — انظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهي المجموعة الأولى من : الآه صبر المصرية ،
بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ محمود بك تيجور
نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيجور
باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومهما قصص أخرى له ،
وهي : الأسلى غماته يطلب بأجره . سيدا . واسعة متلوف .

صديق، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسبو
فرنسوا ماري أدويه، المعروف بخولصير، المولود في باريس
في سنة ١٦٩٤ م، المتوفى بتاريخ سنة ١٧٧٨ م. نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأدب محمد صادق رستم.
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، ذات وقائع غريبة مذهنة،
ومناظر حقيقية جرت في مدينة بابل من مدن العراق. طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة. وفي أولها ترجمة المؤلف. [٤٢٣٦]

الصدیق المجهول — بقلم الكاتب الأدبى نولاف انسى
المخداد. رواية أدبية، مصرية، عصرية، تمثل فوز القضاة
على الرذائل في متروك الحياة الاجتماعية. طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة. [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٠٣]

الصدیق الواحد — تأليف الأستاذ الأدبى محمود شكرى
انسى. رواية أدبية، تمثيلية، خيالية، تمثل حكا وحقق
واقعية، يدور محورها حول فنان طاهرة السيرة، ذات مال
وجن، حوت من نعمة وسود الوالد الشقوق، والأب الفاضح
التميق قلقت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها
الدهر بفقد والدها. طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م. [٢٦٠٠]

صرعى المموم — تأليف الكاتب الشاعر الألمانى القصصى
الشهير المسبوهرمان سودرمان. نقلها عن القصة الألمانية
الى اللغة العربية، الأستاذ الأدبى محمود ابراهيم الصديق المهر
بجريدة الأخبار المصرية. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية،
ذات حوادث مؤثرة. وروايتها قصة قصص وروايات من
روضة سامرات الشعب، الأولى: بجانب المظفرات (بجيرة)
الموت المقدسة. الثانية: الكليل النار. تأليف الكاتب
الألمانى الكبير البارون فون فوكه، نقلها عن اللغة الألمانية
الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى محمود ابراهيم الصديق المهر
الثالثة: رواية شيخ الماضى، تحرير الأستاذ الأدبى عباس

وقام على ترتيبها وتعليقها كاحدى بناته فأصبح لها في مقام
الوالد. وقد ذكرها الحريرى البندادى صاحب المقامات
في إحدى مقاماته، وذكرها ابن خلدون في بعض رسائله. طبع
القاهرة. [٣٦٩٥]

الشیطان — أنظر: تكسيم غورك.

الشیطان المسبور، أو جلك دمبى — تحرير الأستاذ
الأدبى عبد الرحمن زكى انسى. رواية أدبية، غرامية،
بوليسية، وهي مرتبة على ثلاثين فصلا. طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير
المستر فليب أرنيهم، وتحريره: م. ع. رواية أدبية، عصرية،
اجتماعية، فضائية، تصف أخلاق وجبل مجن ظلمة، تخرج من
أرض حربا عوالت على الإنسانية، فلم يكن حياحه غير
الحب. بزاد في مجلدتين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة.
وهذه الرواية نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية.
[٣٥٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٤١]

الصغيرة الدامية، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب اللينغ
المران الفرنسى الشهير المسبو شارل ميريول، نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى حبيب أندى زيدان.
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، وقصص حوادثها في قصة من
أرض فرنسا تسمى الصغيرة الدامية. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م. [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤١١]

حافظ افندي - الرابسة : طوي لأمة تاريخها تاريخ هواء .
انقاسه : فضع مجادل القارة الخلفة (بقية من بعض ما أحاط
بشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكتاب في جنوب
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية - السادسة : زاهر حليم .
معرفة عن قصيدة ، للشاعر الإنجليزي دوبرت برنيس ، بقلم أحد
الكتاب . السابعة : مستقبل الإنسانية (إيقاظ ارادة الجماهير
في سبيل التعاون العالمي) بقلم المستر : ه . ج . ولز . الاجمالي
الكبر والتميز المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :
مقالة في الطبيعة ، صرية عن الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ،
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة
في طبيعتها) بقلم أحد الكتاب . مقالة : عنائها : الشرق
والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة ، في المجال
السابع من : السلسلة الثانية والعشرين ، من : سامرات الشعب ،
برقي . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأدب الشيخ نجيب الحداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن
بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك
ريكاردوس ملك إنجلترا الملك قلب الأسد ، ومن كان معه
... الملوك الخلفة . وضع : دسة المعارف بالمشاهدة
سنة ١٩٠٢ م . و أولها منذمة . [٤٢٤٤]

صلاح الدين الأيوبي ، وملكه أو شليم — بقلم الروائي
الشهير المرحوم فرح أنطون — انظر : السلطان صلاح الدين
الأيوبي .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو التفتين .

صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ،
بقلم الأستاذ الأديب تاق كال بك ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب ابراهيم خليل اعني . رواية أدبية غرامية ،
اجتماعية ، فيها مجمل انتصار الأقدار على ظلم بني الانسان .
وهي الخلفة الثانية من : الاثنان المفقودتان . طبع مطبعة
وادي المراك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٥٠٦٣]

واصر : الخلفة الأولى منها بعنوان : الاثنان المفقودتان ،
والخلفة الثالثة بعنوان : القاء بعد الفثات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب
عمر عبد العزيز افندي . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول .
طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — انظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — انظر : الشيخ سيد المصطفى من :
الأتا صبيح المصرية .

حرف الضاد

ضمناً الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزي
الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود في سنة ١٨٥٩ م ،
بمدينة أدبرة ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ،
الكاتب الروائي الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، مقطرة على طلبة السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال
المهاجرين الذين لم شأن يذكر في مدينة كندا في القرن السابع
عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
وفي أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٢٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابعة .

[٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. — [٥١٩٧]

ضمما العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر دumas . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القناصى بالحكام العطية سابقا .
أنظر : المجلد (٤٩) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ضمما القرام الفاسد — رواية خلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزان فى مجلد ، مخطوطة بقلم مستاد ، الجزء الأول بمقتضى مؤلفها ، والجزء الثانى بمقتضى كترى مخالف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضمما الكنوز ، أو الملك المغتصب — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير بيردجرى دى ريدجورد ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، فضائية .
طبع مطبعة الماوى بالقاهرة . [٤٣٣١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . — [٤٢٧١]

ضمما الكوكابين — كتبها عن ضفيا سيدة عذبة كريمة ، وقفت فى أسر هذا الهاء الويل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم بخورى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، حرة وذكرى جاءته خير علاج لاصلاح قوس المدسوس على تناول الكوكابين . طبع مطبعة عطية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة فوتوغرافية لرسول باشا حكام العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . — [٥٦٨٠]

ضمما المتمد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بروسون دى ترابل ، نقلها الى اللغة العربية المرسوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : دوكاميل .

ضمما القمطار — بقلم الأستاذ الأديب عبده القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أليفة النفس ، طيبة الأصل ، أدلت بالمحبة ، فطانت عن انتباه . الا أن شيطان النوايا عاودها مرة أخرى حتى أوفىها فى برائن الحاجة ، فودت المودة التى سبقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضمما القمطار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسى القصصى : ن . فورتيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبده القادر حمزة المخطوم . جزان فى مجلد . أنظر : المجلدين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، فى المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ضمما الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث محببة . طبع بروت سنة ١٩١٢ م . با ترقيع وقطيع ، نشرت نسا فى جريدة نيل الحداد بيروت سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . — [٣٤٢٣]

ضمما جسر التهديدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنوبا . فى أربعة أجزاء . — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات المصرية .

ضمما الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب سلمى أرمانيوس افندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المصوازي بل أدب
مودهل، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد الفتى على الفتى .
رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة النسخ بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصري — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد المرادى
افتدى رئيس الحسابات ، وإدارة المستحسنين بدار الكتب
المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهي عبارة
عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، في مواضيع متعددة :
من الأخلاق والمبادئ الجارية بالديار المصرية . طبع مطبعة
جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشعبية ، في أخبار العائلة السوسية — مترجمة من
الفنسة الانجليزية الى اللغة العربية . ولا يعلم اسم مؤلفها ،
ولا اسم مترجمها . أقول : أما بعد فلما كان أهل العصر
الحاضر مائلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان تطلب
رحلة ورصد كروزي ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني
من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة الطويلة
الثالثة ، وهي أخبار العائلة السوسية ، لاحتوائها على أخبار
عجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا تدع
شيئا من حيوان أونيأت الا وثاق على وصفه . فهي بمثابة
كتاب شامل في التاريخ الطبيعي ، وهي أيضا من أحسن
الكتب لقراءة في المدارس البسيطة وهي مرتبة على فصول . طبع
مطبعة الامريكان في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهي مترجمة بكتبة
من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥ ٢]

خية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الراضى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات ستة فصول ، وقص
حوادثها في أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م .
تضمن نكتة عظيمة لأسرة هي من أحسن الأسرى بمدينة
باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة بيوري غرزدوى
بالاسكندرية في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندى العثماني والفتاة الإيطالية —
تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تضمن
حادثة جندى عثماني فتاة إيطالية تدعى سيليا تبلغ السابعة عشرة
سنة من العمر ، ومع ذلك هي على جانب عظيم من الذكاء
والجلال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرب الضربتين — تأليف الأديب نخله نضال الفتى . رواية
أدبية ، أخلاقية ، شخصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

الطائف ، في ربا اللطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل
عمر غورافتي . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية .
أنظر : حديقة الأدب .

طاحوتي — تأليف السلطنة الكاتب الأثرى الشهير الموسوي
جورج مسيرو ، مدير المصنف المصري سابقا ، وتعريب : م . ع
المدني . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصري قديم ، يدعى
(طاحوتي) . تبحث في كثير من عادات المصريين القدماء ،
وترى لك مقدار ما وصلوا اليه من الرقي والحضارة ، وما كانت
عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مترجمة بكتبة
من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات - وقف عليها
الأب أطول صلاحى اليسوى . وهي أربع قصص أدبية
وضعت للتوبيخ والتعنيف ، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح
عقيدة ، سبوكة في قالب الحكايات ، ظاهرها المزمل ، وباطنها
الجسد ، مأخوذة من بعض الكتب القامرية ، على نسق كتاب
ألف ليلة وليلة . القصة الأولى : قصة حيفار الحكيم الفيلسوف
وزير سناويب الملك ، وقادان ابن أخته . والثانية : حكاية
الملك أزاريجت مع الشريرة للوزراء . وابن الملك سناويب
المختطف . والثالثة : حكاية الخواجا مع المرأة المموج .
والرابعة : حكاية الصفور والفخ والصيد . طبع المطبعة
الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت في سنة ١٨٠٠ م . ولها
لوحه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأصل المأخوذ منها ،
ومقدمة باللغة الفرنسية ، للأب أطولت صلاحى المتقدم .
وبأسفل صفحاتها بعض تعديلات عليها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [١٢٢٥]

أظفر : بحثت ، في قصة الأحد عشر وزيرا ومن الملك
أزاريجت .

واظفر أيضا : قصة العشرون وزيرا . وما جرى له مع ابن الملك
أزاريجت .

حرف العين

عائشة ، أو عودة هي — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى
الشهير ريدجورد ، وتعرىب : ع . م . رواية أدبية ،
قصصية ، غرامية ، تتضمن قصة أخلاقية في تاريخ حياة امرأة
رائعة الجمال ، قصت أحوالها في الجبل بين شعب من البرابرة ،
تتطرق هودو حبيبا ليوقنى . أعلها على المؤلف الكاتب
الانجليزى الشهير المستر هودج هودس هول . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تبايا في جريدة
الأهرام . [٢٨٨٩]

طريد القانون ، أو روين هود — بقلم ملك النيل درجلاس
فير بكنس ، المولود في شهر مايو سنة ١٨٨٣ م . بيده دفتر
من أعمال مقاطعة كلرادو بأمرىكا الشمالية ، وتعرىب محمود
كامل فريد انقى . رواية تمثيلية ، أدبية ، قصصية . وهي
فوق ذلك قصة تاريخية ، سيناتورغرافية ، من الأدب
الانجليزى ، ذات حوادث غرامية بوليسية ، مرتبة على
فضول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب أطول حبيب انقى . رواية مختصرة ،
تضمن قصة طفلة سرق من عائلة الكونت آدمسون الى كانت
تظفر في إحدى ضواحي باريس . أنظرها مع : الشيطان اليسود .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير
المسيو مكسم وبلى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب قولا رزق الله انقى . رواية أدبية ، تاريخية
ذات حوادث مذهلة ، تسعة أجزاء . أظفر : الأعداد :
(٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧)
من : السنة الثالثة ، في المجلد التاسع ، والمجلد العاشر من :
ساعات الشعب ، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو
مكسم وبلى المتقدم ، وتعرىب الأديب قولا رزق الله انقى
المتقدم . رواية أدبية ، أخلاقية ، تقع في ستة أجزاء . أظفر :
الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥) من : السنة
الرابعة ، في المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من :
ساعات الشعب ، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

طقوس مسجرف وريجت سكوريس ، أو السيد
القاتل — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير
السكرنر دويل . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب مفصود جوميس . أنظر : شلوك هولز .

المال الجديد ، أو العجايب والفرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأدب: نقولا افندي الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تصورك الحياة الأمريكية الحاضرة : تصور شاحد عيان ، ترى فيها جمع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أمة الفنى العظيم ، ومجد المال اللامع ، وبحر السياسة الزلزال ، وجوب الأحزاب السياسية الساحقة والصراع المائل بين المال والعمال ، وفنون المكاييد والفساد بين ذوى القوة ، وبجانب الاختراعات ، وغرائب العوامل القرنية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالماشة . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جرجى زيدان مشفى بحلة الخلال بعصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة العشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، توفيت وتشمل على نكبة البرامكة وأسابيت ، وما يتخلل ذلك من وصف محاسن الخلفاء وبجائزتهم ، ودواكهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة عباسية من الأبهة والحضارة فى عصر هرون الرشيد الخليفة العباسي . طبع مطبعة الخلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦م . [٢٧٩٠]

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جرجى زيدان المتفلسف . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، توفيت . تشتمل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها فى زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٥٠) وما بلغت اليه دولة من القوة والسيادة ، وما بناء من القصور والفتنة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله بطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠م . [١٩٣٦]

الماشقة الرومية — تأليف الكاتب الروافى الشير الأستاذ برونون دى تيرابل . نقلها الى اللغة العربية الأدب المرحوم طائوس عبده افندي المخرى بجميدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكابول .

الماشقة المتكرة — تأليف الكاتب الروافى الفرضى الشير الأستاذ اسكندر دوماى الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللباني . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقصص حوادثها فى أثناء شهر ماير سنة ١٥٥٥م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك هنرى تكوس الثانى على مملكة فرنسا ، والملكة ماري تيدور على انجلترا ، والمالك شارل كان على ممالك اسبانيا وألمانيا وإيطاليا والمندنين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالماشة . [٣٧٥٦]

عاص وشعبان — نلخصها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأدب يوسف الزان سركيس المشق الكتي ريل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية . وسطية ، حداثية ، تاريخية . مرتبة على جملة فصول . تفيض التسلل بحيل الدابة " حبة . والسلوك بمنقضى شرايها ، والعصر على الانحلال . طبع الزمان ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤م . [٣١٥٠]

عاطفة الجحاني ، أو القضية نجرة (٧١٠) — تأليف الكاتب الأمريكى الشير : م . ه . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأدب محمود كامل فريد افندى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدعشة ، طبع مطبعة المدينة المتروقة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالماشة . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأديبين : على توفيق افندى ، ومحمد ربيع افندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاش بالقاهرة . [٣٦٤٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك
تيجور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، مصرية ، ذات
أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .

عبدك بك — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة
مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد
الزواج الألفية الاجتماعية في هذا العصر من المنازل العامة ،
مرتبة أجراءها أتم ارتباط ، واهمة في اثنين وسبعين ومائتين
من الأبيات وبين فيها مضار من يسود بالخاطبات في المنازل
والبيوت ، وكيفية التفرير بالصاكت وما ينجم عن العلاقات
الزوجهية من جراء ذلك حتى تنتهى عادة بالفراق ، لعدم
ارتكازها على أساس التماس في الطباع . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
عن بشرها الأستاذ الأديب حسن صالح إيجدوى افندى .
وولى أولها مقدمة له . ورأى في فن القصص في أدب العربي .
بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهي مزية بكثير من
الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها :
[٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن
حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنطوطى ، المولود بمغروط
في سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات
تفسيرية ، بعضها موضوع وبعضها أكثر من ترجم ، بعضها عبرة
وظقة وذكرى ، وهي : الفهم . التهديد . العجائب . الذكرى .
المأوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠ م .
[٢٥٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦ م .
[٢٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبرة من السارخ ، في أيام الرشيد — تأليف الأستاذ
الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تضمن
سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وسيرة وزرائه البراسكة
وسبب نكبتهم والبتك بهم . طبع المطبعة الجلالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢٠ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف افندى .
رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة
بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .
[٥٩١٢]

عجائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن
الملك أزاربخت — قصة شريفة ، لأنّها غير صحيحة
التركيب العربى ، لكثرة ما بين الفن وسطا التركيب . وقد كان عثر
عليها الأديب يوسف افندى ثبت مكتوبة بالهروف الرمانية ،
ومؤرخة في السنة الألف بعد المسيح ، وعرها الأستاذ الأديب
ميشيل جورجى عورا . أقول : كان في تقدم الزمان ملك اسمه :
أزاربخت يمتد سلطانة الى حد سدستان ، ومن حدود سدستان
الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيرا اثنا . وضعها

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواي — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر
حق انتهى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ،
تاريخية . تضمن حادثة ماثلة من اعتداء أهالي بلدة دنشواي
على بعض ضباط الجيش الإنجليزي ، في اليوم (١٣) من شهر
بريه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواي من الأذى
والقتيل والسجن من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩١١]

عذراء قريش — تأليف المرحوم جوري زيدان منشي .
مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي
الجلد الثالث من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، المؤلف .
تضمن قصص مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله
عنه ، وخلافة أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه ، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب ، إلى وفاة الإمام
دومئة مئة ، وإلى تحكم الحكيم ، وتوحيده مصر من خلافة
أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب ، رضي الله عنه . طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٢٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) . مطبعة الهلال المتقدمة سنة
١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أنديان منها كالسابقة . [١١٦٦ و ١١٦٧]

عذراء اليابان — وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط
التي كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشأ الأديب عوض واصف
انتهى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل
حرب اليابان وفتحها على روسيا ، وتعداد الحوادث الحربية
والسياسية في ذلك العهد ، وعوائل اليابانيين وأخلاقيتهم
ومعتقداتهم ورواد حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال
المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

مؤلفها على نسق كتاب : «ألف ليلة وليلة» لتحييت والتقليد ،
بما اشتملت عليه من الحكم والصفات المبركة في قالب
الحكايات التي تظاهرها الحزل واطلقها الخلد . وهي مرتبة على
أحد عشر جزءا ، في سبب الأتولين : من القسرس والمفرد .
ضمن مجموعة : طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ،
في أولها مقدمة ، للأستاذ ميشيل جوري من عور المتقدم .
[٢٦١٨]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩١ و ٣٦٩٢ و ٣٦٩٣ و ٥٨٩٣]

واظل : غرافيك فكاهات ، في أربع حكايات . واظل أيضا :
قصة الشرذراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربيحت .

عجائب البلاد والأقطار ، والليل والأشجار ، والبراري
والبحار — هكذا يكتب على الورقة الأولى منها . وتعرف
بقصة حديد بن سالم بن تميم بن يوسف بن محبوب بن اسحاق
ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهي أربع وقات
تشتمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف بحري النيل
الذي أحبر عنه أنه يخرج من الجنة . مخطوطة بقلم مستاد —
انظرها برقم (٧) من نهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم انتهى . رواية
أدبية . مختصرة ، انظرها مع : نظام الآباء برقم (٤٢٣٣)
من هذا القسم .

العجائون — أظن : تكسب غورك .

عجيب وعجوب — أظن : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو في سبيل الحرية — تأليف الأستاذ
الأديب محمد عبد القادر المنيري انتهى . رواية أدبية ،
عسرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٩٣]

العرائس — وهي المنجورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وتسمى أيضا : خاتم العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف القنون » من أسماء الكتب والفنون « أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبيد الله » المعروف بالكاساني . أولها : الحمد لله الذي أنبت الخلق إنيانا الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال النبيين ، على قدر ما وقع لي من أخبارهم ، وفاضل الي من أنبأهم ، بعد أن اجتهدت فحضنت ما قرب منها وأقيمت ما بعد منها ، فساوأت الحق فهو الذي قصدناه ، وما كان منها اختلافا فأنما أتته على من وضعه ، ورويته على من ابتدعه . وتبعا على جملة أحداث وحكايات . مخطوطة بقلم مناد . تحت كتابة يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٤ هـ . في أولها نفوس مخطوطة المرحوم عبد الحليم بك فاض ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجودة بالهداد الأحمر ، وبها أكل أروسة وأولها ترقيع . [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مناد . بخط محمد بن أحمد ابن كيجلي ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ ، بها قصص من الأول محوروتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أروسة وأثر عرق كثير ، ولها فصل في ذكر النعمة والقي . وكيفية قسمتها . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مناد بخط تدم .

[٢٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مناد . بها أكل أروسة كثير . مكتوب عليها أنها تسمى : خاتم العرائس ، مجودة بالهداد الأحمر . [٢٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشبي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذي القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها على مبداء ذي الرزان ومجودة بالهداد الأحمر . [١٣٥م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم التلي التيسابري ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفي يوم الأربعاء . لسبع بقين من المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله من حسبه ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . وتبعا على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٩، ٣٤٥٨، ٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٤٣٦١ و ٣٥٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها : « مختصر روض الراحين » في مناقب الصالحين ، للعلامة عفيف الدين عبيد الله بن أسعد بن علي بن طاهر بن صلاح البافى الشافعي اليمني ثم الحكي ، المولود قبل السبابة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبعه تائبة مطبعة الشريعة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها : مختصر روض الراحين المتقدم . [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أول) بال مطبعة الشرقية المتقدمة
سنة ١٢٩٧هـ . وليس بها شيا : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٥٨٧١ ر ٣٤٥٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ .
بها شيا : مختصر روض الرايين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكائنيتية بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ .

[٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . عطلوة بقلم معناد ، بخط مصطفى بن محمد
السنوسي ، مرع من كتابتها في يوم الخميس الحادي عشر من
سنة ١٢٦٠هـ . بها ترقيم وأكل أربعة .

[١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . وهي تستعمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ،
الأول : رماد الأجيال والثاني الخالدة في الحب السرى المقدس .
الثاني : مرثيا اليابانية . الثالثة : يوحنا الهنون وما قاله من الغواء
الفاشي في الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، طبعا :
مقدمة ، بقلم الأديب أمين التريب منقش "جريدة المهاجر" .

[٢٧٩٧]

أعرش والحب — قلها من اللغة الروسية الى اللغة العربية

الأديب خليل يدس ، منقش : مجلة القاموس المصرية . رواية
تاريخية ، غرامية ، ذات أصول . طبع مطبعة دار الأيتام
السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عروس فرغانة — تأليف المرحوم جودى زيدان منقش :
الحلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، تأليف .
نخسن وصف المولة العباسية في عهد المهتم بن الرشيد الخليفة
العباسي في سنة (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) وقبام القوس لأرجاع
دولتهم بالسيف ، ونهوض الزعم لاكتساح المملكة الإسلامية .
ويتخلل ذلك وصف آداب الأتراك وماذا تبسم في أقصى
بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التي بناها المهتم ، وغير ذلك .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة

[٦١٨٦]

سنة ١٩٢١ م .

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغربية — وهي الرواية

المثاقلة والمثرومن من : وقائع كثر الشيعي — انظر طابع : هنود
أمريكا في العدد (١٢٩) من : السنة السابعة . في المجلد الثالث
والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي :

[٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر

الديارليوك الشيرالموسوهر بك هرز . ألفها في سنة ١٨٧٠ م .
ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر الفاني المعروف الأستاذ
أدموند فيس ، ومصر موزونها ونقلها من اللغة الانجليزية
الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب إبراهيم بك دمزي .
رواية أدبية ، غرامية ، تميلية ، غالية ، ذات فصل واحد .
طبع مطبعة الرئاس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ولها نسخة
في وصف أسلوبها ، فلا ديب محمد الفتى ذاكر .

[٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢٩]

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر جزة، مدير جريدة البلاغ، رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر: العدد (٥) من: السنة الأولى، في المجلد الأول من: مسامرات الشعب، برنى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفريت بيكار — أنظر جونسون.

عفريت شويكار — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

عفريت النسوان — بقلم الأديب نجيب بيطايل غر، ورافتى رواية أدبية، غرامية، ملهية، مضحكة. — جزان في مجلد، طبع مطبعة جريدة المحررة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م. — ياتر فجع وتقطع. [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المرسى. رواية أدبية، أخلاقية، ضمن مقدار حق العفة، وما تحصله المرأة في الزود دربها، وريان أن تاج المرأة عفافها، وهرشها جلالها، وحندها حياؤها، وسقوط الحاج زوال العرش، وقد اجتهد مهتد له. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشير فيكتور ليكا، وتعرريب الأديب محمد نسيم جوهر افندى. — رواية أدبية، أخلاقية، غرامية. طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٤٦٢٤]

العقاب (المقابل) — تأليف الأديب بقولا الحداد. — رواية أدبية. — أنظر: أم روكابول.

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يلم جاسها. أنظر: القرح بعد الثقة.

العشرة الطيبة، أو بربابوف — بقلم الأستاذ الأديب المحروم محمد بك محمود. — رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وثلاثة مناظر. وضع أراجطا الأديب بدع افندى خيري، ولحنها الشيخ سيد درويش. أنظر: المسرح المصري.

عشيقه الملك — معرفة من اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب فزاد سليم. أنظر: العدد (٣٤) من: السنة الثانية. في المجلد السادس من: مسامرات الشعب، برنى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ ولوم نوس. — وتعرريب الأديب سمع الدين محمد امندى. — رواية أدبية، غرامية، تاريخية، بوليسية، حدث وقائعها بامريكا. طبع القاهرة، [٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٤٦]

عطاء الله المذهب أباه، أو ثمرة الدين، في الآيات والبين — حررت حديثا عن اللغة الفرنسية. ولم يلم اسم المؤلف ولا الحرب. أولها: الحمد لله الذى لا حكمة له، ولا منهى لرائته الخ. وهو خطاب أدى على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية، وهي مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة. طبع مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م. [٤٥١٦]

المصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأديب المحروم محمد بك محمود. — رواية تميلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول. أنظر: المسرح المصري.

عطيل، أو عترة شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزي الكبير ولوم جون شكسبير. — رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها الميرة دورا عظيما، وروفت حوادثها في مدينة البندقية. أنظر: على مسرح انشيل.

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير ، وتحرير الأديب قنولا الحفاد المقتسم .
أنظر : المصدين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابعة ،
في المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ،
برني [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفي — تأليف الكاتب
القصصي الشهير جوستاف دي جاستين ، وتحرير إدارة مجلة
الروايات الجديدة . أنظر : المصدين (٢٥٣ و ٢٥٤) من :
الثالثة عشرة ، في المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تحرير المرحوم طانيوس عبده افندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة
المرتكبة أنطوانيت دي كرواسيت ، مع زوجها المرحوم بيير
دي كرواسيت الذي هو من أقدم الأسر بفرنسا . طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهي مزیة تكثر من الصور
والرسوم . [٤١٠٨]

على بك ، أو ما هي دولة المماليك — تأليف مير نسيم .
أحمد بك شوق المصري . رواية تاريخية ، تنبأ شريفة .
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . ألفها
وهو نزيل مدينة باريس في شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .
الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٥٩٠٨]

على الحلوود — تأليف الكاتب الكبير موديس للاف ، وتحرير :
م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسيو مورستول
مع زوجته التي تفتن منه في إحدى قرى الأناضول الواقعة على
الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيروا ، محبا لفرنسا ، ولما
بمراقبة الحلوود ، وكان دائما يعتقد بوقوف الحروب بين ألمانيا
وفرنسا بعد حرب البسين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
نشرت تباعا بجمهورية الأهرام . [٣٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبده النعم .
رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ،
تمثل الحب الطاهر في أتم معانيه . طبع مطبعة مدونة والده
عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م .
[٥٩٥٨]

على عتبة الجرمية — تحرير الأديب عبد الجليل لافندي ،
والأديب صموئيل نادوس . أنظر : المصدين (٨) من :
القائوس السحر .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسناء — تأليف الكاتب
الانجليزي الشهير المستر شارلس جارنس . قالها عن الإنجليزية
الى اللغة العربية الأديب محمد بن افندي . رواية أخلاقية ،
أدبية ، غرامية . حدثت وقائعها بين غابة ورجل من سيدو
عليه دلائل الاغرام والانهماك في الفذات والشهوات ، تلاها
في سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرل . وهي مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو صفحايا التفتن — تأليف الأديب
بريست مري افندي ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ،
تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف أديب اسماعيل عبده النعم افندي .
سلسلة تلخيصات درامية ، وتنف حلاقية . اختيرت من روايات
أشهر الكتاب في العالم . ويحتوي هذه السلسلة على : سبع

العنكبوت الأحمر — وهي الواقعة الخامسة من : وقائع كازر الشيرة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق ، في قصة يوسف الصديق ، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ ديع بك تادرس ناظر مدرسة طاعة السفانين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ، في ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إعونه . انقضا من قصص الأنبياء ، وأفرعها في قالب من صياغة التمثيل رتبنا على مقدمة ومآل مقامات وطاعة وفضل . طبع المطبعة الإعلانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فانها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، المراقبة لسنة ١٨٨٥ م . ليها مختصر الفاظ ما تضمنت هذه المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأصول وخطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب وفضول . وفي أملا فهرس وتفرط ، للأستاذ الأديب علي بك فهمي رقاعة بحبل ، علامة رقاعة بك رافع الطهطاوى .

[٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى من : كسوف .

[٢٦٢٤ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٦]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا أنتى حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصدقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الإنسان في هذه الأيام يمكنه أن يجد نبيلة ، متواضعة إلى حد التضحية ، عظيمة لحسرة بالمتصرف إلى عمل الخير وصنع الجليل . أنظر : المقادير بد الشحات .

العواطف — تأليف الأديب : عبد الحيد جلال أنتى ، وصحبه تادرس أنتى المقادير . أنظر : المقادير السحرى .

روايات ، يدور محورها حول طابع المجتمع الإنسانى وقضايا الهيئة الاجتماعية . ابتداءا بنوع يعرف بالأساة من قصص الكاتب الروائى الإنجليزي الشهير ولج جونز شكسبير ، الأول : كوربوليس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة : بوليوكسر ، والرابعة : ماكيت ، والخامسة : حملت ، والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مربة بكثير من الصور والرموز .

[٢٤٣٠]

عمر (قائد عام السلطان عبد الحميد الثاني) — تأليف الكاتب الزوائى الإنجليزي الشهير جورج وينوك ، وتحرير : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، عربية ، غرامية ، أودعها نوادر كثيرة من مكاييد أوروبا والساسة العالميين ، وبسالة الجندى العثماني ، وخصوصا في مواقف حرب الترم وغيرها من الحروب الشهيرة التورود ذكرها في أحداث هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بما ترفع وتقطع كثير ، نشرت تباعا في جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم امضى . سنة . سنة من مجد العرب وأنجاد المصريين . رواية وطنية ، بحسب الشهور ، وتوسط العزائم ، في قالب التفسير التمثيل . صبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ م . ليها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية في لغة التمثيل ، وما يرادها من الألفاظ الداخلية ، ولقوف ، ثم أقوال الجرائد في تعريف هذه الرواية . [٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عم متولى ، أو المهدي المنتظر — وهي الميمونة الثانية من : الأنابيب المصرية ، بقلم الأستاذ القصصى الأديب محمود بك محمود . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له . هي : مهزلة الموت . ماجد أنتى . القلم الآبوس . شهر الملل . فتاة الجيران . أب و ابن . الحاج خيروز . الوظيفة أخيرا . من فات قصديده تاه . مخف . أنظر : الأنابيب المصرية .

عواطف البينين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

أدولف دازي، وتعرّيب الأديب خليل عودا أفسندي .
رواية أدبية، أخلاقية، جرت حوادثها في مدينة باريس،
حافلة بالحوادث الثرية . والوقائع العجيبة، ابتدأها المؤلف
بموائد إيطاليا، طبع بيروت . ونشرت في الأعقاد : (٨٥
١٨٩٠ و ٨٧ و ٨٨) من : مجلة الطلائع الأدبية بيروت .

[٣٦٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

جورج أوسنة، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان
موجوداً في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية،
غرامية، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين،
أحدهما : تخيّل، وعبره بعض الأدباء، وأخذت الأجيال
المصرية تلهل على المسارح . والآخر : قصص، وهو هذه الرواية .
طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

[٣٧٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

عواقب الحياة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن

إبراهيم . تأليفه . العدد السابع من : السنة الأولى ،
في جدد من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير ألكندر

درياس الكبير، وتعرّيب الأديب المرحوم الشيخ نجيب
الحداد . أظن : القريبات الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الألبانية — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيير

برونسون دى تيربايل، وتعرّيب الأديب المرحوم طابرس أفندي
عبد المحمود بحريّة الأهرام سابقاً . أظن : الجزء الثالث من :
دركاربول .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماعيل .

رواية أدبية، تاريخية، غرامية، عصرية، أخلاقية، التزم
فيها التكمّل عن حقائق الموائد والأخلاق ونشأتها، والأسباب
في الاستحسان والاستهجان من حيث هي حقائق ثابتة، سواء
كانت في جانب قائد جيش أو عالم أو أمير، أو ملك أو فرد
من أفراد الأمة العربية بالأندلس، مع المحافظة على الرومانيات
(نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الانفرنج) من نحو الترغيب
والتنبيه والفرام . رتبها على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٥٥٦]

[٣٥٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الغادة الإنجليزية — نقلها عن الإنجليزية إلى اللغة العربية

الأديبة الآمنة ليه حاتم ماعز . رواية أدبية، غرامية،
قصصية، عصرية، تاريخية، تلخص قصة رجل روماني
كاتوليكي المذهب قائد لحاسة البصر، محروم من منظر الطبيعة،
لأفريق له سوى الفلام، توفى والده وهو صغير السن وترك له
مالاً طفيفاً لا يفيّله دخله عن خمسة آلاف ليرة حتى يا فاحتالت
عليه هذه الإنجليزية تدعى وليا من أجل ساء وقتها، فنصد بذلك
الانفراش به ضماً في داله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

[٣٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد مسعود بك —

أظن : العدد (١٣) من : السنة الأولى، في المجلد الثالث
من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

غادة برلين — ضبطها وصححها وطبعها على نفقة الأديب الياس

قولا ظاهر . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، عصرية،
وهي مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . بلجيا :
الحب الخلال . بقلم الأديب الياس قولا المنقسط . رواية
أدبية، عصرية، غرامية، تلخص قصة شاب من أسرة شريفة
في بيروت . [٣٨٥٥]

— نسخة أخرى بأن منها كالأبلة . [٥٥٣٨ و ٥٥٣٧]

غاية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكي وليام بلاك، وتعريب الأستاذ الأدب مصطفى صبرى افتدى بن حسين وصفي . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، حكيمة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفي أولها مقدمة ، العرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالأبلة . [٣٦٥٢]

عفس فن برلينغتون ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألماني الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولطائف ، المولود في فرانكفورت سنة ١٧٤٩ م : المرحوم في سنة ١٨٣٢ م ، ودفن في مقبرة الأمراء . في ديار بجانب مدينته الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب شديد باز الحداد . مأساة وروائية ، ذات نغمة فصول . وقصص حوادثها في ألمانيا الجنوبية ، في القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس نفس أسعد وصف ، وشرح بها حالة الأساقفة وخطابهم وسياساتهم ، ومبادئ الفروع وبرايماتهم ولغاتهم في هذه القرون المتقدمة ، وأثناءها في سنة ١٧٧٣ هـ . طبع مطبعة الصفاء (هيبة لبنان) ، في أولها : مقدمة ، العرب ، في تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالأبلة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تعريب الأدب شاكير شفيق الثاني . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها قصة الغرب والقيص . وقصص حوادثها بحيرة كويبا في مدخل خليج المكسيك بأمرينكا الجنوبية في شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ . [٣٧١٣]

— نسخة أخرى بأن منها . [٣٧١٤ و ٣٧١٥]

غادة بصري — تأليف الأدب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حاسية ، تضمن حادثة بيل حوران الأخيرة التي هي من أهم الحوادث في عصر الدستور الثاني ، في أول هذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل في أثناء ذلك من تصعب أعباء الوطنية وعمل الحكومة الدستورية ، وإخلاص الدروز للدولة الطيبة ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفاء في عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالأبلة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، وتعريب الأدب غولاد رزق الله انفسى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أظن : الأعداد (٨ و ١٠) من : السلسلة الأولى ، في المجلد الرابع ، من : الروايات الحديدية .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جورج زيدان منقذ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . من : المجلد الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، مؤلف : تضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأوضاعها مثل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته في سهل كربلاء ، وواقعة الحرة ، الى وفاته في سنة ٥٦٤ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ هـ . [٦١٧١]

— نسخة أخرى بأن منها كالأبلة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأدب أحمد العامي انفسى . رواية غرامية ، حدثت وقتها في مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٥٥٣٦]

— نختان أنريان منها كالسابقة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسي أوجين سوبه
وتعريب الأديب إبراهيم سليم مجارفتى . رواية أدبية ،
غرامية ، تتجلى حوادثها في أواخر شهر فبراير سنة ١٨١٠ م .
وتتل غرام الكوفيل راعون ده سوريل الذى هو من إحدى
الأسر التي فك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها بأنفهم في عهد
الامبراطورية الأولى ، مع محبوبه مدام ده راشانو . طبع
مطبعة الأحبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك، أو هنريكوس الثانى — تأليف الكاتب
الفرنسي المسير بوفون دى رتاي . وتعريب المرحوم الشيخ
نجيب بن سلمان الحداد اللباني . رواية واقعية ، غرامية ،
حدثت روايتها في فرنسا في عهد فرانسيس الأول ، في البلاط
الملكي سنة ١٥٤٤ م . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة
البوسنية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — مصرية نظم الأديب أمين توفيق —
أنظر : دد (٤٣) من : السلسلة الثانية ، في المجلد ثامن من .
ساعات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام وأحتيال — تعريب المرحوم طابيرس افندي عله .
رواية أدبية ، غرامية ، تراجمية ، ثرية ، شعرية ، ذات
حصة صبر . طبع المطبعة العدوية بالقاهرة . [٣٣٢٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي
المسير موريس لوبلان . وتعريب الأديب قولافندى
رزق الله . في ستة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السلسلة
السابعة . في المجلدين (٣٠ و ٣١) من : ساعات الشعب ،
برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

غرائب الإقمار — تأليف الكاتب الروائي المسير بول
دى كولن . وتعريب إدارة مجلة الروايات الجديدة .
رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العدين (٢٥١ و ٢٥٢)
من : السلسلة الثالثة عشرة ، في المجلد الخامس من : الروايات
الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب الصنوف — تأليف الأديب نجيب سحائيل
عزرواغدى . رواية أدبية ، تاريخية ، تحمل غرائب الواقع
والحوادث ، وأنواع النوادر الغريبة . ألزم في تأليفها مذهب
الرومان (نوع من التأليف في فن الروايات) . طبع مطبعة
جريدة المحرسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفي أولها مقدمة
في التعريف بمذهب الرومان ، في تأليف فن الروايات .
[٦٤٦]

— نختان أنريان منها كالسابقة . [٨٢٢ و ٢٨٣٧]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

إله الدين — نظم الكاتب الأمريكي ب. ل. فورد
من : بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ،
خيالية . تتضمن قصة شرف فابا ، وعزة في مخاطبة دونالد
طبيبة ماري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م .
وفي أول صورة المغرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عزروا — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس
جافرس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ
الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ،
ذات حوادث خيالية ، تحمل غرام حاة صغرى ، تطبيقية
حامى مدارس إنجلترا ، (تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهي
مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

غزوة الأحزاب ، وما جرى للإمام على الفارس
الوثاب ، والصحابه والأحباب ، وتسمى الواقعة
الخنديق — وهي منسوبة ، العلامة الأدب القصص المشهور
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البرقي الصديق الأشعري ،
المتوفى في النصف الثاني من القرن المائس الهجري . أثقا : قال
البرقي رضي الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلطان الرواة
الثقات عن غزوة الخندق وروفة الأحزاب الخ . وهي قصة مجيبة
من القصص التي تتراءاة في المجالس والأندية العلمية ، جمع فيها
حلا من الأخبار ، ونبدأ من الأشعار التي وردت في غزوة
الخنديق وروفة الأياب منسوبة ، للإمام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه والصحابه مع الكفار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

رج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٧ و ٢٣٧٨]

سنة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٦٩٠]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩١]

شريعة الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مع
العلمين المضام بن الجفاف ، وقطعه الحصون السبعة
حتى وصل إليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى في ذلك
من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار البسالة
في ميدان الحرب — تأليف العلامة القصص الأدب
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البرقي رضي الله عنه
مقدم . أثقا : الحمد لله الذي نمر برفاهة الخ . طبع
المطبعة الكارلية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٩]

غزوة بدر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب — لم يصل جامعها . أثقا : الحمد لله
رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة
مشتملة على ذكر ما جرى في فتح بدر ذات العلم من الأخبار
والسير والأشعار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع جبر بالقاهرة . [٢٦٩١]

— نسخة أخرى منها . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يصل جامعها . أثقا : ذكر عن
ابن القيم ، والرسول الأعظم الخ . قصة مجيبة ، وسيرة غريبة ،
موجهة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من التي صلل الله
عليه وسلم حينما تخرج مع أصحابه ، لمقاتلة مير قريش التي خرجت
من الشام ومعها أكابر قريش ورؤسهم أبو سفيان بن حرب ،
وكان جيش التي عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلاثة وثلاثة عشر
رجلا وسبعون نبيا وثلاثة فرسان ، وجيش أبي سفيان نحو
الآلاف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بصر لم يحمل برا وطعاما
وسلاحا . مخطوطة بقلم معاد . [١٤٦٤]

غزوة رأس الفول — لاي الحسن البكري المصديق رضي الله عنه — أنظر : فتوح البلق .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادي جيجون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامها . أنظر : الحديث الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال في أنظر : فهذه غزوة الزبرقان بن بدر... وقد وبيت عن من يوثق بهم من الرواة الطعام ، ممن شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة . [٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٨٣]

وأنظر : نسخة الزبرقان .

حرف الفاء

الغزو - الحكة - معركة من الفتن القروية ، بفعل الأديب .

— أنظر : العدد ٣٦١ من : السنة الثانية .

— أنظر : العدد ٣٨٥١ من : السنة الثانية .

فاتنة - أم بطون (فرانسوا جوزيف أمباطور المصا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحقاد . رواية أدبية . تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأديب الحقد فرانسوا جوزيف مع الفتاة التي تدعى كلارين شرط ، وما دار بينهما من حياة ، ودعائس البلاط النسوي من هذه الفتاة ووصية الأمباطورة ، ومرسح السياسة النسائية المحلية ، ونشاط الحرب الاشتراكي . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٥٥]

فاجعة الزلف — بفعل الكاتب التركي الأستاذ أحمد مراد رفيق افندي ، وتزيب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحد البيدي ، ومحمود فريد افندي . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٤]

الفاجعة المعضلة — أنظر : التجوى .

فاطمة ، أو الشهامة في الحب — لم يعلم مؤلفها . معركة بفعل الأستاذ الأديب محمود شفيق افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير عبد الرحمن الأسدي ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبي العباس السفاح الخليفة العباسي ، وما حدث لبي أمية مع العباسيين ، وفرار الأمير عبيد الرحمن بن هشام من دمشق أثناء دارطكهم وذهابها إلى مصر ومنها إلى المغرب ، إلى أن واضت الأندلس فلول ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويدور محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسبيدة تدعى فاطمة . هي أمية ونسل الخلفاء ، أخصام الحب والعرام . وفي منتهى أمور ذات بال ، تعرفنا بهادات وأحوال تلك الأيام السابقة ، والقرون الماضية ، وما جرى في ذلك العصر من الفرسفة في الحارة والحروب المستمرة المستمرة بين مراكب العرب ، مراكب الفرنج ، وما كان يعمل كل فريق منهم . من المعاداة الجارية ، والحوادث التي توالفت على الصرب في إبان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أدى أحدهما إلى القتل والتمزق والخراب ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ . المراقبة لسنة ١٩٢٠ م . وفي أنظر : نسخة أخرى . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨٢]

قائمتين — وهي الجزء الأول من : النساء — أنظر : النساء .

الفانوس المصحح: — سلسلة روائية، أدبية، اجتماعية،

أخلاقية، فكاهية، مزيلة، غرامية، سينماتوغرافية، لثلاثية
الأديبين: عبد الحيد جلال، وصوييل تادرس المقيادي.
اختارها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة، وتارة أخرى
بترجمتها من اللغات الغربية، وأردفا كل رواية منها بالجلد
الطلي من الأنبا، المطبوعة، والطرف الفكاهية. وتشتمل
على جملة روايات وهي: العواطف، الشقيقتان، الشك
أو بطلة فتاة، اللدا، دويلات الحسب، ماري اليتيمة،
الجنة البرية، على حدة الجريفة، دموع الأمل. طبع مطبعة
وعيسى بالقاهرة. [١٩٢٨]

فتاة أرض روم — تأليف الأستاذ الأدبي سمدة بك موري

أحد مستندى الدولة العلية الثانية سابقا. رواية أدبية،
تاريخية. وهي الرواية الأولى من «التاريخ الفريد» في حكم
السلطان عبد الحيد. وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت
في حكم السلطان عبد الحيد الثاني، وفي ذلك الموجد منها:
الجزء الأول والثاني — أطر: المدين (٣٥ و ٣٦)
من: السنة الثانية، في العهد الثامن، من: الروايات العلية.

فتاة البوسفور، أو أسرار الآتانه — تأليف الأستاذ

الأدبي سمدة بك موري المتقدم. رواية أدبية، تاريخية،
تضمن حوادث الدولة العلية ابن حكم ساكني الجناح:
السلطان عبد العزيز والسلطان مراد، وما اكتنف عزمها
من الأسرار الخفية، والساسات الأجنبية، والحرب بين الدولة
العية والروسيا، وحمل مجلس المبعوثات — أطر: الأنداد
(١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠)
من: السنة الأولى، في العهد الرابع والخامس، من: الروايات
العلية.

فتاة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر

برورس م. هاتر. وتزوير الأستاذ الأدبي محمد إلهدي حدي
البشرى. رواية أدبية، غرامية، عصرية، اجتماعية، يظنها
حكم حجة، ومواعظ. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة.
[١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [١٩٢٤]

فتاة الجان، أو ضحية الغرام — تزوير الأدبي عوض الله

مرور. رواية أدبية، غرامية، عصرية، تضمن قصة أميرة
كانت غاية في الجمال والحسن، قاطعة في فاع البحر، علفت بحب
أمير صغير ذي رفق وأدب وجمال، وهي مرتبة على فضول.
طبع مطبعة المحرسة بالقاهرة. ولبيا: رواية (باسم القانون)
تزيير الأدبي عوض الله مرور المتقدم. وهي رواية أدبية،
قضاية، قانونية، تضمن قصة حاة خاتمة تدعى: مري.
تناها بترك أرواحها، من أفراد إحدى العائلات التي تخطن ورسدال
أحدى ضواحي نيويورك، وكان ضابطا في البوليس، فوجدها
أثناء مروره ليل. [١٩٢٧]

— نسختان أخرى منها كالسابقة. — [١٩٢٣ و ١٩٢٤]

الفتاة الرقيقة — تأليف الأستاذ الأدبي محمود حيرت إلهدي.

رواية أدبية، عصرية، أخلاقية، وضها وهو في قصة
القيم، وأودعها بعض طائر هذه البلاد وما على بحر يوسف
من القصور والشاهقة والسائين الساسة. وصحبها فوق داء.
حالة الفلاح والفلاحة، وماها عليه من سعادة وشدة. عدة
يظنها بعض عرائد أهمل القرى وعرا لندم ومعتقداتهم، حتى
تكون هذه الرواية فكاهية طلبة الحوادث. وهي مرتبة على فضول.
طبع مطبعة والده عاص الأثر بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م.
في آخرها مقدمة، مؤلف. [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [١٩٢٠]

الفتاة الشريكة، في حرب الدولة العلية — تأليف

الإحامي الكبير زكريا بك نافع الحماني الأهل. رواية أدبية.
أخلاقية، تاريخية، تضمن قصة بنت رقيقة تدعى: عزيزة
من بنات أحد أمراء الشراكية في مصر، طبعها بياها.
الى بلاد الأناضول في زمن الحرب الروسية التركية، وهذه
القصة رواها المؤلف دحل شرقي، بسو، الحاج قسري،

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية، فذكرها الخواف، وأضاف إليها حوادث أخرى من نوعها لم يفقه بها الراى، مع المحافظة على الأصل. وهي تبين صدق الاخبار، وحسن المباشرة، وحسب الوطن، وشرف الحب، وغاية الصبر. طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ هـ. [٤١٣٨]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة. [٦١٩٦ و ٦١٩٧]

نساء مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب معروف المتقدم. رواية أدبية، فكاهية، تبهية، اجتماعية، عمرانية، سياسية. ضمت كثير من الأحداث الدنية، والمقالات التهديفية كاضرب كثير من الأحداث العاصية عن أسباب الحرب بين الروس واليابان. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م. في أربعة أجزاء، مقدمة، تشويق، الخاتمة. [٦١٩٤]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة. [٦١٩٣]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة. طبع مطبعة المتصرف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٧١]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة. [٤٧٠٧]

الفتاة المطلوبة — تأليف الكاتب قصصى الشيخ المصير شارل ميرويل. وتضمن الأساذ الأديب الدكتور إبراهيم شديدي ملطاً. رواية أدبية، تاريخية، تتناول على الحوادث الغربية، والوقائع الحديثة، مع دهاء على الطور والمبالغة، وفريقاً من الحقيقة. وطولها من كل عبارة خارجة عن حد الأدب، يتميز مضمونها لكل ربة جلد وكاهن كوك. في طائفة أجزاء. — نظر: الأعداد: (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) في المجلد الثاني والثالث، من: السلة الأولى، من: الفكاهات المصرية، برقم [٢٨٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جودى زيدان منى. مجلة الهلال بالقاهرة. رواية تاريخية، غرامية، وهي الحلقة الأولى من: سلسلة روايات تاريخ الاسلام، توفيت. شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره الى فتح العراق والشام، مع بسط عادات العرب وأحوال المدنية والدينية في آخر أهلته وأول اسلامهم، ووصف أخلاقهم وأزواجهم وسائر أحوالهم. جزآن في مجلدين، (طبعة سادسة) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابها السابقة.

[١٠٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١]

نساء القيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب معروف صاحب جريدة القطر ومجلة المتكلم بمصر. المترقى بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ م. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تاريخية. طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م. [٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جودى زيدان منى. مجلة الهلال بالقاهرة. رواية تاريخية، غرامية. وهي الحلقة الخامسة عشر من: سلسلة تاريخ الاسلام، توفيت. تتضمن تاريخ ظهور دولة المماليك (الفاطمين) في إفريقية والمغرب، وبسط الكلام على المماليك الذين أسسهم القائد جيهان الصقل، الى زمن خلعهم لقيادتهم المصرية، وانزاعها من الدولة الأخشيكية في سنة ٣٥٨ هجرية. ويحفل ذلك وصف رابرة إفريقية وعاداتهم وأخلاقهم، ويأبى الأسباب

ونيز ذلك من الخلط بما جعلها من حصن حصين من شرو
المدخلات ومكايد الأعداء . وفيما على جملة فصوله ، وفرغ من
تأليفها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهي الواقعة الخامسة عشرة من : وقائع كارتز
الشيرة — أنظرها مع : غرر شروك هورن ، في العدد (١٢١)
من : السلة السادسة ، في المجلد الثلاثين من : مسامرات
الشعب ، يرقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فتح مدينة خير — تأليف جامعها . أولها : روى الترمذي
عن قتادة ، قال : إن النبي صلى الله عليه وسلم لما انصرف يرد
وحين اجتمع من اليهود لعنهم الله ، خلق كثير الخ . قصة
لطيفة ، وسيرة طريفة ، تشمل على كثير من الأخبار والأشعار
التي وردت في فتح بني نضلة والسلام مدينة خير
ودوق للصحابه فيه ، وأحوال اليهود حين . طبع المطبعة الشريفة
بإثابة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى . كالسنة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تخلف قليلا عن النسختين السابقتين . طبع
مطبعة الشريعة المتفذة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكسائية بالقاهرة سنة ١٩٣٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فئوح البنساء الغراء . وما وقع فيها من عجائب الأخبار ،
وغرائب الأنباء ، على أيدي الصحابة والشهداء
وأكابر السادة من ذوي الآراء — تأليف السلامة

الفئة المكسيكية — وهي الواقعة الخامسة والعشرون من :
وقائع كارتز الشيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، في العدد
(٣١) من : السلة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من :
مسامرات الشعب ، يرقى [٣٨٥٢ و ٣٨٤١]

فتاة النعان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأدب
محمود صفير اسماعيل بن جعفر افندي اسماعيل باشكاتب حنسة
النباري سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن
قصة عمر بن كعب بن النعان بن المنذر وجه هند بنت عمة
أبي النجاد ، مع قصة والدها عليه ، وبضعة آياه . طبع المطبعة
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأدب حسن رياض امعي .
رواية أدبية تبين ما علمه اليابانيون من الأخلاق والعادات .
أنظر : العدد السادس من : السلة الأولى ، في المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، يرقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفتى الرقيق — بقلم الأستاذ الأدب محمود صيرت افندي .
رواية أدبية ، حللانية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات
التي — أنظر : العدد الحادي عشر . السلة الأولى ،
سلك من : مسامرات الشعب . يرقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فتح الأندلس — تأليف الوطني المصري العظيم النقيب المرحوم
مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني المصري سابقا .
المنقوش في سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
تمثيلية ، عسكرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .
أظهر فيها دسائس الفخلاء الذين يتكلمون دواء القوم ويدخلون
على الأمم الحاضرة المظنة ، فيركبون ودائعها ، ويتكلمون
بلسانها ويحاطونها كل الحافة ، ولكنهم يحملون لها الضنن ،
ويخبرون لها الفرس ، ويرصدون بها الهوار ، يلمسونها
السم في الدم ، طعن على إسقاطها من عالي صروحها ،
وأرجع مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكرم
أخلاقها وعاداتها ، ونمساها بالتجدة والفتاة وأنواع المودة ،

الشيخ محمد بن محمد الحز. أولها: ألد الذي من بالفتح والنصر
المين الخ. وهي قصة منيفة. طبع المطبعة الكاسية بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ. [٣٦٤٨]

— نسخة أخرى من مينا. طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ.
[٣٦٥٠ و ٣٦٥١]

— نسخة أخرى من مينا. طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ. وعليها
تتبعات بخط العلامة المرحوم نصر المودري. تحيد أنه
طالها في شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ. [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى من مينا. طبع المطبعة الزهوية بالقاهرة سنة ١٢٢٩ هـ.
[٣٦٥٢]

— نسخة أخرى من مينا. طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢١١ هـ.
[٣٦٥٦]

— نسخة أخرى من مينا كالسافة. [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى من مينا. طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٠٥ هـ.
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى من مينا كالسافة. [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى من مينا. مخطوطة بقلم معناد. بخط الحاج إبراهيم بن
علي بن محمد بجيعة من أهالي المازعة بمجبة المطرية، فرغ من
تصنيفها في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شعبان
سنة ١٢٠٩ هـ. بها نقص من الأول، وترجم الأثناء، وأول
ما فيها من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام
بمدينة البهنا وخروجه من مصر. وبها أترعق كثير وتقطعت.
[٣٥١٤]

— نسخة أخرى من مينا. طبع مطبعة الجبر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ.
[٥٨٩٢]

قروح البهنا — وهي قصة أخرى غير المتقدمة. لم يعلم مؤلفها،
أولها: الحمد لله الذي رفع اليه، على ريم جنس من قدره،
وأسمها بلا محمدا الخ. قصة ترواها من النقص إلى يقصد بها
التسل في المجالس العامة، تضمن كثيرا من مجاشد الأعيان
والأسماء والوارد التي ورد ذكرها في فتح مدينة البهنا على
أيدي المصاعدة والشهداء، وأكار السادة الأعلام. مخطوطة بقلم
معناد، بخط عيان مقهور، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن
من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ. [٣٥١٢]

— نسخة أخرى من مينا. مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد بن إسماعيل،
فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ١٢٦٠ هـ. [٣٥١٣]

— نسخة أخرى من مينا. مخطوطة بقلم معناد، بخط سلطان بن علي
ابن منصور بن علي بن الحاج عبد القادر. فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٢٧٩ هـ. بآثارها أرواق
بخط جديد، وبها ترقيم وتقطيع وأكل أرضة وآثار عرق.
[٣٥١٦]

والمصر. ذكر قروح البهنا وأحداثها وصفات حياتها،
في الجزء الثاني من صفحة (٢٠٢) من «قروح الشام» للرافدي.
فر ٢٠٤ من: جهرس التاريخ.

تسوح الجن، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب
للمسلمة أبي الحسن أحمد بن محمد الكري الصديقي الأشعري
رضي الله عنه، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر
المجري. أولها بعد البداية: حدثنا محمد بن إسحاق الكلبي
عن الأعشى عن ابن عباس رضي الله عنهما الخ. قصة
تاريخية، قصصية من النقص التي يقصد بها التسل في المجالس
العامة، تضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار ودودت في ذكر
فتح آيين، وما وقع فيها من التوارد القفرية، والوقائع العجيبة.
بين التي طيسه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم،
وبين الجبار المتيد: تخارق بن شباب الخصى الملقب برأس
الغول، أحد ملوك العرب في الجاهلية وما نزل به من الفتن
والهجن. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ.
[٢٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٣٨]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . خطرة بقلم ممدود ، بخط محمد ، فرع من كتابها في اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ هـ . «سأعلم أن أسماها : عروسة العول . [١٤٥٠]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكتوب على أوله . وهو من مخترع . وتعرف : بغير حكايات مروية عن الفوز . ثم بعد حاكمها . أولا : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك اح . خطرة بقلم ممدود . ويليها وثائق قصة روح طريد من بني إسرائيل لعب به الشيطان فأفسده عليه حياته . [٢٧٩٤]

واظفر : مؤلفات فكاهات ، في أربع حكايات . ومجانب البخت ، في قصة الأحد عشر ذرا وابن الخلق . زارتحت .

فرج النصر ، أو أين نابليون — نقلها الى الدائمة لخريرة الأستاذ الأدب . يوسف البستاني وأعادها فنية المساليل بالناهرة . رواية تاريخية : قصص عرامية ذات حوادث

غريبة ، وعظام مدعشة . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مرتبة بكثير من الصور والرسوم . [٢٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢١٢]

الفرودس المسموم — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عباس حافظ افندي المجرى بمطبعة كوكب الشرق بالقاهرة . وهي الرواية المأثرة من : السة الثانية والعشرين من : صامرات الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القفار وضربه وضماياه . أنظر : الرواية المأثرة ، في المجلد العاشر ، من : السة الثانية والعشرين من : صامرات الشعب ، برقي [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير اسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب ابراهيم الشيخ نجيب المجدد . رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية . تنصص حوادث صعبة . يحمله مداهمة من روج فرنسا وانغتره . وهو سيرة الملك لويس الرابع عشر في أوائل حكمه . رتب على أربعة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثلاثة ، وثاني تحت عنوان : رجع ما أقطع بيد عشرين سنة . وثالث والأربع تحت عنوان : عود على بدء . ورئها على فصول . وفرغ من ترجمتها في يوم السابع عشر من شهر آذار سنة ١٨٨٨ م . في ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) مطبعة المعارف بالقاهرة . بها ترقيع وتقطيع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبعة ثالثة مطبعة الهلال بالناهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٢٥٧]

في أولها ترجمة حياة المؤلف، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت الهامى . مترجمة ثمانية وثلاثين صورة، تمثل ما ذكر فيها: من الأشخاص والرموز التي رأها في تلك الجزائر. ومن بين هذه الصور صورة المؤلف .

{ ٤٥٦٢ }

— أريد نسخ أخرى منها كالعادة .

| 1077, 1078, 1079, 1080 |

الفصلية والزويلة - تأليف الكاتب القروى الشيخ السوي
جورج أدنيه، وتحرير الأستاذ الكاتب البلقى محمد كحل
منشئ مجلة القنص بدستور الشام - رواية أدبية، علمية،
غرامية - عصرية - اجتماعية، ابتدأ المؤلف قصة الكتابة
السيدة أوليفه بحركاتها التي اشتهرت باسم الحركة في سورق،
وما كانت تدعي من الأدب والشرع وتلك - وهي امرأة
على فصول - طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م
المرافقة لسنة ١٩٠٧ م - [٣٦٨٢]

— فسمِّه أخرى منها كالسَّهْة .

[५२४५]

فضائل الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد

حيث أمدى رواية أديسة : تاريخية ، اجتماعية ، تحليلية من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التي أدخل عليها في شهر أغسطس سنة ١٩١٥ م. فصلا إلى رجل مصري يدعى : إبراهيم ، شاب لبناني يدعى : سليم ، حضر إلى مصر في سنة ١٩١٥ م. ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النصارى وألمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وأังกฤษا وطليعها من جهة أخرى ، وأوضاع تركيا إلى ألمانيا والنصارى في تلك الحرب ، ومع أخبارها من هاجر أو أقعد من اليهوديين فيها . طبع المطبعة اليونانية بالقاهرة .

الفقر الهندي — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي : ن . م .

وعزيب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جسودت الفاظها
بالحكم الأتلية سابقا - في جزأين - أنظر : العدد (١٢٦) من :
السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مساحرات
الشعب ، رقمي ٣٨٥١ و ٣٨٥٢

فرعونة العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأدب

بقولها الحداد افندي . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تضمن حكاية أميرة عربية مصرة بالسلالة ، عناية الوطننة ، وأمير عثماني ، جمعها الحب ، لكن يحقا سدا حينما في سبيل الثوار الذي يخشى أن يثاره بيد الحكمة الثابتة ، وظهرت تلك الأهمية بين الترك لأنها صوت القضاء الازل المسدود قرب زلزلة الدولة ، وانحدر من سقوطها ، اذا دام أياها على ما هم فيه من العنف وأتواع الجور . ذات فيها حوادث الحرب الكبرى مع حلقة الحمايا ، صة عجزا وفرضا ، وما كان فيها من الدساتير والأصطلاحات ، حوضت ، ورك ، وعوض السلطان محمد السادس في ذلك العهد صة أمروا صة ، وفيه ذلك ما على الدولة الوطنية ، وأمراس الأمة الاجتماعية ، يعيد على العلاج كما هو لا دواء انقضية . وهي مرتبة على تصور طليم القاهرة . [1909]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب

جريدة كوكب الشرق بالقاهرة - أظفر: العدد الثالث من السنة الأولى - في الجهد الأول من : مسامرات الشب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

القصة: أربول ورجينز - نائب الكاتب القصص

١٠٠ - برناردين دي س. بيير، المولد في اليوم
١٠ شمس شهر ربيع سنة ١٧٢٧ م. نقلنا عن القصة
الفرنسية إلى القصة العربية ونعطيها الكاتب اليقظ الأستاذ
المحمود السيد مصطفى لطفي المنطوي، في الترجمة سنة ١٩٢٤ م.
رواية أدبية أخلاقية، اجتماعية، تاريخية، ذات حوادث
عربية. كتبها عن جزيرة موريس إحدى الجزر الأفريقية
أوضحها في المحيط الهندي على مقربة من جزيرة مدغشقر.
ومن فيها وصف الطبيعة، من الأخلاق والعادات عن اختلاف
أعراقها، وعن ذلك من أخبار الجزيرة التي زارها، وماشاهه
لهم. من الاستيعاب الأدبي، وذكر أشخاص عاشوا في تلك
الاستيعاب القفر، وخصها بقصيدة في الوعد والالتزام،
حافظ على بول فريسي التي هي من بعض الأسر الفرنسية
ماعد ذلك الحق التي شاهدناها في رسائله. مع الحيلة
الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٤١ م. الواقعة لسنة ١٩٤١ م.

الفكاهات المصرية — مجلة روائية، أدبية، ترفيهية .
 نشأ الأستاذ الأدب مبداه غزاة افندى . ضمنها أشهر
 الروايات المحزنة فجم الكاتين والكاتبات ، ويسجل كل رواية
 منها في عدد ، أو مجلة أعداد ، وذي كل رواية بمجلة اخلاعات ،
 أو بعض من الحكايات الحكيمة ، والنقص الحلية ، والمختبرات
 الأدبية : الثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية
 والعدد الأول من السنة الثالثة ، في ثلاثة عشر مجلداً ، وهي : المجلد
 الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من
 السنة الأولى ، وبها الرواية الأولى ، وعنوانها : سبيكة الذهب .
 تأليف القصصى الشير بى ردى كورسيل ، وتعرىب السيدة
 أسير موال . ولها مختبرات من ديوان الخليل ، تلاب
 خليل مطران . والمجلد الثانى ، والثالث . ويشتمل على :
 الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) من
 السنة الأولى أيضاً . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : القفة
 المخلوطة . تأليف القصصى الشير شارل مبرودين . وتعرىب
 الدكتور ابراهيم شمدوى . ولها بعض حكايات فكاهية .
 والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتمل على : الأعداد : (١٥
 و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة
 الأولى أيضاً . وبها الرواية ثلثة ، وعنوانها : مكسوت
 . تأليف القصصى الشير أرمين موزنوس ، وتعرىب الدكتور
 ابراهيم شمدوى المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على :
 العدد : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى أيضاً . وبها الرواية
 الرابعة ، وعنوانها : دهال الويلس السرى . تأليف القصصى
 الشير كرافى دى مونتياى . وتعرىب الدكتور ابراهيم شمدوى
 المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥
 و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة ،
 وعنوانها : أسيرة القصوص . تأليف القصصى شير بول
 سيكرزانه . وتعرىب الدكتور ابراهيم شمدوى المتقدم . والمجلد
 الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١)
 من السنة الثانية أيضاً . وبها الرواية السادسة . وعنوانها :
 يسطل فرسا ، أرمين موزنوس . تأليف القصصى الشير بول
 ماهلين . وتعرىب الدكتور ابراهيم شمدوى المتقدم . والمجلد
 التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة
 الثانية أيضاً . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : نخاعة
 الكافاريا لوكاماريا . أرمين موزنوس . تأليف القصصى الشير

بول ماهلين ، وتعرىب الدكتور ابراهيم شمدوى السابق .
 والمجلد العاشر ، والحادى عشر . ويشتمل على : الأعداد :
 (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من السنة الثانية أيضاً . وبها الرواية
 العاشرة . وعنوانها : ضحايا جسر الشهدات . تأليف القصصى
 الشير ميشيل زيناكو ، وتعرىب سليم افندى أنونا . وعلى :
 الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية أيضاً . وبها
 الرواية ، التاسعة . والعدد الأول والثانى منها تحت عنوان :
 الانتقام الرقيب . تأليف القصصى الشير ميشيل ريدكو ،
 وتعرىب سليم افندى أنيسويا المتقدم . ولها ما فيهاها
 الجزء الثانى من : الرواية الثامنة المتقدمة . والعدد الثالث منها تحت
 عنوان : الفيلة الحافلة . تأليف القصصى الشير ميشيل موزنى ،
 وتعرىب أحد أدبه الكتاب . والمجلد الثانى عشر . ويشتمل
 على : العدد : (٤٢) من السنة الثانية أيضاً . وبها الرواية
 العاشر ، وعنوانها : الحب فى القضا . والمحاكمة . تأليف الرواى
 الشير اميل جيبوروى . وتعرىب أحد الأدباء . وعلى :
 الأعداد : (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية أيضاً .
 وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الراهب . تأليف
 الرواى الشير بى ردى كورسيل ، وتعرىب أحد الكتاب .
 ولها رسالة غرامية ، تحملها حامة ، ومجلة حكايات أدبية .
 والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد : (٤٦ و ٤٧
 و ٤٨) من السنة الثانية أيضاً ، وعلى : العدد : (٤٩) من السنة الثالثة ،
 وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائين ، عمارك ماريو ،
 ولويس ليونى . فلها الى اللغة العربية الأدبى سليم افندى أنيسويا
 المتقدم . وهي مرتبة على أربعة أقسام : الأول تحت عنوان :
 فيدوك ملك الويلس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك
 القصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك الشاوى . الرابع
 تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . ويشتمل على تحسين فصولا ،
 فى أربعة أجزاء ، فلها : الخيال والماء . للشاعر «مضى
 يكون هرجو » وهي كائنا هذه الأعداد . فى ثلاثة عشر
 مجلداً ، طبع مطبعة الأخيار ومطبعة الغرب ومطبعة الفكاهات
 المصرية بالقاهرة . [٢٨٢٨]

فكرة هام — تأليف الأستاذ الأدبى محمد على زرقا افندى .
 رواية حصرية ، مصرية ، تملح سحرا من اطل الاجتماعية .
 طبع مطبعة بريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥١]

فلسبرج — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير ميشيل زيفياكو
وتعريب المرحوم عليانوس عده افندي ، المحرر بجمريدة
الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتحدث
واقعا بفرنسا في سنة ١٦٤٢ م ، في عهد سلطان المسير
ويشبه القدي اباد . سلسلة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما بلغته
وربهم من بعده ، وأسس ملكة لويس الثالث عشر على أمث
الضعف الملوكة . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أولى) مطبوعة الزاوي
بالاسكندرية ، بها ترقيم وقطع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، بعنوان في مجده . (الطبعة الثانية) بالمطبعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أنريان منها كالسابقة .

[٥٧٠٥ و ٥٧٠٤]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل وأشد
افندي . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحي . ويشرح
على نحو غاية أحراب : في التمثيل وداله من الأثر . وفي كيف
تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكونت مثلا .
وفي السبل إلى المسرح . وفي حفظ الأدوار . وفي التمثيل
والحقيقة . وفي التمثيل والجمهور . أنظرو ، بقر [٥٠٢٢] ،
[٥٠٢٣] في القسم الأول من : هذا النهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

فوزة المنجم — أنظر : مجموعة الروايات المشر .

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائيين : مازك مازير ،
لويس لوني . قلها إلى اللغة العربية الأديب سليم أنبوا افندي ،
وهي مرتبة على أربعة أقسام ، مشتقة على تصنيف

نصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، عمرانية
تمثل غرائب البوليس مع الصوص والشقاق وذوى الجمال ،
القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثاني
تحت عنوان : فيدوك ملك الصوص . الثالث تحت عنوان :
فيدوك ملك الشقاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال .
ياها : انشلال والمسال . الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو ، وهي
كانت هذه الرواية — أنظر : الأعداد : (٤٧٤٦ و ٤٨
و ٤٩) من المنة الثانية والثالثة ، في المجلد الثالث عشر ،
من : الفكاهات المصرية ، رقم [٢٨٣٨] .

في بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ،

أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة
البل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : المراجعة لسنة ١٩٠٤ م .
[٣٣٢٠]

في سبيل التلجج — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير المسير

فرانسوا كوبيه ، المولود في سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى
في سنة ١٩٠٨ م . قلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية
الكاتب العربي الكبير المرحوم السيد مصطفى طغى المغلوطي ،
المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية .
حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية
والتتوب البلقانية . وضعها المؤلف في سنة ١٨٩٥ م ، وأراد
أن يجاري بها : كورن وراسين عبيد الشعر التمثيل في القرن
السابع عشر الميلادي . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م . في أولها مقدمة ، في تحليل حياة المؤلف ،
بقر الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

في ظل الموت — قلها من اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية
الأديب ادوار مرصص افندي . رواية أدبية ، غرامية ،
جوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسير جاك بيسكونان مع قرينة

وبيان تاريخ ضيوطك في عهد عباس باشا الأول خديوي مصر سابقا إلى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأدب محمود محمد الصيرفي أندي . رواية أدبية عربية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمراعاة الحسنة ، والصياغة والحكم . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٤٨٩٤]

القاتل بسيد غيره . أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ ادوارد شكزلي . قلها من الإنجليزية إلى اللغة العربية الأدبية حسن أندي محمد شوكات أندي . رواية بوليسية ، بحرية ، غرامية ، مذهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتكرر — قلها عن القصة الفرنسية إلى اللغة العربية الأدبية أحمد أندي تفرى أندي . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية . في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأدب نجيب . يتناول عرجو أندي . أنظر : حديقة الأدب .

قاضي التحقيق — أنظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير اميل زولا . قلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية : الأستاذ الأدب قولوا رزق الله أندي . ستة أجزاء . أنظر : الأعداد (٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من : السنة الثالثة ، في المجلدين : العاشر ، والحادي عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الكوت دي كلود يوز التي حاولت لأجله التفك بزواجها بواسطة إخراج منزله . حدثت وقائعها في شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، في بلدة سوجس بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٦]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٣٧٢٧]

في عالم الهواء — من برلين إلى بغداد — قلها إلى اللغة العربية الأدبية إبراهيم طبع نجار أندي . وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، على نسق رواية تاريخية يحيل إلى المغرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا إسرائيليا ، لكنه متأثر بأثر . من عواطف أبناء جلدته الحديثة وذهب في تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصي الفرنسي الشهير المسبور (بول نه رن) الذي يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة بمجرد وجودها في مخيلته . ويرى بتأليف كتابه هذا إلى ثلاثة أغراض أولية : الأول إلى بيان ما سيؤول إليه مستقبل في العديان بعد ثلاثين سنة ، وإلى التأثير العظيم الذي سيعتده هذا الممر في أنحاء العالم . من جميع الزوايا الحربية والاجتماعية ، الاقتصادية والسياسية . والثاني إلى سببه قومه لانشاء دولة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطني الذي يحتاج إليه كل شعب يخطب الحياة والمجد . والثالث إلى العمل على تصحيح الأخطاء القديمة ودرس ما تعدته الاغلاطيات في الأمم . انشاء بخطاب أممي تطور ألمانيا السابق ، في أول شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذي ضمنه مستقبل ألمانيا في الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

في منازل ... — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القاف مقام تسميتك — بقلم الأستاذ الأدب محمود حبيب بك . وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . فيها شرح كل ما وصل إليه علمه من فرائد حليقة ، وأحاديث نيرة ، وتعلم الحكمة المصرية ، وشرح ما شاهدته من الوقائع ،

القبطان بول — تأليف الكاتب الروافى القرنى الشهير امكسر دوماكس الكبير . قلها من القصة الفرنسية الى القصة العربية
الأديب حبيب انفسى فهمى . رواية أدبية ، غرامية ،
تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشجاعة ، وكرم الأخلاق ، وعزة
النفس . ابتدأت حوادثها فى سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ
البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن الجزائر . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وتطعيم [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٦]

القبيلة الهائلة — أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من :
السطح الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : القصائد المصرية ،
برقم [٢٨٢٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة فتاة الشجعان .

قتل حديقة العميدة — وهى الواقعة الثامنة من : وقائع كازر
الشجرة . أنظرها مع " ذات النوب الأبيض " فى العدد (١١٥)
من السلسلة السادسة ، فى المجلد الثامن والعشرين من : سامرات
الشعب ، برقم [٢٨٥١٢ و ٢٨٥٢]

قدوة الحصان ، فى ابنة رولان — تأليف الكاتب القرنى
الميكوت الأستاذ هنرى بورتيه ، قلها من القصة الفرنسية
الى اللغة العربية الأديب الخورى بولس البستان الثانى .
رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أريسة
صول . تزين تاريخ بعض الصناعات والطرايع ، ومعدات أهلها ،
وأغلاجهما ، وما كانوا إليه يفتخرون . طبع مطبعة ميربا بورت
سنة ١٩١٢ م . [٢٣٠٧]

قوة العين ، فى خريدة لبنان — تأليف الكاتب البلغ الألب
هنرى لامنس اليسوى ، وتعرىب الأديب نجيب أنقى حيفة .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات فى وصف
التيارات والأحداث فى التعاقد والتفاهد . ضمن بحيرة ، طبع المطبعة
الكاثوليكية ، للأبباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٤٨ م .
[٢١١٥]

التقصيد المطلوب ، فى حياة أينا يعقوب — تأليف
الأديب امكسر عبد المسح الباجورى . قصة روائية ،
أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهى مرتبة على مقدمة
وسبعة عشر فصلا وحاشية . جميعا ما ورد فى قصة سيدنا يعقوب
ابن اسحاق بن ابراهيم اخيليل عليهم السلام ، مع أولاده ،
وما يتعلق بذلك . (طبعه تول) بمطبعة النيل المسبحة بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسخة أخرى منه كالتبقة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبى زيد الهلالي — نسخة وزيد العجاج —
أسر : الأسرى والانتحار .

قصة أبى علي الحسين بن عبد الله بن سينا — المعروف
بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ) مع شقيقه أبى الحارث .
ترجمها من اللغة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب
مراد أنقى بمخارمير كتبخانة المصرية سابقا ، وكانت
موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . تشتمل على ما حصل منها من نوادر
ومجانب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما قيل اليه
الطلع ولا يدر عنه السمع . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالتبقة . [٢٥٦٧]

قصة الألفاظ الحسان، فيا جرى لأبي زيد الحلال مع مشرف العربان — تأليف عبد بن منام . قصة بحية، موححة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع ببر بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصصة الأحد عشر وزيراً — أنظر : طراف ذكاهات في أربع حكايات ، ومغائب البعث ، في قصة الأحد عشر وزيراً ، وقصة المشروءاء مع ابن الملك أزاربخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد في الأسقام — وهي منظومة باللغة العامية . لم يلم ناطلها . أولها : يا قلب كروني مليح الملاح * إلى ضيا غنقو كما بجر للاح . طبع ببر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع ببر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٤٨١]

— قصتان أنريان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باديس سنة ١٨٣٨ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، لسيو يورف هير . [٢٥١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المقدسة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان هامم — أنظر : احسان هامم .

قصة إدريس النواص — لم يلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : إله منة ما كانت ادريس ولدا منبرا عتقا صار يندوان يضلوحالة البرقده البادية الخ . قصة بحية ، وسيرة غربية ، مرتبة على خمسة أصول لكامة ، أخلاقية . الأول : مياه الطلح . الثاني : مياه المياه . الثالث : مياه الأوقانوس . الرابع : النورسة الأخيرة . الخامس : الضيف الغريب . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفي أولها صورة رمزية لإدريس النواص المتقدم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص . قنين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثان مؤمنان ، واثان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرق — لم يلم مؤلفها . أولها : حل مرة تين عالق مهلك باحدى البلدان ، ومث فيها بفساده الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥١٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٢٨]

قصة أنيس المجلس، وما جرى لها مع علي نور الدين
ابن الوزير - انظر : حكاية أنيس المجلس .

قصة اهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس
والراعي والكلب - رواية أبي صالح عن عبد الله بن
عاص رضى الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله
ابن عباس رضى الله عنهما وهو جالس على برزخ من يمين
الناس ، فقلت له : يا ابن عباس اخبرنا عن قول الله عز وجل :
(أم حسبك أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا
معجزات) . قصة أدبية ، أخلاقية ، وعظيمة ، جمعها مؤلفها
بما ورد في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، مما ورد في ذكر
أهل الكهف - مخطوطة قلم معاد ، بها ترقيم وتعليق وأكل
أرصة وأزهرق . [٥٤٩٥]

- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة - طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ جامع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالباقية . [٢٨٥ جامع]

قصة سيدنا أيوب - انظر : قل القلوب .

قصة بدر التمام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيدي -
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادقي - أولها :
الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل أخبار الأولين حجة
للاخيرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موجهة بكثير من
الأشعار ، في أخبار بني هلال . طبع حروف بئر الاسكندرية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

- نسخة أخرى منها كالباقية . [٢٦٤٢]

- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخفية بدمشق الشام
سنة ١٣٠١ [٢٨٣٢]

قصة بكر وتقلب ابنى وائل بن قاسط - رواية محمد
ابن إسحاق الخليلي - انظر : كتاب بكر وتقلب ، في القسم الأول
من : نهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٢٤٧٠ و ٢٤٧١]

قصة بني هلال - لم يسلم جامها . أولها : قال الزاوي
وما وقع لبني هلال أن نجد النبية التي ملكوها من مشرف
العقيل أجديت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية طريفة ، وسيرة
عجيبة ، تتضمن قصة الملك سرحان ، موجهة بكثير من الأشعار .
مخطوطة قلم معاد . [٢٩٢٥]

قصة البهنا وما فيها من العجائب والفرائب -
انظر : فروع البهنا .

قصة التاجر على نور الدين المصري ، وما جرى له مع
جارسته حريم الزنارية بنت ملك أفريقية ، وما فيها
من العجائب - لم يسلم جامها . أولها : وما يصح أنه
كان في قديم الزمان الخ . قصة بيضاء ، موجهة بكثير من الأشعار .
طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٩]

- نسخة أخرى منها كالباقية . [٢٧٤٧]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٤٧]

- نسخة أخرى منها كالباقية . [٢٧٤٨]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٧٤٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالباقية .
[٢٩٠٨ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكائنات بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ .
[٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٣ هـ .
وهي تختلف النسخ المخطوطة المتقدمة في بعض مواضع ، ولها
نبذة تنطق بها بحسب الجفر البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد .
[٣٧٢٤]

— نسخة أخرى .. ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط أبي بكر على السبع
للسدوي ، خرج من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفي أولها فائدة تتضمن
بعضاً من قصة المعراج . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابتها في شهر
ذي القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط الحسن
ابن علي بن أحمد التوزاني ، قرأه من كتابتها في يوم الأحد
الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ .
[١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة محض افتد فريد بالقاهرة
سنة ١٢٩١ هـ . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]

قصة تميم الدار الصباحي الجليل وما جرى له مع الجان
وغيرهم — لم يلم بجاسها . طبع هجر بالقاهرة .
[٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء ، في حضرة
أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسي —
وهي متولة من : كتاب « نظم السلوك » في مسامرة الملوك
لأبي بكر محمد بن عيسى بن الألبان القمي الأندلسي الشاعر
المشهور المرقى في سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب
العالمين الخ . قصة أدبية ، طيبة ، فكاهية ، موجهة بكثير من
الحار والشمسار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع
المطبعة الشرعية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٣٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ .
[٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى .

[١٨٣ مجامع م]

قصة جودو الصياد — مقولة من كتاب: «ألف ليلة وليلة»
 ١ : كان رجل تجار اسمه عمر قد خلف من القوية ثلاثة
 أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م .
 ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات هذه
 الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف المعجمية ،
 للس . واوهو داس .

[٢٨٢٨]

... من أخرى منها كالباقية .

[٤٤٣٣]

واظروا : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة طور فرنسا وزوجة نابليون الأول —

بقلم الكاتب البلجي المرحوم سليم سركيس اليان في زيل عصر .
 قصيدة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ خدم المرأة الفرنسية
 : المراهقة . تقدمها المؤلف السيدة «كارين بسترى»
 : ترجمة باريس ، تقديمها لهايتها بالأدب الفرنسية .
 مع مقدمة جديدة من امرأة العرب بلير يورك في سنة ١٩٠١ م .
 [٤٥١٧]

قصة — بكل والسيد هيد — أنظر : قصة الدكتور حيكال
 والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لينة

بنت المتمدن بن أبي بكر — لم يلم مؤلفها . أولها :

قال الزمري : وكان السبب في ذلك أن جري عيسى لا عادوا من
 الجبال ، وأقاموا ينتظرون عودة بنته من حضرة النعمان الخ .
 قصة أدبية ، تاريخية ، حماسية ، غرامية ، موشحة بكثير من
 أشعار عترة ابن شداد العيسى ونبره من فرسان العرب .
 طبع في سنة ١٨٧٣ م . ومنها مقدمة وملاحظات
 ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك .
 الضو بالأكامية الشرقية بلينا .

[٢٩١٧]

قصة حليم بن سالم بن حليم بن يوسف الصديقي
 ابن يعقوب ابن إصحاق بن إبراهيم الخليل عليهم
 السلام — أنظر : عجائب البلاد والأخبار ، والنيل
 والأنهار ، والبراري والبحار .

قصة المجاح والغلام — لم يلم مؤلفها . أولها :

أبو عبد الله الكرخي حضرت ذات يوم مجلس المجاح بن
 يوسف التقي الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها
 على سبيل المفاخرة بين المجاح وشباب حديث السن ، غير أنهم
 بشركه ، وبل الفقر صوته ، وكان ذلك في مجلس المجاح ،
 والناس حوله مجتمعون ، وتكلام الشباب يستمعون ، ومن
 ذويهم مطرقت . مخطوطة بقلم مفرى ، بخط الحسن بن علي
 ابن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان
 سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مفرى بخط الناصح
 المظفر .

[١٠ مجامع م]

قصة الحفاد وما جرى له مع هرون الرشيد — أنظر :
 حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصري وما جرى له من العجائب

والفرائب — لم يلم مؤلفها . أولها : حكى ، والله أعلم
 بنبيه وأحكم وأعز وأرحم الخ . مخطوطة بقلم مفرى ، تمت
 كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى .

[٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصري ، وما اتفق له مع الأعجمي

وأخوته السبع بنات . وما وقع له في جزائر وراق
 الواق من شأن زوجته — لم يلم مؤلفها . أولها :
 وما يمكن أنه كان في قديم الزمان . وسالف العصر والأوان ،
 رجل تاجر من التجار الخ . قصة مجيئة رسمة غريبة فكاهية .
 طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[٢٧٣٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٣٣٢٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
بهاشبا : حكاية لبعض الطغاة . مقولة من كتاب :
« هن التصوف » في شرح قصيدة أبي شادوف ، لشيخ يوسف
ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء القرن العاشر
الهجري . وسكاية أخرى ، لبعض الكهان ، مأخوذة من
كتاب : « روائح العواطر » بما يشرح التلوامط ، لشيخ عبد المطلب
ابن سالم بن عمر التلي السلاوي الشافعي ، من علماء آخر القرن
الحادي عشر الهجري . وصاحب كتاب : « النسخة الوردية »
في شرح القصيدة الزينية » . [٣٣٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٣]
- أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
بهاشبا الحكايان السابقان . [٣٣٣٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٢ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٥]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
بهاشبا : الحكايان السابقان . [٣٣٣٣]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧١ و ٣٣٧٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٦٠]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ .
بهاشبا الحكايان السابقان . [٣٣٤٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٩]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
بهاشبا الحكايان السابقان . [٣٣٩٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧١ و ٣٣٧٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٦٠]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوجيهة بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٣٣٣٩]
- قصة الحمال ، وما جرى له من غرائب الأحوال —
لم يبل مؤلفها . أولها : هذا لمن صير السير كالزجاج الخ . قصة
غريبة ، تتضمن أخبار الحمال مع ثلاث بنات لقيه ، وما جرى
لن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكي . طبع
المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٣٧٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٩]
- قصة حمامة الذهب ، وما جرى لها مع قرقسيون بنت
ملك حران من المعائب — أنظرها ، في هجرس
التاريخ ، رقم [١٧٧٩]
- قصة حياة القوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم
بأسرها . أولها : حكى والله أعلم فيما مضى وقدم . وروى
من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان
الخ . ضمن مجموعة غمضة بقلم مفرد . [٦٠٠٤]
- قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي
عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القصصى
الكبير أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد الكرى الصديق
الأشعري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري .

أولاً : روى عن أبي الحسن البكري رضى الله عنه ، قال :
حدثنا أشياء عن راحة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة
غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة
خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلها من الأحبار والأشعر .
مخطوطة بقلم مناد ، بها ترقيم وتعليق وأثر عرق .

[٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها
بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يسل مؤلفها .
أولها بعد البداية : الحمد لله الذى ينص برفع المقادير ،
محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهي القصة الكبرى .
مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثالث عشر
من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ .

[٣٦٥٣]

قصة خضرة الشرفة والدة أبي زيد الهلالي — لم يسل
مألفها . أولاً :

بأقرب إمدح في النبي المنتجب هـ المصطفى الهادى غيا والعرب
المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .

[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المسير
روبرت لويس ستيفسون . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة
العربية الأستاذ أحمد محمد الناصر يستعين بها طلبة المدارس
الثانوية في فهم القصة المقررة عليهم ، وذلكها بثلاثة ملايين باللغة
الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، فضائية ، علمية ، ذات
حوادث غريبة ، وقعت حوادثها في لندن ، ويدر محورها حول
ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة الخرسطة بالقاهرة سنة ١٩٣٧م ،
في أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة .

[٦١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦١٤٨/١١٤٠]

قصة دليلة المحالة ، وبنتها زينب النصابة ، وأخوها
زريق السالك ، مع المقدم أحمد النصف ، والمقدم
حسن شومان ، وعلى الزريق المصرى — لم يسل
مؤلفها . أولاً : حكى أنه كان في زمن خلافة هرون الرشيد
رجل يسمى أحمد النصف الخ . قصة طريفة ، مشحونة بالأخبار
الخرافية والوارد المضحكة . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ .

[٢٦٥٨]

— أوسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٩ ر ٢٦٦٠ ر ٢٦٦١ ر ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٥١]

قصة ذى الكفيل عليه السلام — أنظر : حديث
ذى الكفيل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة
روبنسن كروزو .

قصة الزرقان بن بدر ملك وادى جيعون ووفوده على
النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبي الحسن
أحمد بن محمد البكري الصديق الأشرى رضى الله عنه ، الخوف
في النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولاً : قال الشيخ
الإمام الصلاة أبو الحسن أحمد بن محمد البكري الخ . قصة
تاريخية ، تتضمن ما جرى الزرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام
وما حصل لبلاده من الفزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة
بقلم مناد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من
كتابتها في يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ .
بها تقديم وتأخير ونظم وأكل أرضة .

[٢٩١٣]

قصة الزمراسلم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول تولد استغفر الله . إله العرش رب العالمين .

قصة عراقية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شامين
بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع تحفوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك
الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —
أنظر : كتاب السبع تحفوت وسلطنة دياب .

قصة سعد البتيم — لم يعلم مؤلفها — أنظر : سعد البتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية
كتب الأحبار رضي الله عنه . أولها : روى كتب الأخبار
رضي الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى سليمان بن داود
عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة
وعظية ، في سرقة ثقات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض
الحيوان وغير ذلك من سائر المخلوقات ، الله الله على عظم الباري
جل . عز . محظوظة بقلم متاد ، تمت كتابته في يوم الأحد الرابع
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص
من رواء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحري ، وما جرى له في السبع
سفرات — مقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها :
حكى والله أعلم ، بيبه وأحكم ، وأمر وأكرم الخ . وهي مرتبة
على سبع حكايات أدبية فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها
في رحلة خاصة . ويتضمن ما أنشأه في رحلاته السبع وجبل من
الهدى من ذرى البسار والبطية يدعى : السندباد البحري .
وما تحققت به إلى رجل فقير الحال صولك يدعى : الهندباد
الحال ، وعرفه حل الأحبال الثقيلة ليعيش لمرحها . طبع
المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يليها : حكاية في كيد
النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٥٢ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٨]

قصة السندباد البحري المتقدم — مكتوب عليها :

سفرات السندباد البحري . وهذه القصة تختلف القصة السابقة
في طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهرزاد
بنت الوزير : بلغني أيها الملك أنه كان في زمن أمير المؤمنين
هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحري الخ .
طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومنها مقدمة ومفردات باللغة
الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة
على حروف الهجاء ، للاستاذ ماشويل . [٤٤٣٤]
وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ حجة .

قصة سير الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
إلى المعين المضام بن الجفاف وقطعه الحصون
السبعة حتى وصل إليه — أنظر : عزرة الإمام علي
ابن أبي طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذي يزن
فارس ملوك حبر باليمن .

قصة شاربور المواد — أنظر : إسلاف الإسناد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا في بلاد
الهند وأصدرتها الجمعية الأفريقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،
وهي تتل بعلة عن مصائب ونزاور لكتاب كان زعيما لعصابة
من القصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول
أزطو البشيين ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف الصلاة

أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النبطي البياضوري ،
المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٢٧٧ هـ : أولها :
الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جاسها . أولها :

حكى والله أعلم ان انسانا كان دلالا في سوق الصائغ الخ
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ .
[٦٠٠٤]

قصة الصالحين — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأسواق »

لمشيخ أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي — أنظر : غنارات ،
في الحطابة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية .

قصة الصيرفي البغدادي — مأخوذة من كتاب : « ألف ليلة

وليلة » — أنظر : غنارات ، في الحطابة للعربية رقم [٢٨٦٧]
في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله

عنه ، للنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذي ألف قلوب أحيائه تأليف صدق يصدق
تمام الخ . تتضمن حديث الصيافة والولاية الذين أعدها أبو بكر
الصديق لرسول الله صل الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم سعاد .
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى عيان ،

وسيرة الظاهر بيبرس .

قصة البعد حاج — مأخوذة من كتاب : « سيرة عترة بن

شهداء البيسى » . أولها : قال الرازي : وكان لك زهير مائتا
نحية ترعى فيه وجماله وأغنامه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار
البعد حاج بن شاس بن الملك زهير مع عترة بن شهاد البيسى
وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : غنارات ، في الحطابة
العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب
اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لها من الأخبار —

لم يعلم جاسها . أولها : حكى والله أعلم به وأحكم مما مضى
وتقدم الخ . فكاهية ، تنطق بولدين من أولاد الملوك ، يُحال
لأحدهما : عجيب ، وللآخر : غريب ، وهما ابن الملك
كنديم . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٦٩]

— أرفع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكلاسيكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .

[٢٧١٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٢٧١٥ و ٢٨٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتبانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٢٩]

وآل عمران على العالمين الخ - قصة وسطية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد في شأنها من الأخبار . ضمن مجموعة عطرمة بقلم مشاد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، في مدح سيدنا عيسى عليه السلام — أنظر : التوراة والفرمان ، في المواريث الخ .

قصة فؤاد ورقعة محبوبته — تأليف الأديب نحلة اندى صالح . أولها : سبحان من زين الوجوه بالصباحة الخ . قصة تاريخية وسطية ، تتضمن مآثر بعض الشبان من اليمن . وأوردتها المؤلف قنارى ليتبرق في أمر دنياه ، ويتبصر في طاعة أنهاره ، فلا يفتقر بخلع أرباب الجبل ، ولا يثقل بقرن : ومن القلب لقلب رسول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الأكنوس وما وقع لأبن الملك الفارسي صاحبها بالتسام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى الله أعلم بنبيه وأحكم فيما مضى وتقدم الخ . قصة ثرائفة تتضمن حديث ثلاث هذا يا خدمت إلى ملك الفرس : « تأمل : حكاية الغراب التي يتعرف منها أخبار الجواسيس التي ترد إلى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرنا ، فإذا مضى أول ساعة من النهار وأشار إلى أحد أفراده بالصرخ ، وهكذا إلى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من غشب الأبنوس مطعمة بالمناج مكلفة بالذهب ، إذا سافر بها الملك إلى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لوليا حوت به إلى الأرض على الحويض . مخطوطة بقلم مشاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيل « جابر » وما جرى للأخير أبي زيد الهلالي بسببها ، وما جرى له من أجل عالية عليه النفس — أولها : الحمد لله الذي جعل سير الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة مجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

قصة العنبر وزواه وما جرى لهم مع ابن الملك أزاربخت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر أنه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكا ومراعاة طامرها المزل وباطنها الجده ، مرتبة على أحد عشر يوما . طبع جوتتين سنة ١٨٠٧ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، للسيركونوس . [٢٨٤٠]

وانظر : غرائب مكاهات وأربع حكايات . وبجانبها البخت ، في قصة الأحده عشر وزيرا وابن الملك أزاربخت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : غزوة الامام علي .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للسلامة أبي الحسن إبراهيم بن عمر القاسم . أولها : قال القاسم : « أخبرت أبا جعفر محمد بن الحسين المازدي الخ . قصة مكاهة أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمارة : « عيسى الله بن جعفر » الذي طلق حبسه بها وكان صامته مكاهة لم تكن لأحد من جوارده — أنظر : مختارات ، في الحظافة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر — أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عترة بن شداد العيسى — أنظر : سيرة عترة بن شداد العيسى .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم

قصّة قصر الذهب — لم يلم مؤلفها . أولها بعد الحاجة : ذكراته أحم وأكرم ، في ماضي وخدم ، من أحداث الأم ، عن التي حل الله عليه وسل الخ . قصّة أدبية ، عطية ، أخلاقيّة ، موشحة بكثير من الأساطير . تتضمن حديث قصر القهب الذي ورد ذكره في سنن أبي التّوئين عن أبي طالب كرم الله وجهه ، عن ريل أعرابي وفد على النبي صلى الله عليه وسل وأعطاه كتابا يتضمن الاستانة به عليه السلام على مثل سنة آلاف ريل من بن رباح كفروا بالله تعالى ، وكريم بسى : سبيل بن صارو . ضمن مجموعة ، مطبوعة بطم ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ . [١١٤٣]

قصّة قبر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر الخالقات ، وماجرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الفيروز — مأخوذة من كتاب ، «أفانيلة ليلة» . أولها : حكى رافه أحم بنيه وأحم الخ . قصّة شرقيّة ، فكاهيّة ، من القصص الخرافيّة ، تتضمن سكا ومواسط ظاهرها المهرل في باطن البعد . طبع مطبعة الليدي على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٢٧٧]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٤٠]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٢ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المدنيّة بالقاهرة .

[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٣٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المدنيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٢]

المقبل وفرسه ، وماجرى له مع أبي زيد اللّلال وأبناء جسه ، وغير ذلك من الأمور السّيبية ، والحيل الفريّة موشحة بكثير من الأساطير . طبع حجر بالمطبعة المدنيّة بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٣٨]

قصّة فيروز شاه بن الملك ضارواب ملك بلاد فارس — بقلم نخلة لفظاط . أولها : كان في غابر الزمان في بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بسين ، وكان جبارا عنيدا وقاربا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقيّة وقصّة من أعجب القصص التي تناقلتها الألسن ، وحكايا الخاكون قديما ، تناول كثيرا من الأحوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسيّة والغرام ، وغير ذلك مما سبيل إليه أهل السر والأدب . النقط ها الخوفاث الأشهر النقيصة من أحوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى في وضعها غاية الاستحسان فوضع روى الحوادث . تمت وأربعون جزءا . في أربعة مجلدات . المجلد الأوّل والثلاث . طبع مطبعة المهاد بالقاهرة . والثاني والرابع . طبع مطبعة لعلوم الأدبيّة بالقاهرة . [٤٥٣٨]

— : «مأخوذة من كتاب «سيرة الملّاحدين»

فكاهيّة ، مصمّحة ، تتضمن أخبار قاص اسمه : محمد بن مدّني كان قاضيا للسّدين في مدينة حرّسات في عهد هرون رشيد مع بعض النصوص المشهورين . نسفة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مطبوعة . أظهرها ياتو كتاب قيد الشريد من أخبار يزيد ، بقلم [٢١٣٢ تاديج]

قصّة قتالة الشّحمان — مأخوذة من كتاب «سيرة الملّاحدين» أولها : ثم أن جدّنا أخذ من التّليل أجودها الخ . قصّة أدبيّة ، فكاهيّة ، موشحة بكثير من الأساطير ، تدل على نباهة امرأة ومنها في حيل غريبة تتخلص من القرمان . آخر : مختارات ، في المطالعة العربيّة رقم (٢٨٦٧) في القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربيّة .

— نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو ١٩٠٨ م .
وهذه النسخة التي كتب عليها : مقولة من كتاب :
« ألف ليلة وليلة » . مصححة ، بقلم الأستاذ المستشرق
فلكي اميتون ميتايل عطايا بم اللغة العربية في لازار .
[٢٦٣٠]

قصة القنبر على وجهه من بلاد الهند لسياسة الميمون
فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة
الميمون والقنبر على .

قصة الفينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين
الأسواق ، بترتيب أسواق العشاق » ، طباعة المحقق داري بن
عمر الأتكة الاطباكي الطبيب تزييل القاهرة . الخوفي بمكة المكرمة
في سنة ١٠٠٨ هـ . أنشأ : حكى أنه كان ينفذ رجل من
دوى النعم . قصة غرامية ، مكاهية ، تتضمن حكاية رجل من
بغداد عشق فنية على أدورما تكون من الحسن والمعرفة بالفتاة
والضرب على الخفاف . أنظر : غنصات ، في اللغة العربية
رفو (٢٨٦٧) . في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
الديسية .

قصة كاترين الثانية أشهر الخاططات من صاحبات
التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التاريخ —
أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الغريسي
الكبير المسير الكساندر دوماس القرنى الكبير . نقله من
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الخواجا بشارة شديد افندى .
قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو
التي هي عند الأدباء من أروع القصص التاريخية البحتة خلطوها
من المذهبان ، وعدم العرض فيها الى الأدبان . وثانياً الحرب
على اثني عشر فصلاً . وقصدا الى تسليها آتى فيها بجزائر
عادية ، ليكون ذلك سبلاً على مائة الفاس . طبع مطبعة وادى
البل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٦٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٦]

قصة لوسبوس الجمار — تأليف الكاتب اليوناني لوسين أحد
كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثاني المسيحي . نقلها عن
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حدى حماد بك .
قصة مكاهية ، من أجل القصص الخرافية الشائعة البديعة .
نازع المؤلف في وضعها كآتيان من كتاب عصره : الأول
لوسبوس بطل هذه القصة . والثاني القصص اللاتينية الشهير
أبوليه . صبح طبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ . المرافقة لسنة ١٩١١ م . وبلغا : أجنحة
الحب . وهي قصة مقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٢٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خير القام السليمانية التي
جعلت بجنا لبعض مرردة الجبن على عهد نبي الله
سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك
من عجيب الأخيار وغرائب الآثار — قصة
أدبية ، رعبية ، فائقة ، مشتملة على أحوال مدينة النحاس
وما فيها من عجيب الآداب . طبع المطبعة النرفسية بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، بمجموعة بصلط مغربي ، كتبها محمد
ابن العنشي المعروف الكندي القهري المغربي المالك الأشعري ،
فرغ من كتابتها يوم الأحد من أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
يتبعها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدبكين — تأليف الشاعر الانجليزي شارلس دكنز .
أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

أولها به الديباجة : حكى الله أنه كان رسول الله
صل الله عليه وسلم جالساً في يوم من الأيام الخ .
قصة تاريخية ، وسيرة وطيلة دينية ، مشتقة على رواية التي
صل الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ . وفيها : القصيدة الكافية ، المشهورة
بالقصيدة الميسرة . المسورة ، للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان
رضي الله عنه . أولها :

يا سيد السادات بنتك قاعدة • أوجو رماك وأحس بمالك .
وحي في التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام • [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ .
وفيها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— مسند أخبار سمكة . [٢٠٩٤ و ٢٠٩٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
وفيها : قصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩١]

قصة المقدم إبراهيم الخوراني وسفره الى رومة
المدان الكبرى وما جرى له من المعائب وما فعله
مع الكفار من الفرائب — أنظر : كنز الأسرار وقع
الأسرار ، فما حصل تقدم إبراهيم الخوراني في رومة المدان
وبسر الانجاز .

قصة مسرور التاجر ، مع مشوقته زين الموصاف —
لم يعلم مؤلفها ، أولها : حكى أنه كان في هدم الزمان ، وساقط
المصر والأوان ، دبل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة بحجية
ذكافية غرامية ، تضمن حكاية هذا الرجل مع مشوقته المساة :
« زين الموصاف » موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر
بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٢ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه حين توجه
الى اليمن لتعليم أهله الشرائع ، وذكر بعض ما يتعلق
بوفاته التي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .

قصة المقدم على الزريق — تأليف الحافظ أحمد بن ميثاقه البصري (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولله : العلامة القصصى الأندلسى أبو الحسن أحمد بن حبيب الله بن محمد البكرى الصديق الأندلسى رضى الله عنه ، المعروف فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر المخلوقات أجمن الخ . قال فى أولها : هذا ما أؤمن قصة القايين المشهور ، والقادر المذكور ، المقدم على الزريق ، الذى نفرد بالسطرة والولادة على جميع من تقدم وسبق ، وما جرى له مع المقتدين والباقيين والشطار الذين ذهبوا الى بغداد ومصر وبانى الله يارب ، وضربت ببيتهم الأمثال فى سائر الأقطار . قصة تاروتية ، وسيرة وعظية . طبع بجر بالخطبة الثانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع الخطبة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٨٨٤]

ح : زى : بها كاساغة . [٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندريس — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والتبنا — جمع المسبوطون جروف . أنظر : الملك والتبنا .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الحفيدة بنت المهرجان ومثوقها ، وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ، وبسط وأفتراح — لم يلم باسمها . أولها : حكى واه

ألم ، فى غيبه واحكم ، وأمن وأكرم الخ . طبع بجر مطبوعة الخواجة كارل لواسلو بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : « المرجع النضر ، والأرجع الطر » للعلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسويلى ثم المصرى ، من طبعة القرن التاسع الهجرى . أولها : قال الشيخ الإمام العلامة شباب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ . قصة أدبية ، وعظية ، تضمن حكاية مملوك تركى لبعض الأمراء الصالحة البصيرة قتل سيده لأمر ما ، فحصل على حاقه نهر يركى تحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فظيما . أنظر : غنارات ، فى الحطالة العربية ، رقم (٢٨٩٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام — تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة مأخوذة وسيرة وعظية . تتضمن كثيرا من الأحبار والآثار التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وبقا . العصر ، وبعثه الى اى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التى رآه ، فرعون قبل ميلاده ، وحديث آسية بنت مزاحم زوجة فرعون موسى ، وقتل أطفال اى اسرائيل واستعباد نسائهم وحديث قتل النبطى ، وخروج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض مدين ورجوعه سببا الى مصر ثانية ، وحديث الذهب الذى تعرض لفنم سيدنا شبيب عليه السلام وهو مع موسى ، وحديث نبوة حبه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث الجبل الذى اتخذوه من حلبيهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو ذلك مما ورد فى القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ، مما عساه أن يربط بطلان بنى اسرائيل وأتباعهم . مخطوطة بقلم نسخ . خط أحمد بن خليل الماسكين . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ . كتبها بريم عمر افندى طائفة دار الحرمين الشريفين . ولها :

حديث الصحابي الجليل عبد الله بن سلام، وكان يهودياً،
واسمه قبل إسلامه : اشارييل ، فسماه النبي عليه السلام بهذا
الاسم . وولياً : صهيرونود خير مع النبي صلى الله عليه وسلم
وقصة محاورته مع النبي عليه السلام ، وهي تضمن نحو أربعاً
مسألة أدبية وعطية اعتقادية ، سألمأ لتينا بعد على الله عليم
وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول
الإيمان ، وفي الاستغناء عن أسما الألباء ، السابقة وزمن
الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صفته عليه الصلاة والسلام
وإيمان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط الناجح المتقدم .
[٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ،
وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من
كتاب : « الاثنان » في علوم القرآن ، لمؤلف جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ .
أولها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ اليرقان العلامة
المجتهد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاثنان » في علوم
القرآن ، موسى هارون عمران الخ . مخطوطة . بقلم مستاد
بخط اسماعيل كوريد ، مرغ من كتابها في يوم السبت الثامن
ربيع الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ . ضمن مجموعة
- موهبه بقلم مستاد .
[١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والحرى ، على قصة الخضر وموسى .

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ
أحمد الدرويش . أولها :

يبدأ باسم الآله من يلهي هادي محمد الديرشي بالمهدي هادي
وهو زجل بالغة العامية الدارجة ، يتضمن قصة حرافة فيها حكاية
الميمون (وهو فرس) مع الإمام علي بن أبي طالب رضي الله
عنه ، ويأيد موافقه ونصحه في بعض النزوات ، وفي مدح
النبي عليه الصلاة والسلام . طبع جبراً بالقاهرة . وولياً قصة
القنبر على ، وسبب مجيئه من بلاد الهند لياسة الميمون
المتقدم . وأولها :

مدباري اصبح أنت سباري ورواه الى وفا بجريت قبل سه ورواه
[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٨]

قصة التمرود الكافر الجعدي مع سيدنا إبراهيم الخليل ،
على نيتنا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم —
تأليف بص الفضلاء : أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال
في أولها : أول آية رآها التمرود ، أنه صد على سريره فانتفض
السرير شديداً من تحت انتفاضا ، وضع حافيا يقول : تمس من
كبريائه قتالي إله إبراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم مستاد .
[١٦٧ مجاميع]

القصة المهدانية — لم يطل جامعها . أولها : الحمد لله الذي
شهدت المكتوبات بوجدانه الخ . قصة تاريخية وسيرة
أخلاقية ، تضمن ما ورد من الآيات القرآنية والأحداث
النبية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل إليه
أمره مع إخوته وأبيه ومطعم . وهي مرتبة على فصول ، يفتلها
حكايات وإشارات تناسب منها في المعنى ، ذكرها عن بعض
المصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأولها على بدهاء في ألوان
ومجدولة كذلك .
[١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : هيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصالح — مأخوذة من كتاب : « أسواق
الأشواق » للعلامة أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي . أولها :
قال البقاعي : وفي ترجمة الفضل بن عياض ، قال الفضل بن
الربيع : حج هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وسطية ،
تضمن جملة نضائح لأمير المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها
عن الفضل بن عياض . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية ،
رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

قصة اليتيم وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يلم جامعها .
وهي قصة تاريخية ، وسيرة عظيمة ، تضمن ما رواه بعض الصحاح
في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار .
مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر
جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . ناصة من أول المخطبة نحو
نحو أسطر . وأول الموجود منها : عن ابن عباس رضي الله
عنها أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وأليس
الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب
الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا إسحاق ابن سيدنا إبراهيم
الخليل عليه السلام — أنظر : القصد المطلوب ،
في حياة أبي يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام —
مأخوذة من قصص الأنبياء ، عليهم السلام ، المسماة : « بالمراس »
للعلامة الإمام أحمد بن محمد بن إبراهيم النخعي البغدادي ، المتوفى
في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية وسيرة تاريخية ،
مكتوبة على يد غير صاحبها ، والحكم والمصنف التي وردت
في نسخة مخطوطة ، ثم ياب في نسخة ، ثم ياب آخر صفته .
طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٧٥٧]

— نسخة أخرى بها كالسابقة . [٢٧٥٨ و ٢٧٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النورية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

[٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يلم جامعها .
وهي قصة تاريخية ، وسيرة عظيمة ، تضمن ما رواه بعض الصحاح
في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار .
مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر
جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . ناصة من أول المخطبة نحو
نحو أسطر . وأول الموجود منها : عن ابن عباس رضي الله
عنها أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وأليس
الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب
الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة
علي بن إبراهيم الأوسى الأنصاري . أنظر : زهر الكلام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ
الأديب تادرس وهي بك ناظر مدرسة السقاين القطبية
بالقاهرة - سيدنا . أنظر : عنوان الوفيق ، في قصة سيدنا
يوسف الصديق .

قصة أخرى . لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة
الاحمدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور
الوضاح ، في المواديل الملاح . وأنظر : القصد المطلوب .
في حياة أبي يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افندي . مجموعة
قصص وروايات ، تمثيلية ، تشمل كثيرا من أخلاق ومبادئ
مشاهير أديباء العرب . تمسك أكثرها في جريدة البلاغ ، وبعنوان
كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأول ،
ويشتمل على القصص الآتية : الإنسان ، الضال ، الأسرة ،
التوليذ ، الخائض ، الجريئة ، المصافاة . طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٤ م .
[٢٨١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية، باللغة العربية العامية الدارجة

لسكان مدينة المرائش بمراكش — عن بعضها

الأستاذ ماكس ميانوسانتو . تتضمن عشر حكايات . منها :
الجمام مع الشحاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، إلخ مع العجوزة ،
الصيد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعدة
الحرفية . ومهما مقدمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ
ماكس ميانوسانتو المتقدم .. [٢٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف

الامام الصلاة أبي الحسن محمد بن عبيد الله ، المعروف
بالكاشي ، أظن : المرائش .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف

الامام العلامة أبي إسحاق أحمد بن محمد العلوي البسابري .
أظن : عرائش المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من

اللغة التركية ، الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ صاهر
ابن صالح الجزائري . أظن : مدينة الأذكياء .

قصص البردي — بقلم الأستاذ الأديب حسن اغتدى صبيح

وكيل جمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة
تاريخية ، مستوحاة من ملهات أوراق البردي المصري ، مزجها
عن أسرار الجور وخلق ، تبين آثار الحضارة الفرعونية في الصور
القدسية ، وما كان لمصر في ميادين العقل والعلم والخيال
والأدب المصري ، وما طرأ عليها منذ صدور القراءة من
تطورات في نظم الحكم ، وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وفي
ذلك مما له اتصال قديم وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة
مما يزيد تاريخ مصر منذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهي
مرتبة عن أجزاءه ، الموجود منها : الجزء الأول . طبعه أول

بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة
لسنة ١٩٢٦ م . مزیسة ببعض صور مصرية مأخوذة من
المجموعة الفنية المسماة : قصص مصرية . لخير طه زكري
الدائم الأثرى الانجليزى : [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥٢ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تشيلية، لجامعة من أشهر الكتاب الفرنسيين —

وهم : الأستاذ يول هرليو . والأستاذ فرانسوا دي كوديل .
والأستاذ الفريد كايو . والأستاذ هنري برشبين . بقلم
المكتوب له حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية .
تتمثل على فصول في النقد والتعليل ، تارات طائفة من أفرام
التنزيل الحديث ، والفرض من وضعها استطلاع القراء من أهل
اللغة العربية على نحو من الأدب الغربي ، وبيان ما اشتملت
عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة
وما خفي في الأثر في قلوب الأدباء الذين يمتحنون بالتنزيل العربي
خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٤٢]

— نسخة أخرى من منها كالسابقة . [٤٧٤٢ و ٤٧٤٤]

القصص المصرية — نقلها عن بعض المقاتل الغربية ، الى

اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله اغتدى . مجموعة
قصص مختارة ، تتمثل على (٨٠) قصة أدبية : غرامية ، مختلفة
المنزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم
في الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزیسة بكثير من الصور والرسوم
المزينة ، وفي أولها : مقدمة ، في بيان معنى القصة والأفصوصة
عند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشاعر الأستاذ خليل
مطران بك . [٤٧٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر

بعض فضائله ومعجزاته — لم يلم جاسها . أولاً :

ولما ولد المصطفى زين مريم والصفا، وأق العيش وصفا الخ .

وهي تشد على قصة عامر اليهودي وإيمانه بالنبي عليه الصلاة

والسلام . وقصة اليهودي الذي انتزع الثوراة فوجد صفاته عليه

السلام فهاها . وحكاية التفاحة التي أهداها جبريل عليه السلام

إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم، وذكر بعض معجزاته وفضائله .

وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها .

وقصة الجمل والفرقة . وقصة وهب بن منبه وما فعله في شأن

عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الإمام

محمد بن سيرين . وما رواه في مناه من سبب إسلام أبي بكر

الصديق رضي الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنع

في مولد النبي عليه السلام . وقصة القتل الذي أمره الله أن

يكتب فكتبت ما أمره به . مخطوطة بقلم متداد، تمت كتابة

في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ .

[١١٩١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأدب محمود بن محمود .

« سلسلة محوعات، تشتمل على : قصص عصرية، أخلاقية،

أدبية، إخبارية . أنظر : الأفاضل المصرية .

القصص المصرية العصرية — تأليف الأدب عيسى

عبد الفتى . وهي سلسلة قصص مصرية عصرية، ونها على

« سلسلة محوعات، وهي كل واحدة منها باسم خاص . الموحود

فيها : المجموعة الأولى . أنظر : إسماعيل حام .

قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار —

قلها إلى اللغة العربية الأدب بولس أفندي عبد الملك وآخرون :

حكايات أدبية فكاهية، تارخية، وما استأزاز تصور

الأولاد الصغار، مع إيجاد التأثير الأدبي في أخلاقتهم وفيها

كثير من الحكايات البسيطة، وهي : السمكات التي ابتعدت

كثيراً . ست سمكات . رابعة الوز . صياد السمك وزوجته .

سبسة غريبات . مسألة قطيفة . الخلاك . لا تدرس الروائي .

أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال

بالقاهرة . مجموعة فكاهية، أدبية، تاريخية، تشتمل

على : قصص شقيقة، وفردا طلبة، من أدق المصادر وأرفعها

عن نابليون بونابرت، الذي كانت يتصرف بالحيجان كما

يتصرف اللاعب بقطع النطريج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور ورسوم في ذكرتها

من مشاهد العظماء .

[٤٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٠٠٩]

قصص وحكايات — تأليف جاسها . وهي مجموعة قصص

وحكايات أدبية، فكاهية موجهة لكثير من ضرائف الأخيرون،

ومجاش الأسماء، وغير ذلك، تشتمل على السمر من الخرافات .

وهي تشتمل على : حكاية الفضل بن الوليد يرمي بن خالده البركي

مع عبد الرحمن بن عبد الله الخرازمي . وحكاية الفضل بن يحيى

البركي مع رجل تاجر نطف مائه . ومناذعات مع أسودون لطيفة

الباباء . مصفا مرعى عن بشر بن منصور التميمي، وعن

المسعودي عن ثمانية من الأشرس . وحكاية سيد سليمان بن

دارد عليها السلام مع الدهقانة بنت الملك ورواية بنت .

وحكاية في القاهرة بين عبد الله هاشم وعبد الله أمية . وحكاية

العباس بن الفضل بن يحيى بن خالده البركي مع موسى الهادي .

وقصة أخرى (لها قطعة من : قصة حسن الصانع البصري) .

وهي وعصية . فكاهية، تضمن وعصية رجل يدعى : عز الدين

القطار يندية بندق لآبته أبي الحسن، وما حصل لآبته هذا

بجزائر وافي الواق . وحكاية أخرى (لها قطعة من قصة

مسرور الذراع مع مشوقه زين المواعظ) . وحكاية ذكر الصفاء

بنت الملك بهرام جور . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين علي

ابن أبي طالب كرم الله وجهه، وبعض أسرار عمر بن أبي ربيعة

وغيره . وقصة أبي الأسود الدؤلي مع امرأة تموت حاضها في شأن

ولدهما عديدي الله بن زياد أبي البصرة . وقطعة من كتاب :

غزوة الأحزاب، وما جرى، للامام علي الفارس الرواب والصفاة

قلب الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد الملم انقى . قصة
أدب وحس واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة
الأولى بالخطبة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة لية هاشم ماضى . رواية
تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية الخنزى ، أنشأتها ولقبتها
الى جمعية السيدات المسارونية التي هي عضو منها ، وأبنتها
بنفسه فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فضاء لبنان . وهي بنت
أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة .
[٢٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ برونسون دى تيرابل . نقلها
الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده اعلى ، انخرت بجميدة
الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من :
ريكاسول .

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة بك الحامى الأمل .
رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة
فصول . مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها في شهر مايو
سنة ١٩١٥ م . محطوة بقلم مناد . بخط المؤلف ، فرغ من
تأليفها أيضا في شهر يونيو من السنة السابقة .
[١٣٧٠]

والأحباب مع الكفار الضجار ، لأبي الحسن الكريوى انقى .
ويحتل ذلك بعض حكاياتها وأخبار متفرقة . محطوة بقلم مناد ،
بها ترقيم وترتيب وأثر غريب ونحوم .
[٣١٥٥]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح
المرغنى ساوى بالمجلدين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ،
تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء
اليونان ، ويرويهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير
ذلك . نقلها من : الإيالة هوميروس . الموجود منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م .
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة ، في الترتيب
بالقصص وأثرها في البلاغة عند الأدياء ، والبلقاء ، لاكتبر : أحد
ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مرتبة بكتير من تحور
والمرور لن ذكرها من مشاهير اليونان .
[٥١٥٢]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٥١٦٠ و ٥١٦١]

القطر ، أنرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الأديب بصير شين اعلى صاحب مجلة السمر . رواية اجتماعية .
سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت في عهد حلى الرابع
ماهل الألمان ، طبع مطبعة حريدة البصير بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . بها ترقيم وتقطيع .
[٣٨٢٧]

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدياء مما حكاه بعض
البراء على السنة الروام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير .
مجموع : من الحكايات ، والسواد ، والحكم ، والتواريخ
والأخبار ، ووقائق الأخبار ، والأناوال والمواديل والأساطير ،
ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع
القاهرة .
[١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٧٤٢]

قوت الثالثة ، أو الآلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمال افندي . رواية تاريخية ، اجنبية ، مصرية . قصة ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

فيصر روسيا — أطر : جوسون .

فيصر، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بوراردشو، وتعرّب الأستاذ إبراهيم بك رمزي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . تشدّد حوادثها حرب قبل أتم الأسرة الثالثة والعشرين ، في سنة ٧٠٦ م التاريخ الروماني التي يقابلها سنة ٤٨ ق . م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٣]

واطر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . وفي القراعنة . ووردة .

حرف الكاف

كايتان — تأليف القصص الفرنسي ميشيل ز بناكو ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم كايوس عبده افندي ، المخر بجمهورية الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، تشدّد حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٩١٦ م ، في تنكّل حوادث رواية : يارديان ، والأمريرة فوستا . أربعة أجزاء في مجلدين . طبع الاسكندرية ، في قطع وترقيم . [٣٧٤٣]

قلب ملك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ اكرافيدى موتشان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عتات الجبلى الأمل . قصة بارزبة ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الابنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، هذا الأستاذ محمود بك تيود — اطر : عم ستول .

قلنسوة الذهب — اطر : قلب ملك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسي : ف . شارل ، وتعرّب الأديب نقولارزق الله افندي . رواية أدبية ، غرامية . في ستة أجزاء — اطر : الأعداد : (٩٩٣ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨) من : نسخة الخامسة ، في المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : . . . ات . الشب ، برقي . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

قيصر من نار — تأليف الكتابة التركية السيدة حادثة أديب . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ محمد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التي حصلت في سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهي الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارتير الشهيرة . أطرها مع : غريم شارلوك هولمز ، في العدد (١٢٣) من : السنة السادسة ، في المجلد الحادي والثلاثين من : صحايرات الشب ، برقي . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها .

[٢٧٤٤]

كاترين الثانية، أشهر الخاطئات من صاحبات

التيجان — قصة تاريخية، سياسية، نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجستا فردريك دهبالت زربست الشهيرة بكاترين الثانية، المولودة في سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ستين من مدن بروسيا . ضيع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مربية بكتير من النصور .

[٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها إلى اللغة العربية المحروم طانيوس

عبد الله ، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لصورية ، تمثل حياة وقائع جنائية متنوعة الموضوع ، ذات منازي وحيل تصير فيها العقول العالية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثاني والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة .

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت، وساطنة دياب وأبي زيد، وعملك لأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —

قصة عجيبة ، وسيرة غريبة . وهي أحسن سيرتي هلال شرا وثرا ، وأجملها فعلا ، وأشدّها حروبا وزيلا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ .

[٢٥٦١]

كتاب النى — أنظر : النى .

الكذب — رواية أدبية ، أخلاقية . أنظر : مكسيم غورك .

كرة التلج — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دودنس الكبير ،

نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ حنا أفندي أسعد فهمي . رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات

حوادث توصية مدعنة . حدثت وقائعها في بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السلسلة الثانية ، في المجلد الأول ، من : الروايات الشهيرة .

كل شيء ، ولا شيء — رواية سينماتوغرافية ، تمثيلية ، فكاهية . أنظر : روايات السينما .

كريولانوس — تأليف الشاعر الإنجليزي وليم جونز

شكسبير ، المتوفى في شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدبي عمر عبد العزيز أمين الفتى . مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، وطنية . حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة ، تمثل الأبطال وقد حركهم الجوع والاضط على القيام في وجه الهيبة الحاكمة بشيرة عظيمة ، معقدين بانثاء مدينة شعية شافس رومة ، إلى أن ظهر كايوس مركيوس كريولانوس وحصل مجلس الأعيان على دحر الحكومة ، وكان ذلك من سنة ٤٩٠ ومدة ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد قُذرت وزارة المعارف هذه الرواية على طاعة شهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة الخفجيم ، القاهرة سنة ١٩٢٧ هـ . وفي أولها مقدمة بمؤيد . ومقدمة أخرى من : الدكتور : كاترينات ، في بيان مسرح الفهرام ، في عهد شكسبير ، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة إلى تفهيم مهمه مدع .

[٦١٢٥]

— شخصيات أخرى منها كالساعة .

[٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كريولانوس — تأليف الشاعر الإنجليزي الشهير وليم جونز

شكسبير المتقدم . وهي الرواية المتقدمة . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأدبي علي امام أفندي طبع . طبع المطبعة اليومية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالساعة .

[٦١٢٩ و ٦١٣٠ و ٦١٣١ و ٦١٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢٥]

كلورث — تأليف الشاعر الإنجليزي البروفيسور سكوت، المولود في مدينة أدنبره إحدى مدن إنجلترا الشهيرة في سنة ١٧٧١ م، المتوفى بالقالج في سنة ١٨٣٢ م. نقلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ محمد البرز أمين . رواية تاريخية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ الملكة اليبابايت (البرابيت) ملكة انكلترا . وهي مرتبة على فصول . وذكر في أول هذه الرواية أنها مقترنة على طلاب السنة الخامسة الثانوية ، في سنة ١٩٢٧ م . جردان في ملحقين ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، فهرس . في تاريخ حياة المؤلف .

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٥٧٠٨ و ٥٧٠٧]

ك. ز سليمان — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ رابدر ١٠. بن الإنجليزي . اللغة العربية الأصل . تأليف خير الصعود أفسندي . كتاب أدبي ، قصص ، تاريخي . يتضمن حكايا بالغة ، ومقالات مقولة عن سير العرب ، وفقرته وزارة المعارف المصرية ، للندريس في مدارسها الثانوية . وهو مرتبط على أربعة فصول : الأول مساحيق (مقاتلي) ، هنري . الثاني قصة كنوز سليمان . الثالث باطشيا أسبانيا . الرابع عشق الكلثوم . طبع مطبعة جورجي مرزوري بالأسكندرية سنة ١٩١٤ م . وفي أولها مقدمة ، وبأسفل صفحته تفسيرات ، لفرب مفرداته ، الأستاذ أمين خير العنود المقتصد . وله كلمة له أيضا ، في بيان أن اللغة العربية هي أم اللغات ومن أوسعها مادة .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندي — أقتر : الجزء الحادي عشر من : دوكامبول .

الكواكب — مجموعة روايات ، وأديبات ، ومفاهيم .

بسم الأديب علي محمود عباس أنشدى ، انقيا من أوائل مشاهير الغربيين والشعراء المصريين . الموجو منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوخ الهندي ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجد بها —

تأليف الكاتب الفرنسي المسير برتراند دي سان بيير ، تليته الكاتب الفرنسي الشهير جان جاك روسو . رواية أدبية ، فلسفية ، ملهضة وسعرة ، بقلم الأديب مرح أنطون افندي . طبع نيويورك في أمريكا سنة ١٩٠٩ م . وفي أولها مقدمة ، فهرس ، في فن الروايات ، وفي ترجمة المؤلف وصورته .

[٤٢٨٢]

كوربوليس — تأليف الشاعر الإنجليزي ولم جون فكسبير ،

يتحدث حوادثها في مدينة روم عاصمة الرومان ، وتنتهي في مدينة أنثيا عاصمة القوي . وقصص حوادثها حوالي سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهي رواية اجتماعية ، تنوعت فيها السلطة بين متاعم الفرد ، وحقوق الشعب ، وانتصرت الحرية على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب المصادق — تأليف

الكاتب القصصى الإنجليزي السير روبرد مجارد ، نقلها إلى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مغرية ، فرعونية ، تتضمن بحثا عن فتح الجورش المصرية للبودان قديما . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣٩]

قديريفا سيلون في المحرق من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية إلى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن ذكر لبايها الشهيرة باليالال القرنية التي كانت تنقدها للفلاسفة والعلماء والحظيات من شباب اليونان ، وتعرفهن سيرهن وسجلن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحرسة بالقاهرة . [٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

القص الجاهل — وهو الرواية السادسة من : دفاغ كارز الشهيرة . أنظر مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من : الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكر الشهير بالقص الشريف .

القص الطريف — تأليف الكاتب الفرنسي المسير لويس ليلان . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الكاتب المصطفى الأستاذ عبد القادر حزة عضو مجلس النواب المصري سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

أصوص بأوليس — بقلم القصص الفرنسي : دس . أندريه ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ بقولاً رزق اغه افندي . في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من : السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

أصوص دمشق وسرو أغا — تأليف الكاتب التركي الكبير الأستاذ معاده بك مولى . أنظر : العدد الحادي عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : الروايات الثمانية .

الكونت دى موفو ميري — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دumas الكبير ، ونقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب قيسر زيه . قصة فرنسية ، أدبية ، عراقية ، تمثل جملة من الحوادث العراقية ، والحيل الخفيفة ، والحكم الحكيمة . وهي مرتبة على فصول ، طبع ثالثة بمطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالهاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، فضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدعشة . وهي العدد الاتاسي ، السنة السادسة من : مسامرات الشعب . بديان ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كيلوبازا ملكة مصر — أنظر : زهرة القوس . وقصر وكبير بازرا .

حرف اللام

لانتقام الشر بالشر — أنظر : التجوى .

لايس القرنية ملكة الجبال — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكر شقير ، ويوسف أفندي طقا . رواية أدبية ، تاريخية ، نصبة ، تتضمن قصص لايس فائمة الحكاء . أخذت أخبارها من خطوط قديمة العهد وجدت

لصوص فينيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية

إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر بالقاهرة ، لفتيا الكاتب الكبير المرحوم جورج زيدان . حدثت وقائعها في مدينة فينيسيا (البندقية) قبل عهد محمدنبا الأخير . تتضمن وصف حال القرمازان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعذيب وجورهم ، وبيان مستغلاتهم وعوائدهم وأحوالهم وغير ذلك . يزدان في مجلد . طبع مطبعة التآليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٢٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير السركن دويل ، نقلها من الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب مقصود قومه جريس أفندي — أنظر : شراوت هولتر .

لصوص في لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الأدب وهو كتاب أدبي ، أخلاق ، بعد من الأمثال والنقص ، المتداولة المشهورة عند العرب . وضعه باللغة العربية لأعادة الطلبة المتفهمين من الفرنسيين في المدارس العربية . وهو مرتب من لأقول يشتمل على ثلاثين مثلا . والشئ يشتمل على ثمانية (طبعة ثانية) مطبعة الآباء المرصنين في بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٢]

لطائف الروايات — بقلم الأدب نقولا رزق الله ، منقوش الروايات الجديدة ، وهي منقول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة ، نشرها في أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول في لطائف قصصية ، والباب الثاني في لطائف شعرية ، والباب الثالث في لطائف الحكم والمثل والأخبار والآراء ، والباب الرابع في لطائف الحديث — أنظرها في أعداد : الروايات الجديدة .

لغة الحب ، أو نقشات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . وهو كتاب أدبي اجتماعي ، يبحث في الحب وأطواره وعادات العشاق — طبع مطبعة الرزق بالقاهرة . [١٩٤٧]

— سنان آخران منها كالسافة . [١٩٤٨ و ١٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهي الحلقة الثالثة من : [رواية]

«الابن المفقود» التي وضعها باللغة التركية الأستاذ تان كمال بك الهامى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدب إبراهيم خليل أفندي صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث حتى عن قصة الانسان ، وما يطرأ عليه من تغير أخلاقه من غير الى شر وعكسه ، وتسلط حب الآثمة على نفسه . ويشتمل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية ، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الابن المفقود ، والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأندلس .

لمباحية ، أو أسيرة العرب — تأليف القصص الفرنسي الأستاذ كينو . ونقلها الى اللغة العربية الأدب خليل أفندي عروا . رواية أدبية ، تاريخية . حرران ، طبع بروث سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م . ونشرت في المدين : (٢٤ و ٢٥) من : مجلة الطائف الأدبية في بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا ، ما تألفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل ججاج أفندي — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مائة ليلة وليلة — لم يسل جماعها . أولها جسد الهياجة :
 حكايات الملك شهر بار وأخيه الملك شاء زمان الخ . وهو
 كتاب أدب ، فكاه ، أخلاق ، يتضمن مائة حكاية وسكاية
 قصصية و الأحداث المستظرة الشرقية والمهندية والفارسية ،
 على أسلوب كتاب « ألف ليلة وليلة » ، وهي مرتبة على مائة ليلة
 وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مصرية بصور من ذكر
 فيها من المظالم . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

مآثره الحيوان — تأليف المرحوم محمد بك تيجور ، المتوفى
 سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ،
 أخلاقية ، أنشأها في غالب فكاهي ، هزل . (الطبعة الثانية)
 المطبعة السليبة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواقف
 سنة ١٩٢٧ م ، مصرية بكثير من الصور الرمزية ، لن ذكر
 فيها من أصحاب القصص . حتى بشرها وتصدىرها بموجز
 بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر عن مؤلفاته ،
 شقيقه الأستاذ الأدب محمود تيجوريك . [٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٥٨٣٠٥١٠٥٦٩٥٩٣١٥٩٣٠٥٩٢٩٥٩٢٨]

ماجيد افندي — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متول .
 ماجدولين — أنظر : مجديلين .

مارى أنتوانيت ولدها — تأليف السيدة : ل . موليخ ،
 نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركيس .
 رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت
 وقائعها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،
 وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا .
 طبع مطبعة الملل بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها غلطع ورتق
 وأثر عرق . [٢٩٤٣]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسي الأستاذ
 موديس مونيفو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب تولا
 رزق الله أفسدى . رواية أدبية ، تاريخية ، مصورة .
 أنظر : الأعداد (٢٠١ و ٢٠٢) من : السنة الأولى ،
 في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد
 الطناح أفسدى . وهي أربع قصص ، الأولى : القيلة
 الخريشة . والثانية : في ضوء القمر . والثالثة : مدرسة
 سقراط . والرابعة : قصة جبل وبيت . أربعة أجزاء في مجلد ،
 طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواقف
 لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد ، طبع مطبعة المهاد
 بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواقف لسنة ١٩٢٧ م .
 [٦٠٨٢]

ليالى الروح الخائز — تأليف الأستاذ الأدب محمد لطفى
 جمعة الحامى الأول : كتاب أدب ، أخلاق ، اجتماعي ،
 عمراس . رتب على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه في اليوم
 الخامس . : مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التآليف
 دار سنة . : ١٠ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ وليم ليكنو ،
 نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،
 ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة
 المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواقف لسنة ١٩٢٢ م .
 [٢٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب غطفان غطفان أفسدى .
 المرحوم منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .
 طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٩ م . في أوله مقدمة
 لتؤلف . [٤٤٤٤]

— نسخان أحريان منها ، طبع ثانية بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [١٢١٠ و ١٢٠٩]

مارى دى مديسيس ، أو مقتل الملكة — بقلم الأستاذ الأديب نجيب افندي المترواوى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة أبى المحول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبدالحيد جلال ، وصموئيل نادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، مذبذبة من الأتياء . المطبعة ، والطرف الأدبية . — أنظر : القانوس السحرى .

مأساة قروية — قصة مصرية . — أنظر : حداد هم .

ماكيت — تأليف الشاعر الإنجليزي المستر وليم جومنت شكسبير ، المولود في مدينة استراford أون ايفن ، في شهر أبريل سنة ١٥٦٤ م ، وتوفي في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن في مقبرة اى الحية من كنيسة استراford . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأديب عبدالفتاح السريجاتى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدث وقائعها الحرسية بين الاسكوتلانديين والروم حوالى القرن الحادى عشر الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٦٩٢]

ماكيت المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد صالح افندى . جزآن . طبع مطبعة جودى جودى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م . [٤٥٥٥]

المال المال المال ، أو مصائب البووصة — تأليف الكاتب الروائى الميرزا اميل فرناز زولا الفرنسى . نقلها الى اللغة العربية السيدة استرا زهرى عتيقة الطائى الشير

الكتوروسى . رواية أدبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، عمرانية ، وضمت تشييع القاطنين ، ورد الطاعنين ، الذين ابتغا بداء المضاربة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . جزآن . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في أولها كلمة ، في مصائب البورصة وتأريخ الخوف ، للكاتب البليغ المرحوم عبد المسيح أنطاكىك .

مانون ليسكو ، أو قلب فى عاصفة — تأليف الزاهب الطراوت فرسوبريفو المولود ، في أرتوا سنة ١٦٩٧ م . والمترقى في السنة السابعة والستين من عمره ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عمرافندى عبد العزيز أمين . رواية أدبية ، غرامية . تضمن قصة شاب طريد وامرأة يضى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة تولى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الأستاذ صاخر جودت بك القافى انصار الأطلية سابقا ، الموجود الآن — أنظر : العدد الثانى عشر . من : السنة الأولى ، في المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٠] .

المتنوعة الحسان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم فراد اهدى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر : الجزء الأول من : حادثة تشرى الرابع ملك فرنسا .

التهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديان : عبد الحيد جلال افندى ، وصموئيل نادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومهما فترات علمية ، وتبدى كاهية . أنظر : القانوس السحرى .

الموتلى الصالح — تأليف الأديب وديع أبى الفضل . رواية أدبية ، وطنية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة وديع أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٢٤٧]

— نُسختان أخريان منها كالسابقة .

[١٦٤٩ و ١٦٤٨]

منوى حبيبين ، أو العذاري — تأليف الأديب

محمد زكى شبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفي أوّلها مقدّمة في مخاطبة الحب ، للأديب عبد الحليم رمضان افندى . [٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزنوف — تأليف الكاتب

الاجتماعى الفرنسى القونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المفلطح . وهو كتاب اجتماعى ، في قالب قصة خيالية اعترض رفاقتها في « المانيا » وأمل عليه ترجمتها الحرفية مدققة صاحب الزمر الأستاذ محمد واد كال بك ، فكاتبها بهذا الأسلوب ، وصرف فيها بحذف بعض قصودها التي لا تتفق مع القرب العربي ، وهذب بعض قصودها الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه . (طبعه ثانية) بمطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٠ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦]

مجدولين ، أو الخلية — تأليف الكاتب الفرنسى الميسير

هنرى فينسبكي ، المولود في شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ادمى خيرت . رواية أدبية - أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزآن ، في مجلد ، طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٢٦]

— نُسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٤٥٥ و ٥٤٥٤]

المجرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى الميسير جول . نقلها

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية للكاتب الكبير الأستاذ محمد كركر في من أعيان الأدباء . بدمشق الشام ، الموجود الآن .

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . في أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ، في المجلد الثانى عشر ، من : سمارات الشعب ، برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول

ماندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائية بوليسية ، مدعشة ، ذات حوادث وروائع مريبة ، وأخبار مغرقة . وهي مرتبة على أعداد . الموجود منها : المجلد الأول ، ويسمى : ملك القبايات . والمجلد الثانى ، ويسمى : الأسرار الهيبة . في مجلدين . طبع مطبعة وادى المراك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٩١٩]

— المجلد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجل العبر ، في أطايب الحكايات والسمر — تأليف :

ص . ق . السيدارى . أوّلها : أما بعد حمد الله على رساله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل على حكاية ملك من الملوك الغمام فى مدينة أصغاف . علاه المبر . مؤ . بنى . من الشعر بحسب استعداء المقام . الموجود منها : الجزء الأول : أنظرها ، فى القسم الأول من : نهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص للآبنات — مؤلفين رؤاين مختلفين . وهي تسع

قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغز حليّة . وصمت توسيع فكرة النش . فالدارس . وعلى كل واحدة منها متاعها ثم أسئلة عليها . الأول : شجاعة منيرة . والثانية : حكايات المكسوك . والثالثة : السام الخفية . والرابعة : قصة عجري الما . والبيع . والخامسة : عرائس النيل ، أو زهر البشيت . والسادسة : الأمانة أسس النباح . والسادسة : القطة الأصفر . والثامنة : التسنات المتلف . طبع مطبعة البين المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكرها من أصحاب القصص . [٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦١٠]

المجنون — نقلها الى القصة العربية الأديب مصطفى ابراهيم :
رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد
الأطباء : انظرها مع : مظالم الآباء . . .

الحماشي الحامى ، أو الحفقد الكبير — وهي الرواية المزاجية
والعشرون من : رقائق كثر التبرية : انظرها مع : هند أمريكا
في السدد (١٣٠) من : السنة السابقة ، في المجلد الثالث
والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

محمد علي باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألمانية .
نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الإنجليزية الكاتب الانجليزي
الشهير المستر : تشابن كولمان . تم نقلها عن اللغة الإنجليزية
الى اللغة العربية ، الأديب فسيب افندي المشعلاني ، رواية
تاريخية ، غرامية ، تستل على سيرة ساكن الجبلان المرحوم
محمد علي باشا مؤسس الممالة الملكية بمصر ، من أول نشأته
الى أن قبض على أزمة الحكومة المصرية . وهي مرتبة على
أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفي أولها صورة محمد علي باشا
القديم . [٢٥٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٧٦ و ٢٥٧٧]

مختارات معربة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة .
مجموعة قصص وغوامط أدبية ، روائية . نقلت عن لغات
الغربية . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، ونشرت بأحد في الجرائد
والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٥١٣]

مجموع قصص ، للبين — لثلاثين رواية مختارين . وهي سبع
قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز حليمة ، وضعت لقرية ذكاء
النشئ ، وعلى كل منها منها ، ثم أسست عليها كالمجموع السابق .
الأول : قصة ستة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد .
والثالثة : الطريق السبب . والرابعة : جواب ورد من بلاد
بيدة . والخامسة : التبة والزواوية . والسادسة : أغاوس .
أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس النواص .
(طبعة أول) مطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م
مزية يصور من ذكر نهيان أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٩٨ و ٥٥٩٧ و ٥٥٩٦]

مجموعة روايات صبري التتميلية — تأليف الأستاذ الأديب
شرب صبري افندي . وهي سلسلة روايات تميلية ، أحلالية ،
حسية ، متنوعة بعنوان مختلف . وضع لكل منها مقدمة
تتألف منها في الحق ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها :
الجزء الأول ، ويشتمل على : (شباننا في أوروبا) . وهي صلاة
جدينة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، في فن التمثيل ورواياته ،
ونشرو المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتمثيل ، الخلف .
[٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد عاتق
البحراني افندي . وهي سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ،
أدبية ، ذات مواقف مدبرة بلغة روايتين . الأول : الرجل
الذي لا يضحك . والثانية : صغريت شويكار . والثالثة : الزوجة
وامتية . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : فتحة
المجم . والسادسة : سارة القند . والسابعة : الابن المرحوم .
والثامنة : نازك اللادي . والثامنة : الشرطي داوود . والعاشر :
واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م
[٥٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٣١٧٣]

المدين الثلاث — انظر : الدين والتم والمسال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى، أو الاختفاء القسرى — تأليف الكاتب الفرنسى فكتور هوجو، المولود سنة ١٨٠٢ م، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م. وضعت أولا باللغة الانجليزية، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية، نقلها الى اللغة العربية: بلم أحد السيدات، ١٠ س. ١٠. ورواية أدبية، تاريخية، برابسية، أخلاقية، تبحث فى قضية البوليس السرى فى أمريكا وما له من الفرائد والحيل . مرتبسة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب الفصحى: م. رولان، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حرة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية، فى أربعة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من : السنة الخامسة فى المجلد الثامن عشر من : مساهرات الشعب ، برفى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مذكرات الميودودو — وهو الاشتدوديت نيفانوس الميودودو الملقب بالراهب المتهو عرف القيصرة ألكسترا فيودودوفا، وصديق الراهب راسوتين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر ريشى امدى . قصة روائية، تختص على فضائح اغواء الطرب والطرف والفتنة فى مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بفى — جمع الأستاذ محمد رأفت جلال امدى . مجموعة فكاهية : نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بفى . أبانت فيها الحقيقة عن دحائل حياتها، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع طبعة السادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مخار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى الخضر منى امدى . وهو كتاب أدبى، أخلاقى، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس يتناولوا فى علومهم ومذاهبهم : كتواد الأديكاد، والبله، والأخياء، والمجاهدين، والنحوين، والشوام، والبلخلاء، ونحو ذلك، مذبذبة يختار من نكتات مليحة تجمع بين الجذال والحزم والفكاهة الفزلية . وهى مرتبة على سبعة أبواب . طبع طبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٤٦٢٠ و ٤٦٢٩]

مختصر روض الراحين، فى حكايات الصالحين، للعلامة أبى السادات عفيف الدين بن عداة بن أسد الباقى، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يجل مختصره . وهو كتاب أدبى، فكاهى، يتضمن كثيرا من أخبار السادات، ومن كتب القادات، ومحاسن أهل السادات، وروايات صحيحة : أنظر، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مخار نوادر — [زموند] — تأليف الأديب رعى مدنى الموظف، بكية الأقباط بالقاهرة . قصة تاريخية، غرامية، تتضمن سيرة هنرى توماس، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع طبعة الكمال بالقاهرة . وبأسفل صفحته تقديرات عليه . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . — [٢٩٤٢]

[رواية] المخطئين — تأليف الأديب المرحوم محمد عتاد جلال بك، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية . أخلاقية، تمثيلية، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدم والخادم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول، شتملة على جملة مسائر (طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

تكم، وبعضاً من مسامرات الحبيب، أظراها، في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية، برقي: [٣٥٧٤]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحليم محمد عزت اعني. بحث اجتماعي، أدبي، في صورة رسائل فكاهية. أظراها، في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية، برقي: [٣٨٦٢، ٣٨٦١]

مذكرات عامل، في بفاع المعاهرات — تأليف الأديب علي إمام عطية اعني. وهي مذكرات، في وصف حياة المرأة، وتحليل شخصية النسوة الساقطات، ودرس طائفتين الاجتماعيتين. طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م. [٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٢٣٢، ٦٢٣٥، ٦٢٣٤، ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المحامي يوسف أبي حجاج. قصة فكاهية، انتقادية، أدبية. طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٥٥٨٨]

— نسختان أخرى منها كالسابقة. [٥٥٨٩، ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس بن الميسري. مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر، ضمنها كل ما عايناه طفل لقيط، لتكون ذكرى لمن يتذكره، وعظة لمن ينظم من شبان المهوى الذين يفتدون القنات باسم الحب. مرتبة على سبع مذكرات، طبع مطبعة ومحمدي بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٢٩]

مذكرات بيت داود — جمع: ١ - ش. فريد بيرج، نقلها عن اللغة العبرانية إلى اللغة العربية الأديبان: نسيم طوبك، والملكوت هلال عارض. مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحفاقات التاريخية، منذ خراب بيت المقدس للمرة الأولى. مرتبة على أجزاء، يصدر تباعاً في كل أسبوع منها جزء، مشتمل على أعداد: المحرود منها: الجزء الأول، ويشتمل على: الأعداد: (١ و ٢ و ٣ و ٤) في أربعة مجلدات. الأول والثاني، طبع مطبعة النظام بالقاهرة، والثالث والرابع، طبع مطبعة حاتم فايزل بالقاهرة. طبع على نفقة جمعية أورشليم، لنشر الآداب العبرانية بالعربية في القاهرة.

[٥٤٩٢]

مذكرات جون مستنكر — وهو الموروث لسر الانجليزى، الثبير باللس الشريف. سلسلة روايات، بروليسية، مدسفة. المحرود منها: السبعة الأول، ويشتمل على رواية سارة الأفعال. نقلها إلى اللغة العربية الأديبان قولاً اعني الحداد. طبع: القاهرة. [٥٤٣٣]

— نسخة أول، من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٣٤]

مذكرات الحب، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ نورتن هدل. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أسعد طيل داغر اعني. رواية أدبية، عراقية، ذات حيل غريبة في الحب. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٧٠]

— نسختان أخرى منها كالسابقة. [٦٠٧٢ و ٦٠٧١]

مذكرات حكمت هانم — أظن: إحسان هانم.

مذكرات حى — نقلها إلى اللغة العربية الأديب الياس منسى اعني. خطرات أدبية، تتضمن كثيراً من نوادر

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الآتسة زنب

محمد . سلسلة حوادث غرامية في أسرار البيوت . وهي ثلاث سلاسل ، حصلت وقائنها الثرية ، بين جدران المنازل والقصور والمنازل والمخالف . الموجود منها الأول : (اعتراطات مؤلة) والثانية : (في منازل) والثالثة : (هوامم القرب العتريين) . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— سفتان أنريان من كلاسافة . [٦٠٦٦-٦٠٦٥]

مرص العراق وحلول التلاق — انتقامان : روايات الموسوي هوفان ، ونقلها إلى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف اندى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات أصول ، موشحة بكثير من الأشعار . صنع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٢٩٣٤]

مرتا اليابانية التي أحتلها رجل غنى حتى أسقط نفسها الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظيمة . اعصر : غرائس الذبح .

الموشد الأيمن . — تأليف الأديب محمد هاتم امدى . رواية أدبية ، "حلاوية" ، اجتماعية ، انتقادية ، حميدة ، ذات ماحث في الزواج والعادات المصرية . مرتبة بل حصول . الموجود منها : الجزء الأول ، صنع مطبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كلاسافة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكاماليا — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأديب أحمد زك امدى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية . نوبلية ، جعلت المؤلفات الآتسة مرغريت بجللة هذه الرواية

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسي المسير

يونسون دى تيريل ، نقلها من الفرنسية إلى اللغة العربية المرحوم صابوس اندى عبده المهر بجزيرة الاحرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكابول .

مذكرات مدام اسكويت — وهي للكاتبة الانجليزية

السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويت رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، نقلها من اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأديب اسعد خليل داغر . صينتها قصة روائية عن نفسها ، ومن كل واحد من أسرتها ومن غيرهم ، من اتصلت . - بسلسلة القربى أو القسب ، أو برابط الصداقة والوثام ، أو سلافة الشق والفرام أو الأدب والمطارحات السياسية والاجتماعية . وهي مرتبة على خمسة عشر فصلا - انظرها ، في القسم الأول من : بهرس آداب اللغة العربية ، رقم : [٤٤٩٣]

مذكرات مدام اسكويت المتقدمة — نقلها من اللغة

الانجليزية إلى اللغة العربية الكاتبة الأدبية منيرة هاتم صبرى . "عبره" ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية : إرقام : [٤٥٣٠] [٤٥٣١] [٤٥٣٢]

مذكرات مثلية — : الأستاذ يوسف فاندو . - بها إلى اللغة

احرسة الأديبان : محمد بك أحمد البيدي . وعمود كامل مر يد اندى . وهي تشتمل على حوادث وغراميات ما رجعت انطوان انفة النجوة . - مرتبة على أربع وتحسين مذكورة . صنع مطبعة وادى المسوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، لفرين المتقدمين ، وأخرى ، لفرين . [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كلاسافة . [٥٦٠٨]

مذكرات مختصر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر اندى

اب السبأحد القصصاوى ، تقيب الأشراف في مديرية المنوفية . حواطر أدبية وبأساطة شريفة . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أعماق السجون . انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، رقم : [٤٧٢٤] [٤٧٢٥]

جاءت بها غرائج أبناء الغرب والشرق، في وصف أحوال الأمم، وعبر الزمان، وحوادث الحب والفرام، والحرب والسلام، وما يخل ذلك، من أحوال الحياة، من عفة وأمانة، وفردوسية، ومصحود وهبوط، وأكامل وآلام، وأهراء، وأشواق، وبمقدك. وبمثل كل رواية منها مصدرة بمقدمة، ومذبة بكثير من الفوائد المتنوعة، والطرف الأدبية، والمخالف والمصالحات، والآيات الشعرية الأدبية، وبعض الروايات. وكل رواية منها في عدد أو جلة أعداد. الموجود منها: السنوات لسع الأول، والسنة الثانية والشروط، في (٤٥) مجلدا. قالته الأول، في أربعة مجلدات، تستل على (٢٤) عددا بكل عدد رواية. وإليك جانبها المجلد الأول، ويشتمل على العدد (١) من السنة الأولى، وفيه رواية: هانيا. تأليف هنري سيكوزي، رولون، وتغريب الأستاذ الأدب عبد القادر حزة. وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية النسر الصغير. تأليف كالوروس، وتغريب الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم. وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية فتحة الأمل. بقلم الأستاذ أحمد حافظ مريض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة. وعلى العدد (٤) من نسخة الأول أيضا، وفيه رواية الحال والمآل. تأليف الأستاذ أحمد موطعوى. بقلم. وعلى العدد (٥) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية عفة التاريخ. بقلم الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم. وعلى العدد (٦) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية ملك الطرقات. تأليف إمانويل جوزلاش، وموليس بينيلوم. وتغريب الأستاذ حاجك حودت غامسي. بها كمال أطلعت سابقا. والمجلد الثاني، ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضا. وفيه رواية عراف الحياة. تجميع حسن أمضى الدحوى من ضائر الوليس. وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضا. وفيه رواية سر الاعتراف. تأليف الكاتب الفرنسي إسكندر دumas الكبير، وتغريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم. وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية السائح الأزهرى. بقلم الأستاذ زكريا بك تائق المصطفى الأهل. وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية: الانجاء بالناس. تغريب

رمزا القضية في سبيل الخير، وتمجدا للوفاء في الحب الأليم. وفي أولها مقدمة. بقلم الثابتة الدكتور منصور موسى الأستاذ بالجامعة المصرية. طبع مطبعة الاعباد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م. [٢٨٠١]

— ستمائة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٠٢-٢٨٠٣]

المروعة والوفاء، أو الترحب بعد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل البارزى الباني. رواية أدبية، تاريخية، عربية، جاهلية، تليجية، شعرية، غنائية، ذات ثلاث فصول. فرغ من نظمها، في سنة ١٢٩٤ هـ، المراجعة لأواخر سنة ١٢٧٦ م. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٢٨٤ م. ولها جلة فقرات، وبأسفل صفحاتها قصرات لما فيها من الألحان، والمخدرات الثورية، وبعض القطع التاريخية. [٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس عبده. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديس أفندي. وهي مجموعة أدبية، غنية، روائية، تجت في حقيقة الحياة، متنوعة بمجموع مواضيع قصصية روائية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، مزيينة بخمس وثلاثين صورة كبيرة، تمثل من ذكروا فيها. وفي أولها مقدمة، في فخر الروايات. [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائية، فكاهية، قصصية، مصورة. أنشأها الأديب خليل صادق. صاحب مجلة ومطبعة الشعب بالقاهرة. وضمن حقائقا أشهر الروايات المصرية التي

حسن انتهى الجوى المتقدم . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الفنى الرضى . تأليف محمود خير أفسى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية متاع الحوى . تأليف الأستاذ صالح بك بجود المتقدم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأحرار . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية وثوق وعلى رواية على الأثرى : بإلف شاعر مصر أحدث بك شوق . وفى العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية صارع الشاك . تأليف الكاتب الفرنسى دلفى فريس ، وتعرف الأستاذ اترى أبى العز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية البابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفسى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية النيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآلا . تأليف الأديب مقصص إبراهيم أفسى . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية عزاء الطالين . تأليف الأديب أحمد صادق أفسى . وفى العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الألقام . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية المحصول على زوجة . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان القيلوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اجزاء البادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وفى العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الحاصلات الثامن ، وتحتوى على أربعين وثلاثين قصة ، بكل عدد رواية . تأليف الخاسر يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الرسية . مقصصة عن الفقه الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وفى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية

على الأعداد (٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧) من السنة الثالثة
 أيضا، وفي الرواية: (٥١) وعنوانها: الحزم البري، تأليف
 الكاتب الفرنسي جول مري المقدم، وتعريب الأستاذ محمد كرم
 الحشقي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق الآن، وفي العدد
 (٦٨) من السنة الثالثة أيضا، وفي الرواية: (٥٢)
 وعنوانها: الأبيض والأسود - تأليف الشاعر الفرنسي
 ميخوهرجيو، وتعريب الأديب قولا زرق الله المقدم، والسنة
 الرابعة، وتشتمل على خمسة مجلدات، من الثالث عشرة إلى
 السابع عشر، وتحتوي على عشرين عددا، خارج روایات.
 فالجلدان: الثالث عشر والرابع عشر يشتملان على الأعداد
 (٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩)
 وفي الرواية (٥٣) وعنوانها: الطفلة المفقودة - تأليف
 الكاتب الفرنسي مكس ديلر المتقدم، وتعريب الأديب
 قولا زرق الله المقدم، والمجلد الخامس عشر،
 يشتمل على الأعداد (٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩)
 من السنة الرابعة أيضا، وفي الرواية (٥٤) وعنوانها: نصوص
 باري - تأليف الكاتب الفرنسي: بي. أندريه، وتعريب
 الأديب قولا زرق الله المقدم، والمجلد السادس عشر،
 يشتمل على الأعداد (٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣) من السنة
 الرابعة أيضا، وفي رواية (٥٥) وعنوانها: بوليس
 نسري - تأليف الكاتب الفرنسي شارل دوييه، وتعريب
 الأديب قولا زرق الله المقدم، والمجلد السابع عشر، يشتمل
 على الأعداد (٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨) من السنة
 الرابعة أيضا، وفي الرواية: (٥٦) وعنوانها: سلطات
 الغرام - تأليف الكاتب الفرنسي: ح. لاسبي، وتعريب
 الأديب قولا زرق الله المقدم، والسنة الخامسة، تشتمل على
 ثمانية مجلدات، من الثامن عشر إلى الخامس والعشرين،
 وتحتوي على عشرين عددا، خارج روایات. فالجلد الثامن عشر،
 يشتمل على الأعداد ٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ من السنة
 الخامسة، وفي الرواية: (٥٧) وعنوانها: مدية الظلام
 تأليف الكاتب الفرنسي: م. رولاس، وتعريب الأستاذ
 الأديب عبد القادر حزة المقدم، والمجلدات: التاسع عشر
 والعشرون، يشتملان على الأعداد (٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧
 و٩٨ و٩٩) من السنة الخامسة أيضا، وفي الرواية (٥٨)
 وعنوانها: قلب الصناديق - تأليف الكاتب الفرنسي:

السيدة استير سويل . وعلى العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : البحر الخالد . مرة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب محمد لطفي جنة الحاي أدهل المتقدم . وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الانعام المحتال . مرة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جنة المتقدم . وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : زوجة بالاس . مرة عن اللغة الانجليزية . بقلم الأديب محمد لطفي جنة المتقدم . والمجلد الثامن ، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : غرام طابون الأول . مرة ، بقلم الأديب أمين افندي تق المهن . وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : رواة الزوجين . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم ، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : أرمادور . مرة ، بقلم الأديب خلولا افندي الحساد المتقدم . وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : ضحايا العفاف . مرة عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير المتقدم ، الأستاذ صالح جيت جودت السابق ، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الكذبة المحيطة . مرة عن اللغة الفرنسية . بقلم الأستاذ محمد لطفي جنة المتقدم . وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الجسد والروح . تمريب الأستاذ الأديب محمد لطفي جنة المتقدم . والسنة الثالثة ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من التاسع الى الثاني عشر ، تحتوي على عشرين مجلدا ، بها أربع روايات . والمجلدان التاسع والعاشر ، يشتملان على الأعداد (٤٩) و (٥٠) وهي الرواية (٤٩) وهوانا : الطفل القنوط . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم جيلبر . وتمريب الأديب خلولا افندي المتقدم . وعلى العدد (٥٠) من السنة الثالثة أيضا ، وهو الجزء الأول من الرواية (٥٠) وهوانا : طالع الجبل . تأليف الكاتب الفرنسي الشير جول مرسي . وتمريب الأديب خلولا افندي المتقدم . والمجلد الحادي عشر ، ويشتمل على الأعداد (٥١) و (٥٢) و (٥٣) و (٥٤) و (٥٥) و (٥٦) و (٥٧) و (٥٨) و (٥٩) و (٦٠) و (٦١) و (٦٢) و (٦٣) و (٦٤) و (٦٥) و (٦٦) و (٦٧) و (٦٨) و (٦٩) و (٧٠) و (٧١) و (٧٢) و (٧٣) و (٧٤) و (٧٥) و (٧٦) و (٧٧) و (٧٨) و (٧٩) و (٨٠) و (٨١) و (٨٢) و (٨٣) و (٨٤) و (٨٥) و (٨٦) و (٨٧) و (٨٨) و (٨٩) و (٩٠) و (٩١) و (٩٢) و (٩٣) و (٩٤) و (٩٥) و (٩٦) و (٩٧) و (٩٨) و (٩٩) و (١٠٠) و (١٠١) و (١٠٢) و (١٠٣) و (١٠٤) و (١٠٥) و (١٠٦) و (١٠٧) و (١٠٨) و (١٠٩) و (١١٠) و (١١١) و (١١٢) و (١١٣) و (١١٤) و (١١٥) و (١١٦) و (١١٧) و (١١٨) و (١١٩) و (١٢٠) و (١٢١) و (١٢٢) و (١٢٣) و (١٢٤) و (١٢٥) و (١٢٦) و (١٢٧) و (١٢٨) و (١٢٩) و (١٣٠) و (١٣١) و (١٣٢) و (١٣٣) و (١٣٤) و (١٣٥) و (١٣٦) و (١٣٧) و (١٣٨) و (١٣٩) و (١٤٠) و (١٤١) و (١٤٢) و (١٤٣) و (١٤٤) و (١٤٥) و (١٤٦) و (١٤٧) و (١٤٨) و (١٤٩) و (١٥٠) و (١٥١) و (١٥٢) و (١٥٣) و (١٥٤) و (١٥٥) و (١٥٦) و (١٥٧) و (١٥٨) و (١٥٩) و (١٦٠) و (١٦١) و (١٦٢) و (١٦٣) و (١٦٤) و (١٦٥) و (١٦٦) و (١٦٧) و (١٦٨) و (١٦٩) و (١٧٠) و (١٧١) و (١٧٢) و (١٧٣) و (١٧٤) و (١٧٥) و (١٧٦) و (١٧٧) و (١٧٨) و (١٧٩) و (١٨٠) و (١٨١) و (١٨٢) و (١٨٣) و (١٨٤) و (١٨٥) و (١٨٦) و (١٨٧) و (١٨٨) و (١٨٩) و (١٩٠) و (١٩١) و (١٩٢) و (١٩٣) و (١٩٤) و (١٩٥) و (١٩٦) و (١٩٧) و (١٩٨) و (١٩٩) و (٢٠٠) و (٢٠١) و (٢٠٢) و (٢٠٣) و (٢٠٤) و (٢٠٥) و (٢٠٦) و (٢٠٧) و (٢٠٨) و (٢٠٩) و (٢١٠) و (٢١١) و (٢١٢) و (٢١٣) و (٢١٤) و (٢١٥) و (٢١٦) و (٢١٧) و (٢١٨) و (٢١٩) و (٢٢٠) و (٢٢١) و (٢٢٢) و (٢٢٣) و (٢٢٤) و (٢٢٥) و (٢٢٦) و (٢٢٧) و (٢٢٨) و (٢٢٩) و (٢٣٠) و (٢٣١) و (٢٣٢) و (٢٣٣) و (٢٣٤) و (٢٣٥) و (٢٣٦) و (٢٣٧) و (٢٣٨) و (٢٣٩) و (٢٤٠) و (٢٤١) و (٢٤٢) و (٢٤٣) و (٢٤٤) و (٢٤٥) و (٢٤٦) و (٢٤٧) و (٢٤٨) و (٢٤٩) و (٢٥٠) و (٢٥١) و (٢٥٢) و (٢٥٣) و (٢٥٤) و (٢٥٥) و (٢٥٦) و (٢٥٧) و (٢٥٨) و (٢٥٩) و (٢٦٠) و (٢٦١) و (٢٦٢) و (٢٦٣) و (٢٦٤) و (٢٦٥) و (٢٦٦) و (٢٦٧) و (٢٦٨) و (٢٦٩) و (٢٧٠) و (٢٧١) و (٢٧٢) و (٢٧٣) و (٢٧٤) و (٢٧٥) و (٢٧٦) و (٢٧٧) و (٢٧٨) و (٢٧٩) و (٢٨٠) و (٢٨١) و (٢٨٢) و (٢٨٣) و (٢٨٤) و (٢٨٥) و (٢٨٦) و (٢٨٧) و (٢٨٨) و (٢٨٩) و (٢٩٠) و (٢٩١) و (٢٩٢) و (٢٩٣) و (٢٩٤) و (٢٩٥) و (٢٩٦) و (٢٩٧) و (٢٩٨) و (٢٩٩) و (٣٠٠) و (٣٠١) و (٣٠٢) و (٣٠٣) و (٣٠٤) و (٣٠٥) و (٣٠٦) و (٣٠٧) و (٣٠٨) و (٣٠٩) و (٣١٠) و (٣١١) و (٣١٢) و (٣١٣) و (٣١٤) و (٣١٥) و (٣١٦) و (٣١٧) و (٣١٨) و (٣١٩) و (٣٢٠) و (٣٢١) و (٣٢٢) و (٣٢٣) و (٣٢٤) و (٣٢٥) و (٣٢٦) و (٣٢٧) و (٣٢٨) و (٣٢٩) و (٣٣٠) و (٣٣١) و (٣٣٢) و (٣٣٣) و (٣٣٤) و (٣٣٥) و (٣٣٦) و (٣٣٧) و (٣٣٨) و (٣٣٩) و (٣٤٠) و (٣٤١) و (٣٤٢) و (٣٤٣) و (٣٤٤) و (٣٤٥) و (٣٤٦) و (٣٤٧) و (٣٤٨) و (٣٤٩) و (٣٥٠) و (٣٥١) و (٣٥٢) و (٣٥٣) و (٣٥٤) و (٣٥٥) و (٣٥٦) و (٣٥٧) و (٣٥٨) و (٣٥٩) و (٣٦٠) و (٣٦١) و (٣٦٢) و (٣٦٣) و (٣٦٤) و (٣٦٥) و (٣٦٦) و (٣٦٧) و (٣٦٨) و (٣٦٩) و (٣٧٠) و (٣٧١) و (٣٧٢) و (٣٧٣) و (٣٧٤) و (٣٧٥) و (٣٧٦) و (٣٧٧) و (٣٧٨) و (٣٧٩) و (٣٨٠) و (٣٨١) و (٣٨٢) و (٣٨٣) و (٣٨٤) و (٣٨٥) و (٣٨٦) و (٣٨٧) و (٣٨٨) و (٣٨٩) و (٣٩٠) و (٣٩١) و (٣٩٢) و (٣٩٣) و (٣٩٤) و (٣٩٥) و (٣٩٦) و (٣٩٧) و (٣٩٨) و (٣٩٩) و (٤٠٠) و (٤٠١) و (٤٠٢) و (٤٠٣) و (٤٠٤) و (٤٠٥) و (٤٠٦) و (٤٠٧) و (٤٠٨) و (٤٠٩) و (٤١٠) و (٤١١) و (٤١٢) و (٤١٣) و (٤١٤) و (٤١٥) و (٤١٦) و (٤١٧) و (٤١٨) و (٤١٩) و (٤٢٠) و (٤٢١) و (٤٢٢) و (٤٢٣) و (٤٢٤) و (٤٢٥) و (٤٢٦) و (٤٢٧) و (٤٢٨) و (٤٢٩) و (٤٣٠) و (٤٣١) و (٤٣٢) و (٤٣٣) و (٤٣٤) و (٤٣٥) و (٤٣٦) و (٤٣٧) و (٤٣٨) و (٤٣٩) و (٤٤٠) و (٤٤١) و (٤٤٢) و (٤٤٣) و (٤٤٤) و (٤٤٥) و (٤٤٦) و (٤٤٧) و (٤٤٨) و (٤٤٩) و (٤٥٠) و (٤٥١) و (٤٥٢) و (٤٥٣) و (٤٥٤) و (٤٥٥) و (٤٥٦) و (٤٥٧) و (٤٥

ف. شاول، وتعریب الأديب قولاً رزق الله المتقدم. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على السبعين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضاً، وفيها الرواية: (٥٩) وعنوانها: ضحايا الأعداء. تأليف ألكاب الفرنسى: ن. فونيه، وتعریب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم. والمجلد الثانى والعشرون، يشتمل على المئتين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضاً، وفيها الرواية: (٦٠) وعنوانها: ملك الورد. تأليف الكاتب الفرنسى: م. مارسيل، وتعریب الأديب قولاً رزق الله المتقدم. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضاً، وفي الرواية: (٦١) وعنوانها: السائلة الحسناء. تأليف الكاتب الفرنسى: م. روجير، وتعریب الأديب قولاً رزق الله المتقدم. وعلى هذه الرواية: شبيدة الجسام. تأليف الكاتب الفرنسى البيرت بواسير، وتعریب الأديب أحمد رستم أفندى. والمجلد الخامس والعشرون، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضاً، وفي الرواية: (٦٢) وعنوانها: جهاد القلوب. تأليف الكاتب الفرنسى نوري إينو، وتعریب الأستاذ حاشى جودت بك المتقدم. ويبدأ العدد ثم السنة الخامسة. من السادس والعشرين، إلى م. س. الثاني والثلاثين، وتحتوى على عشرين عدداً، هي ثمانى روايات. والمجلد السادس والعشرون، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة، وفي الرواية: (٦٣) وعنوانها: الانتقام العادل. تأليف القصص الانجليزى: م. م. م. وتعریب الأستاذ محمد السباعى أفندى. وعلى المجلد الأول منها: الرواية الأولى، من وقائع كارتير الشهيرة. وعنوانها: جمعية السواد. معركة علم الأديب ويعزى قولاً أفندى. وعلى العدد الثانى: الرواية الثانية منها أيضاً، وعنوانها: الشقيقتان، أو جريئة شيكاغو. وعلى العدد الثالث: الرواية الثالثة منها أيضاً، وعنوانها: جمعية سفاك اللهاء، أو جمعية الكويوت. والمجلد السابع والعشرون، يشتمل على المئتين (١١٢ و ١١٣) من السنة السادسة أيضاً، وفيها الرواية: (٦٤) وعنوانها: الوعد الغريب. تأليف القصص الفرنسى: م. بروساو،

وتعریب الأديب قولاً رزق الله المتقدم. وعلى العدد الأول منها: الرواية الخامسة، من وقائع كارتير الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: المصكبت الأحرار. وعلى العدد الثانى: الرواية السادسة منها، وعنوانها: القصر الجاهل. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على المئتين (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضاً، وفي الرواية: (٦٥) وعنوانها: ذات الثوب الأبيض. تأليف القصص الانجليزى: كولنس. وتعریب الأستاذ محمد السباعى أفندى المتقدم. وعلى العدد الأول منها: الرواية السابعة، من وقائع كارتير الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الجفائى الأربع. وعلى العدد الثانى منها: الرواية الثامنة، من وقائع كارتير أيضاً، وعنوانها: قتل حديقة المدينة. وعلى العدد الثالث منها: الرواية التاسعة، من وقائع كارتير المتقدمة، وعنوانها: الحى بعد الموت. وعلى العدد الرابع: الرواية العاشرة، من وقائع كارتير أيضاً، وعنوانها: الهامة التركية. وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضاً، وفي الرواية: (٦٦) وعنوانها: القصر الغريب. تأليف القصص الفرنسى موديس لوبلان، وتعریب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدم. وعلى هذا العدد: الرواية الثالثة عشرة، من وقائع كارتير الشهيرة المتقدمة. وعنوانها: الحرفان الربيعين. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضاً، وفي الرواية: (٦٧) وعنوانها: غريم شرفك هوليس. تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موديس لوبلان المتقدم، وتعریب الأديب قولاً رزق الله السابق. وعلى العدد الأول منها: تكة الرواية الثالثة عشرة (الحرفان الربيعين)، من وقائع كارتير المتقدمة. وعلى العدد الثانى: الرواية الرابعة عشرة، من وقائع كارتير أيضاً، وعنوانها: النادى السرى. وعلى العدد الثالث: الرواية الخامسة عشرة، من وقائع كارتير أيضاً، وعنوانها: فتح الخزان. وعلى العدد الرابع: الرواية السادسة عشرة، من وقائع كارتير أيضاً، وعنوانها: اختفاء ميمى. وعلى العدد الخامس: الرواية السابعة عشرة، من وقائع كارتير أيضاً، وعنوانها: قوة الحبش. وتعریب الأديب محمود أفندى ثابت. وعلى العدد السادس: الرواية الثامنة عشرة، من وقائع كارتير

أيضا، وعنوانها: سرقة الملايين، أو سرقة الجواهر. -
تريب الأديب دبيري نقولا أنقى المتقدم. - ويل العدد
الساكن جثة اطلالات. - والمجلد الثاني والثلاثون، يشمل على
العدد (١٢٩) من النسبة السادسة أيضا، وهي الرواية
(٦٨) وعنوانها: الفقير الهندى. - تأليف القصصى الفرنسى
ن. م. - وتريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم. - ويلها:
الواقعة الثالثة والعشرون، من وقعة كارتر المتقدمة، وعنوانها:
الوقعة المخطوطة، تريب الأديب دبيري أنقى نقولا المتقدم.
وعلى العدد (١٢٧) من النسبة السادسة أيضا، وهي الرواية:
(٦٩) وعنوانها: نبذة الأحياء. - تأليف الكاتب الفرنسى
اسكندر دumas الكبير، وتريب: ص. - ويل هذا
العدد: الواقعة الحادية والعشرون، من وقائع كارتر المتقدمة.
وعنوانها: الآثار الدووية. - وهي تابعة للواقعة الثامنة:
سرقة الجواهر، أو سرقة الملايين المتقدمة، فى العدد (١٢٤)
المتقدم. - ويل العدد (١٢٨) من النسبة السادسة أيضا،
وهي الرواية (٧٠) وعنوانها: ألف غيبال وغيبال.
تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دumas الكبير، وتريب
الأديب نقولا رزق الله أنقى. - وهذه الرواية حاصلة
النسبة السادسة. - ويلها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع
كارتر المتقدمة. - وعنوانها: الجملة الساطعة، تريب الأديب
دبيري أنقى نقولا المتقدم. - وهي تابعة للواقعة التاسعة عشرة
و- د. - مشرين (سرقة الجواهر والآثار الدووية) السبعين
فى عدد (١٢٤ و ١٢٧). - والنسبة السابعة، تشمل على ثلاثة
مجلدات، من الثالث والثلاثين، الى المجلد الخامس والثلاثين،
وتشمل على سبعة أعداد. - بيت ست روايات. - فالمجلد الثالث
والتلاتون، يشمل على السنتين (١٢٩ و ١٣٠)
من نسبة السادسة. - وفيها الرواية (٧١) وعنوانها:
هنود أمريكا. - تأليف الرحالة الفرنسى: س. م. -
وتريب الأديب نقولا رزق الله أنقى المتقدم. - ويل العدد
الأول منها: الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتر
المتقدمة، وعنوانها: البروس المقتولة، أو الوحشية
الذرية. - تريب الأديب دبيري نقولا أنقى المتقدم. - ويل
العدد الثالث: الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتر المتقدمة،
وعنوانها: الحياى الجاني، أو الملقح الكامن. - تريب دبيري
نقولا أنقى المتقدم، وعلى العدد (١٣١) من النسبة

السابعة أيضا، وهي الرواية (٧٢) وعنوانها: عهد
الخاصية. - مرة بقلم الأديب نقولا أنقى الحداد. - ويل
هذه الرواية: الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتر
المتقدمة، وعنوانها: القنطرة المكسيكية. - والمجلد الرابع
والتلاتون، يشمل على العدد (١٣٢) من النسبة السابعة
أيضا، وهي الرواية (٧٣) وعنوانها: الحروب الجبلية.
تريب الأديب نقولا رزق الله أنقى المتقدم. - ويل
العدد (١٣٣) من النسبة السابعة أيضا، وهي الرواية
(٧٤) وعنوانها: الجملة القوية. - تريب الأديب حسن
نضى عطية أنقى. - ويل العدد (١٣٤) من النسبة السابعة
أيضا. وهي الرواية (٧٥) وعنوانها: الزهرة الحمراء. - تأليف
السيدة البارونة أوروى الانجليزية، وتريب الأديب
نقولا أنقى الحداد. - والمجلد الخامس والثلاثون، يشمل على
العدد (١٣٥ و ١٣٦) من النسبة السابعة أيضا، وبها
الرواية: (٧٦) وعنوانها: عقبة اللقطة. - تأليف الكاتب
الفرنسى الشير اسكندر دumas الكبير المتقدم، وتريب الأديب
نقولا الحداد السابق. - وبانتهائها تنهى النسبة السابعة،
من مسامرات الشعب. - والنسبة الثانية والعشرون، وتشمل على عشر
مجلدات، من المجلد الأول الى المجلد العشرين، وبها عشرة أعداد.
يكل عدد منها رواية. - فالمجلد الأول يشمل على العدد (١) من النسبة
الثانية والعشرين، وفيه رواية: الوصية الحمراء. - تأليف الكاتب
الامريكى جونون. - فنها من القصة الانجليزية الى القصة
الأساذمة السباعى أنقى، وهي مرتبة على فصول. - ويلها
ثلاث قصص روائية، من روضة مسامرات الشعب للأديب
خليل صادق. - الأولى: شجاعة العرب. - والثانية: مؤتمر الأبالسة.
والثالثة: الخطب القسوة. - ويلها أيضا مستغبات شعرية أدبية،
من باب الشعر والأدب، لأديب العصر الحاضر. - والمجلد ثلث
يشمل على العدد (٢) من النسبة الثانية والعشرين أيضا،
وفيه رواية: ملك الصحراء. - فكلها الى اللغة العربية
الأستاذ محمود أبو الفتح. - وهي مرتبة على فصول. - ويلها
جملة قصص روائية، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة.
وهي القنائد المتحر. - مولف والكينيسة، تريب الأستاذ
طه السباعى أنقى المتقدم. - الميراث المتعصب. - احداث،
وهي واقعة حال. - تريب الأستاذ محمد صادق غير أنقى.
تجربة خطيرة. - الحب وأصحاب الملايين. - ويلها أيضا:

مختبرات تاريخية وأعمال أدبية، من باب الشعر والأدب المتقدم : والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا، وفيه رواية : الشهداء . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندي . وهي مرتبة على فصول . ويلها قصص من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق غير . قصة البعثات الثلاث ، الكاتب القصص الألماني الشهير برتانو . وتعرية الأديب محمود إبراهيم النورق . على تحريم العالين . موسو يوردان مجال الاقتصاد . سيدة في الكاديجية الطب . في عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعي . امتنق تسمى . سلطانة السياسة وجلال الأدب في مؤتمر جنوى . أجور المساكين . في الاتحاد قوة . معبد للصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطغافان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطجة . تأليف الكاتب الروائي ميشيل حازي ياسيف الروسي ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . ويلها قصة من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي : إنه ، طوفان الأعداء ومن نشأت الفكرة ، أو : (قضية منشادو وكبرهوجو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين . رويته رواية الأرض الحمراء . بقلم الروائي النيجري . ترجمت إلى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندي . ويلها قصتان ، مرتبة روضة مسامرات الشعب المتقدمة . الأولى عادية ريم المد التائرة . والثانية قصصية المستقل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : الخوف المفقود . تأليف المستشرق دافيد بدر . وتعرية الكاتب عباس حافظ أفندي . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) وفيه رواية صريح الموم . تأليف الشاعر الألماني الكبير هارمان سودرمان ، وتعرية الأستاذ محمود إبراهيم النورق أفندي . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الإنجليزي الفررد بيكونسفيلد ، المشهور باسم « دزرائيل » رئيس وزارة إنجلترا سابقا . نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة

العربية الأستاذ عباس حافظ أفندي المتقدم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلمى . تأليف السيدة ماري كوريل ، مؤلفة رواية (الانتقام المبادل) . نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ أفندي المتقدم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء وتشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : القردوس المسوم . وهي خاصة السنة الثانية والعشرين ، نقلها إلى اللغة العربية الكاتب الاجتماعي عباس حافظ أفندي المتقدم ، رواية قصصية مقصدة بالحوادث والمصائب عن مضار القمار وبؤس ضحاياها . في خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي . أولها : كتاب يشتمل على اشهر النوادر الأدبية والفكاهية والفزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٢٧٥٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٧٥٤]

المسرح المصري — تأليف المرحوم محمد محمود نجل حمزة صاحب سعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا نجور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويحتوي على ثلاث روايات . الأولى : الصدوري القفص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار أفندي . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أو برابوف . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . مصدره نسخة في تاريخ التقييد ورواياته المتبيلة ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزى أفندي ، مزينة بجملة صور للتقييد ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

فصول مشتهة على مناظر . طبع المطبعة الجلمية بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٠ م . وفي آخرها كلمة
في فن التخييل ، بقلم المؤلف . [٣١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢١]

مضار الزار . — بقلم الأديب محمد علي زين الدين افندي . وهي
رواية ، أرفصة كما يسمى مشايخ الطريق ، انضمت سر ونصائح
السيدات اللاتي تكثر أحوالهن العصبية في بعض الأوقات
أو يصنعن هذا التغير لفتايات في خمسين ، بسبب هذا الداء
الضال . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة في سنة ١٩٠٣ م . مذيلة بعض أناشيد
في كيفية انتاج حفلات الزار ، وأخرى في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . [٣١٢٢]

مضحك العيوس . — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات
ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر باباً ، مخطوطة . أظهرها ،
في القسم الأول : من فخر آداب اللغة العربية . بقلم :
[١٥٠٢]

مطامع المليون . — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما
الكبير . رواية تاريخية . ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة
المليون وروح الشجاعة والخيال والأقدام به . يندى تاريخها من
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع والخامس ، في مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م
بإتريق وقطع . [٣١٢٣]

— نسخة أخرى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٤]

المطربات . — بقلم الأديب المحرم شاكوشقر البتاني .
مجموعة تختص على أشهر القصص ، وأجمل الحكايات ،
وأغرب النوادر . تتضمن كل حكاية منها كلمة أدبية ، أو فائدة
عربية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة . وفي أسفل مقدماتها قصيرات عليها ، مؤلف . [٣١٢٥]

وأظن : الجزء الثاني من مؤلفاته بعنوان : حياتنا التبتلية .
والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . في القسم الأول
من فخر آداب اللغة العربية .

مسررات الخواطر ، في التنكيك والنوادر . — تأليف الشيخ
أحمد عبد الباقي الهادي . كتاب مكاني مزمل ، يشتمل على نكت
عزلية ، ونوادر عامية ، في فن التنكيك ، وبأسلوب العامة بالقوافي .
فصل بين كل قافية وأخرى منه بآدرة عامية . وزبه على جملة
فصول ونوادر . طبع للطبعة الجامعة بالقاهرة في سنة ١٣١٢ هـ .
وهو مذيل بفصل مضحك من رواية الصوص والتضالين مع
البخيل شيخ الجمالين ، مؤلف . [٣١٢٦]

مشروع كفاي افندي . — قصة أدبية أخلاقية . أنظر :
الشيخ حمة .

مصارع العشاق . — تأليف الكاتب الفرنسي الميسوداني فريس .
عدها من الفرنسية إلى العربية الأستاذ : إزدي بوزغريك القاني
بالحاكم الأهلية . أنظر : المجلد (١٥) من المجلد الأول ،
في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، ورق ٣٨٥١
[٣٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو اطهار خفايا الفرواح . — كتب
إلى اللغة العربية ، بقلم : ي . ب . رواية غرامية ، ذات
١٠ فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . على طبعها ونشرها
سيد مصطفى عطية . [٣٨٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٤]

صرع الظالمين . — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعي افندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، تملأ الظلم في أبغض مظاهره والانتقام
من أيدي الظالمين ، كما تملأ الأمانة والطهارة في الحب والنفس
والخيانة في الدولة ، وضعف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على

بعض أمور يضر الخلاق عان الحرية فيها بالحيرة الاجتماعية .
 طبع طبعة العصر التاسع بالقاهرة . — وليها فولاند تختص
 بالأحوال التجارية للولف ، مزينة بصورتين على المجلس في جميع
 أطواره . [٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٨]

مقتل هنري الرابع — تعريب الأديب نقولا زوق أفندي .
 أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من :
 صامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكاييد الرجال — نقلها إلى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر شقير
 البنانى الصوفى المجمع العلمى الشرق . رواية أدبية ، عربية ،
 ذات حيل متفرقة تجتذى سوادها ، فى أواخر سنة ١٨٧٩ م .
 فى فرنسا ، بزبان . طبع المكتبة الوطنية بباريس سنة ١٩٢٤ م .
 [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب .
 رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، عربية على فصول . طبع
 القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوروكى الروسى الشهير ، المولود فى اليوم الرابع عشر
 من شهر أيار سنة ١٨٦٨ م — نقلها عن اللغة البرتغالية
 إلى اللغة العربية الأديب إبراهيم محمد فرج . ثلاث روايات
 أدبية أخلاقية ، تضمن وصف أرقى المواقف والأخلاق ، وقد
 القاصد والمختل منها بأسلوب روانى . الأولى : العيانون ،
 والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكلاب . طبع مطبعة الأنظر
 فى سان باولو بأمرىكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى إبراهيم أفندي . رواية
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث مجيدة ، تشمل
 للقارئ مشترك الحياة الزوجية والأدوار التى تمر بالفتاة بعد
 الزواج ، وما يصفه اليها الوالد من ترويحها بين لا يتناسب معها
 فى السن أو الشرف ، طمعا فى ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع
 مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . — وليها رواية : حيرة القضاء .
 تعريب الأديب مصطفى إبراهيم المتقدم . وهى رواية تاريخية ،
 اجتماعية ، قضائية . — وليها أيضا : بجانب التنكر . تعريب
 الأديب مصطفى إبراهيم المتقدم أيضا . وهى رواية
 أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغامرات الجحش — تأليف الأديب نجيب أسد جاورش أفندي .
 رواية تاريخية ، عربية ، غرامية . تجتذى من عهد حكم
 الحق جلال عباس ويسكن فى الكثير ، عربية على فصول . طبع
 مطبعة جورجى غريزوى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م .
 [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المظرب — انتقظه الميسر كارل لاندريج من حكايات
 الدرس ، وهو كتاب فكه ، يتضمن كثيرا من الحكايات المشوقة
 الأطراف ، المسروقة بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد
 والحوانات والمخلوق والسلطين . غصه مترجمه بجملة من تاريخ
 ملكة أسوج ، وأخبار ملكى زوج والده تمارك ، ورويته على
 حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، ويقتضى بالحكاية
 الخامسة . طبع بيروت سنة ١٩٥٥ م . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متول .

[رواية] المغلسين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبية ،
 فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الحيل فى غرائب التفسير
 والقائمة والاطلاس ، وطرق الفش والتداع لسلب الأموال .
 أشار فيها إلى بعض مواضع أدبية ، لاستنقادات الأبطال إلى

مكتونات باريس — تأليف القصص الشهير أوجين سو ،
وتعريب الدكتور ابراهيم شعوى ، في ثمانية أجزاء . أنظر :
الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢)
من السنة الأولى ، في المجلد الرابع والخامس من النكاحات
المصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارص ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب
الانجليزي المستر شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية
الأديب محمد علي افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصص الروائي الشهير يوشون
دي تيريل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب
طائوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكامبول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب ألفريد ماسار . رواية أدبية .
أخلاقية ، وعظية . ذات حوادث ومصادف . حشة غريبة .
طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحئان — أنظر : النجوى .

الملك كوروش أول ملوك الفرس — تأليف الكتابة البسدة
زيب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ،
قصصية . تضمن سيرة مدائن الملك اسياح ملك ادى احدى
مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت
عليه في مابداها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد
منهم في قفص قرباناً للآلار . وما وقع بينهما وبين والدهما من الشقاء
بسبب ايها الحسى كوروش بن كيز ملك الفرس ، مرتبة على
صول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . المراجعة
لغة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزي وليم جون شكسبير .
رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقصت حوادثها في بريطانيا بايام
ان كانت أوروبا غارقة في سباتها المييق ، وكان العالم غارقا
في جلالته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائي الشهير جوسودى تيريل . غلبا
الى اللغة العربية : الاستاذ طائوس عبده افندي . أنظر :
الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملك والتعبان — جمع الفرنسي فلورنس جزوف . وهو كتاب

يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك
والتعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة
الأضفار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع
هرون الرشيد . والقصيدة في وثأبي يعقوب والد أبي حق
موسى سلطان لبنان ، الطيب عبد الله محمد التللي . وأنها :

كأس الحرام على الآفام يدور • ما إن لحا الا القضاء مدير
يلها بعض آيات في الحكم • مأخوذة بالتركيز غراف • طبع
باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الانجليزية ، للويس
فلورنس جزوف المتخصص . [٣٦٣٥]

ملك الظفوفاه — تأليف الروائيين الشهيرين الحافيل
جوز لاس ، ومولي جينيلوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا ، أنظر :
العدد (٦) من السنة الأولى ، في المجلد الثاني من : مسامرات
الشعب برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ملك الغابات — تأليف الروائي لويس تازو ، وتعريب أحد
الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاكية ، واقعية . ذات
صول . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٣٨٩٩]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسي: م. ماسيل - قلها
الى الله العربة الأدب قولاً رزق الله افدى - جردان
في مجلد : أنظر : المحدثين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة
الخاصة ، في المجلد الثاني والعشرين ، من : مسامرات الشعب ،
برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المملكة ايزابو — تأليف الرواى ميشال زبناكو - قلها الى الله
العربة الأستاذ الأدب طابوس عبده افدى - رواية ،
أدبية ، عرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء ، في ثمانية مجلدات .
طبع مطبعة الرواى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة القراعة — تأليف الرواى شارل اسكاي ، قلها الى
الله العربة ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية
تاريخية . ويلها فصول في المديح والثناء . أنظر : المحدثين :
(٣٥٦ و ٣٥٧) من السنة الثالثة عشرة ، في المجلد السابع
من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : المحدث السائر .

السرور — تأليف الرواى الشيخ برونسون دى تيرابيل .
وقلها الى الله العربة الأستاذ طابوس عبده افدى . أنظر
الرواية الرابعة من : أم زوكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد الصيوط .

مملكة الشياطين — تأليف كاتب مصري : (ت . ي .) كان
موجوداً سنة ١٩١٥ . قصة تاريخية ، وطنية .
تبحث بحثاً واقعياً شافياً عن أسباب انحطاط المسلمين
في الأيام الأخيرة ، وتأثر الاسلام بسبب مجده . مرتبة على
خمسة فصول : الأول والخامس في جهنم ، والثاني والرابع
في الكلمة المحترمة ، والثالث في دار الندوة . طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م . وفي أولها كلمة في موضوعها ، المؤلف .
[٢٢٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

ملكة الصحراء — قلها الى الله العربة الأستاذ
محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ،
وقعت حوادثها في صحراء إحدى البلاد الغربية بين أفراد من
القبائل والقبضة وأحدى الأكناس ، مرتبة على فصول ، ويلها
مجلة قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب
خليل صادق منسى . مسامرات الشعب . وهي : التناهد
المشتر . مولير والكيسة . الميراث الخفى . أحدها (واقعة
حادث) . ويلها أيضاً : مجلة مستغبات أدبية ، من الشعر
والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الروايات
الثانية ، في المجلد الثاني من السنة الثانية والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برلى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ملكة الظلام ، أو حياة الأرضية — تأليف الأستاذ
مزينك . قلها الى الله العربة الأدب قولاً فاض افدى . رواية
أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الملل بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٠٢]

ملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصرغى . رواية ،
مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣]

المملوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورج زيدان
منسى . مجلة الملل بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن
حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلها ، في النصف
الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحقبة الفرنسية زمن قليل)
ووصف الحروب التي جرت اذ ذلك في مصر والشام والمرة ، مع

عشرة من الفرسان بنى عيسى افتقروا وقل ما لم الخ . طبع ادارة
المجلة الفرنسية ياديس سنة ١٨٤١ م . وفي أولها ترجمة عشرة
بالغة الفرنسية ، عن بشرها وترجمها ادارة المجلة المتقدمة
في شهر يولييه سنة ١٨٣٠ م . [٢٣١٧]

وأظفر . سيرة عشرة بن شداد العيسى .

متنوى العجب ، في أخبار أكلة الذهب — تأليف
الأديب ميخائيل جورج جورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل
رواية ، قصصية ، وطنية ، أخلاقية ، غرامية ، فضائية ،
يولييسية ، ذات تحقيقات عربية . مرتبة على كائين كل منها
منشعل فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٩ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٦]

من فلت قديمه تاه — نسخة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
تأليف : عم منول .

منية الأذكاء ، في قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة
والسلام) — نقلها من القصة التي في اللغة العربية لعلاء

المرحوم الشيخ طاهر بن صالح البخاري . وهو كتاب يتضمن ما ورد
في القرآن الكريم من قصص الأنبياء ، وأخبارهم عليهم الصلاة
والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، ويتضمن إلى آخره قصصنا
ذكر ياديجي ويعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية في دمشق
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكررا لقائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر
المقدم بالقصيدة الغلامية التي نظمها الإمام أبو عبد الله محمد
ابن سعيد المعروف بالبرصري ، ومنها أربعة مطالب .
الأول في الرد على من أنكروا نبوة عيسى عليه السلام . والثاني
في إنبات تعريف كتب بن إسرائيل بالأدلة القطعية . والثالث
جواز نسخ التواتر ونحوه . والثالث في البشارة الواردة في حق

الإشارة إلى الحلة الفرنسية واسطاحيا . ومن أبطالها : الأمير
بشير الشهاب الكبير ، والمفتور له محمد علي باشا وولده
إبراهيم باشا ، وأمير بك . وأظهر القى كدور عليه هذه الرواية :
المملوك الذي نجما من مذبحه الممالك في القلعة ، وهي مرتبة على
فصول . الطبعة الثالثة مطبعة الحلل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الإنجليزي الدكتور دانييل
بدو . نقلها عن القصة الإنجليزية إلى القصة العربية الأستاذ
الأديب أحمد أغني فيسلي إبراهيم . رواية ، أدبية ، تاريخية .
تتضمن حواشي مع كتاب «فتح مصر الحديث» ، أدناجيلون
دوتارشي مصر ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض . ومنها
مؤلفها عن مصر وأحوالها في أواخر القرن الثامن عشر (أي قبل
الحلة الفرنسية زمن قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من
السكك مراد بك وإبراهيم بك ، وأدعج فيها تاريخ مصر في ذلك
الهد ، والجللة الفرنسية فابيلون وقواده . وعلاء مصر في زمن
الحلة ، ثم خروج بابلون من مصر وتولية كبير رقله ، ومنو
راسلحه ، المقدم الأديب مع الأراك وجلاء الجلود الفرنسية
وإدعج . وتنازع الملك من بين الأراك والمالك .
وإدعج . ذات عادات المصريين ومواسمهم في تلك الفترة .
مرتبة على مقدمة فصول . الطبعة الأولى مطبعة الشهاب
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها
كلمة ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة
للمترجم . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أظفر : الرواية السادسة في المجلة السادسة
من السنة الثانية والعشرين من سمارات الشعب ، برقي
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

متنخيات من ، سيرة عشرة بن شداد العيسى المكنى
بأبي الفوارس ، المتوفى قبلا قبل ظهور الاسلام
بسبع سنين — لم يلم جاسها . أولها : قال الروي : إن

مهارة سرور، أوبوليس دمشق السرى — تأليف
الأديب سعادته بك مورى أحد مستطحي الدولة العلية بمصر
سابقاً • رواية أدبية • أجماعة • بولسية • أنظرة: الأعداد:
(١٠٩٧٨٧٦٥٤٣٢١) من: السنة
الأولى، في المجلد الأول والثاني والثالث من: الزوايا العلية.

مهدي الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكروفيق،
ومثلها ولإمام هارت - أنظر: الرواية الثالثة من: روايات السينا.

مهزلة الموت — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . أنظر :
عم منولى .

مدافع الاخلاق، في وقائع تلياك — تأليف الكاتب الزوان
المستر فيلون رئيس اساقفة كبرى . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعة بش بدوي رافع اللطفاوى
الحسنى القاسمى ناظر ظم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا ،
المولود بطنطا سنة ١٢١٦ هـ . التى بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .

وهي سلسلة وقّع تاريخية «يوغسلافية» تتضمن حكايات وأحاديث وقصص من الحوادث التي حصلت للحكيم في عوالم «إيل لايس» وكانت تنفيذاً للحكيم الصالحين مطبوعه جدها المؤلف في ملك الاحترامات وأدبها في مصادر البعثات حيث أضاعها في حيث القامات الحريرية في صور مقالات ، واشترت بين الملل والألم الأردنية وغيرها في المدارس والكتاب ، لما اشتهرت من أسرار الأدب وبطيل الأناضول تديان السياسات والتوضيحات من كركمان وكركمان وكركمان توة بلصريح والتوضيحات ، وأحرى بالزمن والتاريخ ، وتنا على أرمه وعشر مقالة ، طبع الطبعة الثانية في بيروت .

[୪୩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[3102, 3672, 3671]

موت سیکار - اظہار : جوفسون .

نينا عليه الصلاة والسلام في الكتب الألفية القديمة - والراجح في مدسه والاستفاضة به ، وفي بعض ميجراته عليه السلام ، أولها :
 جاء السبح من الآله رسولا • فأي أقل العالمين عقولا •

بها تحريات كالشرح عليها، الصلاة التسبح طاهرين صالح
الجزائري المتقدم، ثم حدة مباحثه أيضا، في سيرته عليه
السلام وخوارق العادات التي ظهرت قبل ولادته، وذكر فيه
وقصة أصحاب البقيع، وغير ذلك مما يتعلق بسيرة عليه الصلاة
والسلام، وسيرة الأنصار والمهاجرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منية ، أوصاحب معمل الحديد - تأليف المسير
جور بن أره البليكي . قناعا عن القصة القرصية الى اللغة العربية
تجيب ميخائيل غرغور . وهي حقائق تطلق بها الجنان شعرا من
القصة الفكاهية ومنظر الطبيعة والمساكنات الأدبية . أنظر:
حديث الأدب .

[illegible]

— أرى مع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[06A9, 06A8, 06A7, 08E0]

الموت ولا تلم العرض — تأليف الأديب التركي سادة بك مولد — رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكلل للعدد (٢٤) من الروايات المكيّة — أنظرها : في أكثر العدد (٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : الروايات المكيّة .

الموعود — بقلم الأستاذ ويس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد المجيد رافت الحامى الأهل . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تجدد حوادثها في قصص مصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة الملوكة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

مولير مصر ، وما يقاسيه — بقلم الشيخ بقوب صريح ، المشهور بأبي نظارة المصري مؤسس التيارات العربية في وادي النيل . رواية تمثيلية ، حزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجة ، مرتبة على فصول ، مشتتة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م . في أولها : صورة الفيكوت دى طراوى ، وبألفها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقا . وهى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات المصرية لرقصة فن التمثيل العربي في مصر ، أدبية ، حللانية ، اجتماعية ، غيالية ، تمثيلية ، ذات مواضع وحكم وأدب مصورة في قالب الحب والفرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتتة على مناظر ، طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكرها من المظن والمثلات ، وفي أولها صورة المؤلف . [٣١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٣]

الميت القتال ، أو خنجر ولنجهام — تأليف : ج . ميس البوليس السرى الشهير . ونقلها الى اللغة العربية الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومنازى تليق . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة . [٢٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونتانيو . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله أفتى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تحريرها في اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتمل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

مئة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى ألكسندر دوما الكبير . نقلها الى اللغة العربية : . ص . أنظر : السعد (١٢٧) من السنة السادسة في المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٦ و ٣٨٥٧] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولير . نقلها عن القصة الفرنسية طلاء بصر وشعرا بشعر . الأستاذ محمد خليل غنت القامى بالهاكم الإلهية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وطنية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها في قصص يروب . فرغ من تحريرها في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتتة على ثمانية مناظر . طبعة ثانية بالمطبعة المصيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٩ م . [٣٧٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٥]

ميفيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورف . نقلها الى اللغة العربية الأديب ربيع أفتى حريمى . جزان في مجلدين . طبع المطبعة الموسيقية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نايضة المختالين، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس .
وهو كتاب على شكل رواية، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب
الشعر، وحيله الفريسة، وحكاياته المدهشة المجيبة . كتبها
وهو تزل بين الحضرة بمدينة الإسكندرية قبل الحكم عليه
في حادثه مع الكتابة الأدبية الكستورا أفر بنو صاحبة
مجلة أنيس المجلس . طبع القاهرة ، بها ترقيع وقطع ،
وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور . [٣١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٦]

نادى الانتحار — لم يلم مؤلفها . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية
قصصية ، ذات حيل غريبة ، طبع مطبعة النصب بالقاهرة .
[٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — الم. في أسيرا
في سنة ١٨٢١ م . آخر : قصص نابليون . وسقوط
نابليون الثالث . وطامع نابليون . والنسر الأعظم . ونهاية ،
أو أكرام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسي
اسكندر دumas الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب
أحمد جمال الدين . رواية تاريخية ، أحداث ، غرامية ،
ذات حوات مدهشة ، تتجلى حوادثها في سنة ١٨١٥ م .
مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٩٧٢]

— نسخة أخرى من كتاب السابقة . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى المرمى — وهي الرواية الرابعة عشرة من : وقائع كاتر
الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : في العدد (١٢٠)
من السنة السادسة ، في المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب ،
برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

النبي — تأليف الكاتب الاجتماعي جبران خليل جبران .
قله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ دريت أنطونيوس
بشير . كتاب أدبي ، أخلاقي ، فلسفي ، اجتماعي ، على شكل
رواية عرامية خالصة . ث فيه علامة أفكاره وآرائه في أسرار
الحياة والحب ، والزواج والأولاد ، والبيوت والثياب ، والبيع
والشراء ، والجرائم والمزومات ، والحرية والشرائع ، والفن
والهوى ، والألم والصداقة ، والدين ، والموت والألم ومعركة
النفس ، وغير ذلك مما أورده على لسان 'نبي' مختار سماه
المصطفى . الطبعة الأولى مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
وفي أوله كلمة ، وفي آخره ملحق ، كلاهما ، العرب في موضوع
الكتاب ، من بين : ثلث عشر صورة وزمينة ، رسمها المؤلف
في الأصل الإنجليزي . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٣]

نبي الفراشة (خوإن آتون آمون حوتب الرابع) من
سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ، قبل الميلاد —
تأليف الأديب سمير بن شاه داود . رواية أدبية ، تاريخية ،
أثرية ، تمثيلية ، سياسية ، عرامية ، اجتماعية ، مرتبة على
فصول ، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩١٥ م ، مزيئة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٤]

نجاح السيد غندور ، وخيانة الأسطى طرطور ،
والصناعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصري .
حكاية فكاهية ، تجارية ، قضائية ، اجتماعية . طبع حجر
بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشهست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توين.
رواية فكاهية ، مبنية على تخرافية ، تمثيلية . آخر : الرواية الثالثة
من : روايات السيما .

تزعمة العيون النواظر، وتحفة القلوب المحاوضر،
في حكايات الصالحين والأولياء والأكابير -
تأليف تلامذة عفيف الدين أبي عبد الله بن أسعد الباني إلى
زبد الحرمين - أنظر : روض الراحين ، في حكايات
الصالحين ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول - رواية أدبية ،
تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع
نابليون الأول - نقلها إلى اللغة العربية عن بعض المؤلفات
الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستاني ، واخصد في نقلها
على كتاب المسيروارترلاف - طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

- ثلاث نسخ أخرى من السابقة . [٦١٢٦، ٦١٢٥، ٢٩٥٣]

نسر البحار - أو عزم نابليون - تأليف السورودورت
سوق . نقلها إلى اللغة العربية الأديب عمر عبد العزيز برادى
ورواية قصصية تاريخية غرامية ، وهي منقولة على طبع شهادة
البكارو - في سنة ١٩٢٧ م - سنة ١٩٢٨ م . طبع
مطبعة تنمية الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير - تأليف المسيركارلوس ، وتضرب الاستاذ
عبد القادر حزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، في المجلد
الأول من : سامرات الشعب ، برلى [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

النشأت - وضعا العلامة كزيف شاعر العقالة على طريقة
كتاب « كيهل ودمه » أنظرها في القسم الأول من :
فهرس آداب اللغة العربية ، برلى [٤٦٢٦ و ٣٠٣٢]

النفس الحائرة - بقلم الأستاذ فريد حيش . رواية قصصية ،
تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول .
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

النجاة من الترق - نقلها من اللغة الانجليزية إلى اللغة
العربية الأديب يوسف نادرس افندي - رواية أدبية ،
غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول - طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة - وهي القصة الثانية والمثيرة من
وقائع كازر الشيرة ، وهي تامة لروايات « سرقة الملايين »
والآثار الدسوية من وقائع كازر المتقدمة - أنظرها مع :
« ألف خيال وخيال » في العدد (١٣٨) من السنة
السابعة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : سامرات الشعب ،
برلى [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

النجوم - مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف
الفيلسوف الرسى لاروت تولستوى ، والكتاب المجلدين :
ليسكوف قسيفوف ، مارك تخين الأميرك ، مكسيم غورك
الرسى ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية
إلى اللغة العربية الأديب أطول بلان ، وابتدأها بروايات
ليسكوف : لا تقادم التراب والتر ، الخطاب التى ، ثيودور
المسيحى وسدنه ابراهيم اليردى ، يليه عصرى ، خطاب
عصرى في موضوع مفيد - ثم روايات لاون تولستوى : كم يلزم
الانسان من الارض ، حبيب المحبة هناك الله ، سلاح النبطاء ،
حديث حانة ، إلى الأرض المقدسة - محمل الله ، المجارة .
ثم روايات مارك تخين الأميرك : سعى القديسة ، يومية آدم ،
السيدة قلايس وقت الصاعقة ، الفاجعة المفضلة ، ملتان . ثم
روايات مكسيم غورك : دنيا ، الشبح . ثم روايات غيره من
الكتاب المجلدين . طبع مطبعة حصن سنة ١٩١٣ م .
[٤٥١٨]

العدا - نقلها إلى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال
ومصطفى نادرس - أنظر : الفانوس السحري .

الزراعة النسائية - قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد .
أنظر : احسان هاتم .

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٥٨٦٣]

— نستفاد آخرياً منها كالمسألة . [٥٨٣٥ ٥٨٣٦]

القاب الأصغر — تأليف دكتور، وتعرّب الأستاذ الأدب عبد الحيد حدى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية . طبع مطبعة الواسط بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأدب نصيف نيقولاس . رواية أدبية، تمثيلية، تاريخية، ذات خمسة فصول، حدثت وقائعها في سنة ١٨٩٦ م . واضعها في نقلها على أم الكتب التاريخية: كالأغاني، وتاريخ السوطي، وتاريخ الطبري، والقصص التاريخي، وتاريخ أبي الفداء، وتاريخ المسعودي، وتاريخ ابن خلكان، وتاريخ ابن الأثير، والبيان والبيان، وقصص الطيب، وتاريخ اللبدي، وقصص الوفيات، وسراج المفلح، والامامة والسياسة، وتاريخ ابن القطر . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الأستاذ بونسون دي تيريل، وتعرّب يوم طائيس عبده أفندي — انظر : الزاوية الثالثة من : روكابول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأدب

جيراردى موريجار . استخرجها الأدب حليل زينه صاحب جريدة المصور بالقاهرة، من اللغة الفرنسية عن قصة لؤفت، وضعها بونسون : في سبيل الشفاء بالرغم من الحب . رواية تاريخية، غرامية، تمثل آخر مسمى ظام به نابليون أدى إلى تقيته إلى جزيرة القديسة هيلانة إلى أن قضى نحبه في سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجي غزيرى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفي أوفا مقدمة، للغرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام، أو في سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعي عبده حسن فتوش . رواية أدبية، غرامية، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

التهلست في الروسيا — قريب الأديب : توفيق أفندي مراد، ووالده الأستاذ مراد فرج الحاي الأمل . رواية تاريخية، اجتماعية، غرامية، تمثل جملة وقائع غرامية، مرتبة على فصول، وكل فصل منها مصدريتين من الشعر يتناسب معهما في المعنى والمقارن . طبع مطبعة يوسف بول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٥٢]

نواذر الأدباء — تأليف الأدب إبراهيم زيدان أفندي . أنظرها في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برقي : [٣٤٩٩، ٣٤٩٨]

نواذر الأدباء، في مسامرة الظرفاء — لم يعلم مؤلفها . أنظرها في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برقي : [٥٢١٥، ٥٢١٦]

نواذر أبي نواس — أنظرها في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برقي : [٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨]

نواذر بنى معروف، أو فرسان جبل النوروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية . أدبية، اجتماعية، غرامية، سياسية، حربية . تمثل شجاعة غطاء النوروزي بعض مواقفهم الحربية، مرتبة على عدة فصول . الموجود منها : النشرة الأولى . وهي فصل من رواية : سور يا، ذات ثلاثة مشاهد، فمحة، ليها بعض نواذر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة البلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٦]

نواذر جحا — وهو الخواجا نصر الدين امتدى الملقب بجحا . لم يعلم جامعا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٥٤٧٤]

وأظنر نمنها أنرى منها ، فى القسم الأول من فهرس آداب
اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ،
٢٧٦٣ ، ٢٧٦٤ ، ٢٧٦٥]

نواذر الحرب العظمى - تأليف الأديب يوسف توما
البتاني أفندي - انظرها، في القسم الأول من فهرس آداب
اللغة العربية، برقي : [٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩]

نواذر العشاق — جمع الأدب إبراهيم زيدان أفتى .
انظرها في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ،
برقي : [٣٤٩٤ ، ٣٤٩٥]

نوادير القليوبي — انظرها في القسم الأول من فهرس
آداب اللغة العربية، بأرقام [٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤،
٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١،
٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨،
٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥،
٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢،
٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨،
٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤،
٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠،
٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦،
٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢،
٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨،
٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤،
٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠،
٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦،
٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢،
٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨،
٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤،
٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠،
٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦،
٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢،
٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨،
٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤،
٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠،
٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦،
٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢،
٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨،
٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤،
٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠،
٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦،
٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢،
٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨،
٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤،
٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠،
٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦،
٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢،
٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨،
٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤،
٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠،
٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦،
٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢،
٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨،
٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤،
٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠،
٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦،
٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢،
٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨،
٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤،
٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠،
٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦،
٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢،
٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨،
٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤،
٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠،
٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦،
٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢،
٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨،
٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤،
٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩، ٣٠٤٠،
٣٠٤١، ٣٠٤٢، ٣٠٤٣، ٣٠٤٤، ٣٠٤٥، ٣٠٤٦،
٣٠٤٧، ٣٠٤٨، ٣٠٤٩، ٣٠٥٠، ٣٠٥١، ٣٠٥٢،
٣٠٥٣، ٣٠٥٤، ٣٠٥٥، ٣٠٥٦، ٣٠٥٧، ٣٠٥٨،
٣٠٥٩، ٣٠٦٠، ٣٠٦١، ٣٠٦٢، ٣٠٦٣، ٣٠٦٤،
٣٠٦٥، ٣٠٦٦، ٣٠٦٧، ٣٠٦٨، ٣٠٦٩، ٣٠٧٠،
٣٠٧١، ٣٠٧٢، ٣٠٧٣، ٣٠٧٤، ٣٠٧٥، ٣٠٧٦،
٣٠٧٧، ٣٠٧٨، ٣٠٧٩، ٣٠٨٠، ٣٠٨١، ٣٠٨٢،
٣٠٨٣، ٣٠٨٤، ٣٠٨٥

النور الوضاح ، في المواعيل الملاح - نظم الأديب
مصطفى إبراهيم هجيج . تأليف زبدي ، في موله
التي عليه الصلاة والسلام ، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل مع
الفرزدق بن كنان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا
وأخوته ، وقصة سيدنا موسى عليه السلام ، وعلى بعض مواويل
عليه مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى، منها كالسابقة .

النور يضيء في الظلام — تأليف الكاتب الروسي الشهير
الكونت ليون تولستوى، المولود في سنة ١٨٢٨ م، في بلدة
إيزابا جوليانا، اختفى في اليوم العشرين من شهر نوفمبر
سنة ١٩١٠ م، قلها عن القصة الأسبوعية الأديب عام الدين

ابن الرواحم حفي بك نافع . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تيليغ ، أسبوعية ، ظنية من نوع العوام ، حدث بعض وقائعها في إحدى المدن الروسية ، والبعض الآخر في مدينة موسكو ، مرتبة على أصول ، مشتقة على مواف . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ المواقفة لسنة ١٩٦٦ م ، في أولها سرد لأشخاص هذه الرواية ومقدمة ، في تحليل حياة المؤلف ، العرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[0438,0439,0101,0101]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٤م،
المواظفة لسنة ١٩٢٦م، بأولها المقدمة السابقة. [٥٩٠٢]

— فسخان آخریان منها کالباقة . [٥٦٠٤ و ٥٦٠٣]

حرف الهاء

هانور إله الحب، أو أمنية الحياة — أليف الكتيان
 الانجليز: السير ريدجر جارد، وايندولف. قلبها إلى
 الف العربية: م. ح. رواية أدبية، أخلاقية، تاريخية،
 غرامية، مضرة، تناول تاريخ مصر في عهد سيدنا موسى
 وتزوج الاسرائيليين وما وقع في ذلك الوقت من الحوادث
 التاريخية، حربية على فصول، جذان في مجلدين، طبع
 المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠م، كثرت نفاذ في جريدة
 الاهرام.

هاملت — تأليف الشاعر الإنجليزي ولیم جونز فیکسیر.
رواية أدبية، أخلاقية، تمثيلية، اجتماعية، كشفت بها الانتماء
سائر الخبايا. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.
[٤٥٠٤]

هاضمت — تأليف الشاعر الإنجليزي ولیم جونز نكسیر.
رواية أدبية، أخلاقية، تمثيلية، اجتماعية، كشفت بها الانحطاط
سائر الحياة. طبع مطبعة الملل بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.
[٤٥٠]

هانى — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكوز البولونى
والى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حنة — أنظر :
السند (١) من السند الأول ، فى المجلد الأول من :
سامرات الشعب ، برنى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

هايدشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشاولس كينزى ،
قلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر
الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت
جوايزها فوق ادم مصرى مدينة الاسكندرية فى الثغرون
الدينية والادهرية والفلسفية والاجتماعية والفكرية فى عهد
الحسبك طبع السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسفان آخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٥ و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الألام المجهولة — تأليف الكاتب
الفرنسى الشهير بوديجرمون ، قلها عن اللغة الفرنسية وسامها
بالاسم الأول الأديب ودع افندى حريرى . رواية أدبية ،
اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ،
مرتبة ، على فصول ، جزان — أنظر : الرواية (١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهيرة .

البناء بسند العناء ، أو مدام دى شيميلى — تأليف
الروائى الفرنسى اسكندر دوماى الكبير ، قلها الى اللغة العربية
نجيب افندى مرفس الاذنانى . رواية أدبية ، تاريخية ،
قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين
وطائفة ، طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجلىز — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير ، المرق فى اليوم الثالث والعشرين من

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، قلها عن اللغة الانجليزية
الأديب عمر حميد الفرزافندى . رواية أدبية ، تاريخية ،
اخلاقية ، قصصية ، غميلة ، مرتبة على فصول ، مشتملة على
منظر . طبع طبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها
مقدمة العرب ، فى مسرح الدرام فى انجلترا فى العهد الايزابى ،
بقلم : ت . كاززبات ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ،
وفى تمهيد لها ، بقلم : ك . دابتن . وفى الخصاص هذه الرواية ،
وفى منظرها فى لندن ويستمنستر ، وكبولتن ، وفى حوادثها
حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد كثر ، فى ملخصها
اجالا . وفى أسفل صفحتها تخميرت لها فنيا من المصم ،
بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٩ و ٥٠٠٢ و ٥٠٠٣]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير السابق ، قلها عن اللغة الانجليزية الأديبان :
أحمد محمد العقاد افندى ، واحد عيان القرنى افندى . رواية
أدبية ، تاريخية ، اخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول
مشتملة على منظر . وهى مقطرة على طلبة شهادة البكالوريا .
طبع الطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة
فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير المتقدم . قلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ
يقرب اسكندر تاظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ،
وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، وتمها
على تسعين ومائتين فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها
ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين ألوان
اتساما لقاعدة . جزان فى مجلدين ، طبع الطبعة الفرنسية
بالقاهرة وفى أولها كلمة ، العرب ، وأبطال هذه الرواية .
- [٥٠٠٣]

الموى العذرى — عنها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف
الأديب رشيد بن خليل الشبل اللباني . رواية أدبية لغزى ،
غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الموى العذرى ، أو الوفاء في الحب — تأليف الأديب
محمد محمد الصفي الغنى . رواية أدبية ، غرامية ، صربية ،
اجتماعية ، صربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . في أولها مقدمة للزلف وتمهيد
في موضوعها . ولها مجلة تفرغيات عليها مجلة من الأدباء .
[٢٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٣]

الموى والوفاء — تأليف الكتبة الأدبية زينب فواز . رواية
أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية بمجلة
للآداب الشرقية محفوفة بأسوار الطاف ، مرتبة على أربعة
فصول ، مشتملة على مجلة وقائع . فرغت من تأليفها في اليوم
السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٩١٠ هـ . طبع المطبعة الخامسة
بالقاهرة سنة ١٩١٠ هـ ، عليها مجلة تفرغيات من النظم
لبعض الأدباء . [٣٦١٨]

هيام الملوك — عنها عن مجلة الجديدة ، الأديب مينا أغنى
راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرضوا
الأول ملك فرنسا ابن شارل دوديان ، مع فتاة ثرية في الحسن
والجمال ومائة الأخلاق تدعى (اليس) ، حدثت وقائعها في مدينة
(مرتين) في سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٢١]

هي ، أو عائشة — تأليف الروائي الإنجليزي السير ريد
مبارد ، وتعميد : م . ع . رواية غرامية تاريخية تصفية من
أحسن القصص الغربية المحفوفة بالأساطير والمخاوف العجيبة ،
جزان في مجلدين . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة ، نشرت
تباطؤ في جريدة الاهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها ، جزان في مجلدين . طبع مطبعة عين شمس
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أسفل صفحاتها تصاريح عليها
باللغة الإنجليزية والفرنسية ، الغرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنري الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكتبة الألمانية :
ف . مياخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب
حليل بيدس منفي . مجلة التفاس العصرية . رواية تاريخية ،
غرامية ، تمثل غرام هنري الثامن ملك الانجليز مع زوجته
السادسة كاترين ارغوان بنت فريدريك ملك اسبانيا سابقا
حدثت وقائعها في أواسط القرن السادس عشر الميلادي ،
مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية في القدس
سنة ١٩١٢ م . وفي أولها تمهيد للغرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسي : س . م . ونقلها
الى اللغة العربية نقولا زوق الله أغنى . أنظر : المدين
(١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابقة ، في الجهد الثالث والثلاثين
من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الهوراي — تأليف الأديب ابراهيم رمزي اغنى . رواية
تصيفية ، عربية ، غرامية ، هزلية . ذات فصل واحد ،
مرتبة على منظر ، وضعها مؤلفها في شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ،
ومثلها فوق الأستاذ جون أبيض في تلك السنة ، ولحن أناشيدها
الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السعد بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوامم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة صربية .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور ، كانت موددا في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥ م ، رواة أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٥ م .

[٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٩١]

هيلانة الجبيلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل التراجيطة ذات فلاح حرية وعشقية وغير ذلك من السمات والأدب ، مأخوذة من تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ووزراءهم كهنتم وبيان مناصبهم ورومايتهم وأوصاف كل واحد منهم في وقائعهم وأحداثهم وملابسهم ومنازلهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل لعبة منها مشتملة على صور من الملاعب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ .

[٢٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٤ ، ٢٦٥٥]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الزوايا العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . لرحوم محمد بك تيجور — أنظر : الشيخ جمة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أهدى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن تكملة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسي ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٥]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب العربي ماركول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصر الله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن غزلة من أكبر المظلات التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الانتباه بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .

[٤٣٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصص الفرنسي : م. بروسو ، وتعرّب الأديب قولاً ورزق الله أنفى . أنظر : السعدى (١١٢ و ١١٣) من السنة السادسة ، في المجلد السابع والعشرين من : سمارات الشعب ، برقي .

[٢٨٥١ ، ٢٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة في أروبلتان — تأليف المرحوم فرح أنطون مننى . مجلة الجلسات . رحلة أدبية ، في قالب رواية فلسفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، في أسفل صفحاتها تعليقات عليها لفرانز .

[٣٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخرجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العبارة الأثرية الشهيرة المكتوب جورج ابريس أو هيرس اللاتينى الذى وفد الى الأنطايا المصرية في سنة ١٨٧٢ م ، لدرس والبحث والتنقيب في قبور الفراعنة الأول باطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد سمود بك المحرز الفنى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين في عهد رمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتدأ في تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ودلتها على فصول . جردان طبع ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بما ترقيع وتطعيم ، وفي أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران .

[٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٨٦]

ورقة هيلين — تأليف الكاتب الفرنسي : م. و. قتلها ال
الفة العربية الأديب حافظ أحمدى نجيب طراد — أنظر :
يونسون .

وقائع تلياك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فيليون رئيس
أساقفة كيراي ، وترتيب الصلاة الأديب رفاة بك بدى
رافع الطهارةى — أنظر : سوانع الأطلال ، فى وقائع تلياك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ،
وتحريب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حداثة عنى
الزاج ملك فرنسا .

وقائع كارتز الشهيرة — قتلها الى الة العربية الأديان :
ديمترى قولافندى ، ومحمد افندى مراد - سلسلة وقائع أدبية ،
تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث
مهمة ، كل رواية منها مبنية بعنوان خاص ، وصملت تكملة لبعض
أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان :
جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أرجومة
شيكافو . والثالثة بعنوان : جمعية سفاك الدماء ، أو جمعية
الكربوبوت . والخامسة بعنوان : العنكبوت الأحمر . والسادسة
بهنون : الفص الجاهل . والسابعة بعنوان : الهيايات الأربع .
والثامنة بعنوان : قتل حديقة المدينة . والتاسعة بعنوان : الحرس
الميت . والعاشر بعنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة
بهنون : الحرقان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى
السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة
بهنون : اختفاء مجلسه . والسابعة عشرة بعنوان : نفوة
الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة
الجواهر . والعشرون بعنوان : الدرة المظفرة .
والحادية والعشرين بعنوان : الآلات الدويرة . والثانية والعشرين
بهنون : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان :
الروس المقتولة . أو الوحشة الغربية . والرابعة والعشرين
بهنون : الهوى الجانى ، أو الحقد الكين . والخامسة والعشرين
بهنون : الفناء المكسيكية .

ورقة الآس — تأليف شاعر الليل أحمد بك شوق ، المبرود
الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر :
العدد (١٤) من السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — بقلم القصصى الاميرك هوورن ، قتلها
الى اللغة العربية عن الة الانجليزية الأديب طه السباعى افندى ،
وهى الرواية الأولى من الة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . أدبية اجتماعية قسبة ، عليها ثلاث قصص ورواية
من روضة مسامرات الشعب ، الاديب خليل صادق مننى .
المسامرات . الأولى : شهادة العرب . الثانية : مؤتمر
الأبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . وعليها أيضا : مشنات
شعرية أدبية فكاهية ، من باب الشر والأدب ، لمشاهير
أدباء الصراخاى . أنظر : الرواية الأولى ، فى المجلد الأول
من : الة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسير كرافيه دى سوتفين ، وتحريب
الاستاذ طانوس عبد افندى ، سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة ، وتبدأ على ثلاثة أجزاء ،
الأول تحت عنوان : الوصة الحمراء ، والثانى تحت عنوان :
حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين .
ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ،
[٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩]

الوظيفة أخيراً — تأليف المرحوم محمد بك محمود . قصة أدبية
أخلاقية — أنظر : م . من مولى .

وفاء الزوجين — قتلها عن الة الفرنسية الأديب فاؤ سلم —
أنظر : العدد (٤٤) من الة الثانية ، فى المجلد الثامن
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف
الكتاب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتحرير نجيب ابراهيم
طراد . أنظر : حادثة هنرى الثانى ملك فرنسا .
وبلاط الحروب — أنظر : القاتوس السحرى .

حرف الياء

ياحمرى عليك يا زعتر — تأليف الأدب نكرى المحورى .
رواية مزلية ، فكاهية ، مضحكة ، وطلها شاب حقير من
العشرين يدعى زعتر . الموجود منها الجزء الأول . طبع
مطبعة أبي الهول ، في سان بارلو (برازيل) سنة ١٩١١ م .
[٢٥٧٢]

اليتم ، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ
أحمد حافظ عوض المنهورى . رواية تاريخية ، غرامية ،
قصصية . مصرية . تجدى حوادثها في سنة ١٣٠٣ هـ . مرتبة
على فصول وخاتمة ، وموهبة بكثير من الأشعار النثرية . الطبعة
الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالساعة .

— نسخة أخرى منها — أنظر : العدد (١٧) من السنة
الأولى ، في المجلد الثالث من ، مسامرات الشعب ، برقى
[٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

السيد الأثيم — نقلها الى اللغة العربية عن روايات الكاتب
الفرنسى اسكندر دوماس الكبير وامين جابرير ، الأستاذ
صالح بك جودت الفاخى بالهاك الألفية سابقا . أنظر :
العدد : (٣٢) من السنة الثالثة ، في المجلد السادس من :
مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصى — تأليف الرواق الصير
ليون سازى ، وتحرير ودع افندى حورى . رواية تاريخية ،
بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث مجيبة ، في تحقيق البحث عن
مصرة الخائن بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة .
رتبا على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في أوفا
مقدمة ، العرب . [٢٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٢٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من البذاء الفاضل ، في الهيسة
الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : مرائس المروج .
يوسف الثانى وبلاطه — تأليف الكتابة السيدة : ل .
مولايخ الألمانية ، وتحرير سليم افندى حورى . رواية تاريخية ،
غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبة على ستة كتب . طبع
المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٢٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين — تأليف
الروائى الانجليزى للمر ديدجارد ، وتحرير : م . م . رواية
تاريخية ، غرامية ، حربية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم
يوسف صلاح الدين الابوين وحربه مع الصليبيين وغير ذلك
من الحوادث الغربية والأعمال المدهشة ، مرتبة على فصول ،
يزدان في مجلدين . طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ،
في أوفا كلة ومقدمة كلامها للعرب ، ونشرت تباعا في جريدة
الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى ديم جون شكبير .
رواية اجتماعية ، أخلاقية ، وقصت حوادثها في سنة ٤٨ ق م —
أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : مجرمة الزايات العشر .

يومية آدم — أنظر : التجوى .

بمجد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليهِ الملحق الثانى للجزء
الثانى والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التنوير العربى ، في شهر المحرم
سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول ابراهيم

فهرس محتويات الجزء الرابع
من فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية
لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

صفحة	حرف الفاء	(١) القسم الثاني (الروايات والقصص) صفحة
٨٢	حرف الفاء	حرف الألف ١
١٠٢	الكاف	الباء ١٦
١٠٦	اللام	الياء ٢١
١٠٨	الميم	الخاء ٢٢
١٢٨	النون	الهميم ٢٣
١٣١	الهاء	الحاء ٢٧
١٣٤	الواو	حاء ٣٤
١٣٦	الياء	الدال ٣٥
	(ب) الملحق الثاني للجزء الثاني من الفهرس ١	الذال ٣٨
	١ - علم اللغة العربية ١	الراء ٣٨
	٢ - > الوضع ٨	الزاي ٤٣
	٣ - > الصرف ٨	السين ٤٥
	٤ - > النحر ١٣	الضيف ٥١
	٥ - > البلاغة ٢٥	الصاد ٥٦
	٦ - > العروض والقوافي ٢٩	الضاد ٥٧
	(ج) الملحق الأول للجزء الثالث من الفهرس ٣٢	الطاء ٥٩
	١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة	الظاء ٦٠
	العربية ٣٢	العين ٦٠
	حرف الألف ٢٢	الغين ٦٩
		الفاء ٧٣

فهرس محتويات الجزء الرابع

صفحة	حرف الباء	٢٧
٨٥	حرف الحاء	٢٧
٨٥	حرف الخاء	٢٩
٨٦	حرف الدال	٤٣
	حرف الزاي	٤٤
	حرف الراء	٤٤
	حرف السين	٤٦
	حرف الشين	٤٧
	حرف الصاد	٥٢
	حرف الضاد	٥٣
	حرف الظاء	٥٦
	حرف الغين	٥٦
	حرف القاف	٥٨
	حرف الكاف	٦٢
	حرف المع	٦٣
	حرف النون	٦٣
	حرف الواو	٦٥
	حرف الياء	٦٥
	حرف اللام	٦٧
	حرف الميم	٧١
	حرف النون	٧٥
	حرف الواو	٧٥
	حرف الياء	٨٢

إصلاح خطأ

بعد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية في أرقام الكتب وخلافها فأثرنا تصحيحها فيما يلي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	»	»
٢٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الحماة التركية	الحامات التركية
٣٣	٢٧	فصلا	فصلا
٣٤	٢٦	٣٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الحماة التركية	الحامات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤	٦	مصطفى القطاوى	مصطفى القطاوى
٢٣	١	أبى القاسم محمد بن على	أبى محمد القاسم بن على
٢٧	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧	٢١	بالمجصراف	بالمجصراف
٨٩	٤	حلمى بنداوى	حلمى بنداوى

